

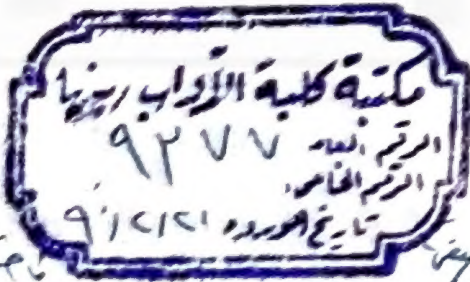


رسوم السراجقة ونظمهم الاجتماعية

٩٢٧٧ (ص ٢٢٢)
٢٢٢

تأليف

دكتور محمد محمود إدريس
مدرس التاريخ الاسلامى
كلية الآداب - جامعة المنيا



الطبعة الأولى
١٩٨٣



GN:9377
٩٥٣.٠٧٣٩١

للطباعة والنشر

٢١ شارع ٥ من ميدان الفجالة
ت ٩١٦٠٧٦ - القاهرة



حق السلاووس

قيمتها في التاريخ

٧٧٧٨

في سنة ١٢٨٥ هـ
في سنة ١٢٨٥ هـ
في سنة ١٢٨٥ هـ



٧٨٨١

١٨٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا »

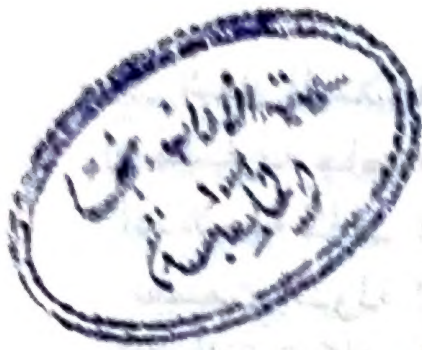
(صدق الله العظيم)



امتحان بحتة امتحان

« لستطد رمان بن راسق »

الجمهورية العراقية



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . وبعد فهذا كتاب يتناول رسوم السلاجقة ونظمهم الاجتماعية في العراق والمشرق الاسلامي ، يوضح تطور التاريخ الحضاري للسلاجقة بعد رحيلهم من بلاد الترك الى الغرب بعد دخولهم الاسلام ، ويوضح ما استحدوه من رسوم ونظم في دولتهم التي أقاموها بخراسان واتخاذهم مدينة نيساجور عرشا لسلطنتهم سنة ٤٢٩ هـ ، وتعلق رسومهم بتعيين سلاطينهم ووزرائهم وولى العهد وكبار رجال الدولة فيها ، وما طرأ على هذه الرسوم من تطور طوال العصر السلجوقي (٤٢٩ هـ - ٥٩٠ هـ) أي ما يقرب من قرنين ، كما يتجلى أيضا مدى احتفاظ السلاجقة بعاداتهم وتقاليدهم التي كانت في بلاد الترك .

كان لدخول السلاجقة (الغز) في الاسلام أثر بالغ في تطور الحضارة الاسلامية في المشرق الاسلامي ، فقد استطاعوا أن يوحدوا العالم الاسلامي في المشرق وأن يعيدوا تكوين وحدة المجتمع الاسلامي السياسية والحضارية في تلك الفترة ، وبذلك تركوا بصماتهم في الحضارة الاسلامية وظهرت حضارة سلجوقية اسلامية واضحة .

شغل السلاجقة حقبة مهمة في تاريخ الاسلام عامة
وحضارته خاصة في الدولة الاسلامية ، فعندما ظهر
السلاجقة كانت الخلافة العباسية تنهار الى الزوال فقد
انقسمت الدولة العباسية الى دويلات كثيرة مثككة . وفي
تلك الفترة كانت القبائل التركية قوية ممتلئة حيوية
ونشاطا ووحدة وتحمس للاسلام ، تعيش حياة البداوة ولم
تفسدها حياة المدن ، فجاءت بتقاليدها وعاداتها وأسلوبها
البدوي ، وأضيفوا على بلاد المشرق الاسلامي طابعا
حضاريا جديدا .

وساعد على وحدتهم وتكتلهم أنهم ينحدرون من أصل
واحد جدهم (سلجوق بن تقاق) ، واستطاعوا بذلك أن
ينقذوا الدولة العباسية وأن يمنحوها حياة جديدة ،
واستطاعوا أيضا أن يوحدوا العالم الاسلامي في المشرق
تحت حكم شخص واحد يدنيون له بالطاعة والولاء .

بسط السلاجقة سلطانهم على المشرق وحلوا محل
الغزنويين ، واسقطوا الأمراء البويهيين من العراق
سنة ٤٤٧ هـ ، في فترة ضعفت فيها الخلافة العباسية .
فاعترفت بالسلاجقة وبحكمهم وبسلطانهم وبقيام دولتهم ،
وبذلك أضيفوا على حكمهم الشرعية المستمدة من الخلافة
العباسية صاحبة السيادة الروحية في تلك المنطقة .

لم تكن الرسوم والنظم الاجتماعية التي سار عليها
السلاجقة موجودة قبيل قدومهم الى بلاد المشرق بل
استحدثوها في تلك المنطقة مما جعل هذا الموضوع ذا
اهمية بالغة في الحضارة الاسلامية خلال تلك الفترة .
وما يميز تطورها على أيدي السلاجقة الأتراك ، وبذلك
أضيفوا الى الحضارة الاسلامية طعما جديدا ذا مذاقا
خاصا .

ولما كان السلاجقة يعيدون عن حاضرة الخلافة العباسية ببغداد ، منفردين بمدن معينة في بلاد المشرق اتخذوها حواضر لهم منها يديرون شئون حكمهم ، كان ذلك من أهم ما يميز الحضارة السلجوقية فجعلوا حاضرتهم دارا لسلطنتهم ، وأضفوا عليها طابعهم التركي ، تركوا ما يخالف الشريعة الإسلامية في رسومهم ونظم حياتهم واستمسكوا بطابعهم التركي فيما يتفق والشريعة الإسلامية .

نظم السلاجقة دولتهم ووضعوا رسومهم ونظمهم ، وساروا عليها في تعيين سلاطينهم ، والتي تقوم على اختيار هذا السلطان وفق طبيعتهم القبلية التركية التي تجعل من الابن الأكبر للسلطان السلجوقي الحق في تعيينه سلطانا ، بل زادوا على ذلك جعل قوة هذا الابن وقدرته على السيطرة على أفراد البيت السلجوقي والعشائر السلجوقية من أهم رسوم تعيين السلطان السلجوقي .

على أن أهم ما يميز رسوم السلاجقة ونظمهم الاجتماعية ما أدخلوه من عادات وتقاليد جلبوها معهم من بلاد الترك أضفوا عليها الطابع الإسلامي وهي تقوم على طبيعتهم القبلية ووحدتهم وتمسكهم بزعيمهم ، ما جعل العالم الإسلامي في بلاد المشرق يدين بالطاعة لزعيم واحد ، وحتى في فترات التفكك والاضمحلال كان الزعيم السلجوقي ويتمتع بتلك الطاعة .

استمر سلاطين السلاجقة مستأثرين بالنفوس في المشرق ، فقوى شأنهم واتسعت أطراف دولتهم خلال عصر سلاطين السلاجقة العظام الذي ينتهي بموت السلطان سنجر سنة ٥٥٢ هـ ، فقد دخلت كل بلاد غرب آسيا من حدود أفغانستان الى البحر الأسود الى شبه جزيرة الهند الى العراق تحت سلطانهم ، وترتب على موت سنجر

بدء التنازع بين الأمراء السلاجقة طمعا في السلطة مما أدى الى ضعف دولتهم وتفككها .

وبعد وفاة السلطان ملكشاه سنة ٤٨٥ هـ ظهرت شعب سلجوقية جديدة كانت الشعبة الأصلية محتفظة بسيطرتها على سائر أرجاء السلاجقة ، والتي اتخذت من خراسان مقرا لها فظهرت سلاجقة العراق وسلاجقة كرمان وسلاجقة الشام وهكذا ، ويعد سنجر آخر السلاطين العظام ، وظهرت بعد ذلك الأتابكيات في العالم السلجوقي الذي هو مظهر ذلك التفكك .

ظهرت شعبة سلاجقة العراق في عهد السلطان سنجر وكانوا يعدون نوابا للسلطان سنجر ، فقد كان السلطان محمد بن ملكشاه بن ألب أرسلان يضع اسمه على العملة الى جانب اسم السلطان سنجر ، وتبرز شخصية سلاجقة العراق ، وأولهم السلطان محمود الذي حاول أن يستقل عن عمه سنجر .

وتعتبر سنة ٥١٣ هـ البدء الفعلي لسلاجقة العراق ، فأصبح محمود نائبا لسنجر في العراق يأتمر بأمره ولا يعمل الا بمشورة عمه سنجر ، واتخذ محمود من بغداد مقرا له والسلطان سنجر اتخذ من مرو عاصمة لدولته ، وبذلك لا انفصال بين سلاجقة العراق وسلاجقة المشرق ، وبذلك كان الحديث عن رسوم السلاجقة ونظمهم الاجتماعية يعتمد على سلاجقة المشرق وسلاجقة العراق .

وإذا كان عصر سلاطين السلاجقة العظام يبدأ بالسلطان طغرل بك سنة ٤٢٩ هـ وينتهي بموت سنجر سنة ٥٥٢ هـ ، فعصر سلاجقة العراق يبدأ بالسلطان محمود سنة ٥١١ هـ وينتهي بقيام الخليفة الناصر لدين الله العباسي بتخالفه

مع الدولة الخوارزمية بالعمل على القضاء على السلاجقة، وانتهى هذا العصر بقتل السلطان طغرل بالقرب من الرى سنة ٥٩٠ هـ وينتهى بذلك العصر السلجوقي فى الدولة العباسية .

وليس من الممكن أن نتحدث عن كل شعبة من شعب السلاجقة المتعددة عن رسومها ونظمها الاجتماعية ، ولكن أثرت الحديث عن السلاجقة العظام أساس السلاجقة وشعبة العراق المنحدرة منها والممتدة لها ، واستخلصت منهم رسوم السلاجقة ونظمهم الاجتماعية فهى أكثر وضوحا وتمييزا ، وتمثل كل ما كان للسلاجقة من نظم اجتماعية ورسوم سلجوقية فى تلك الفترة .

ونظرا لأهمية هذه الفترة فى التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية فقد تعرضت لبحث ودراسة هذا الموضوع دراسة وافية كجانب من حضارة السلاجقة فى المشرق الإسلامى والعراق ، وركزت اهتمامى بدراسة رسوم السلاجقة ونظمهم الاجتماعية لأن هذه الموضوعات لم تحظ بدراسة وافية ، وخاصة أن ما ورد بها من معلومات متناثرة فى طيات المصادر العربية والفارسية والتركية الأصلية ، لذلك حرصت خلال صفحات هذا الكتاب أن أعطى صورة واضحة لهذه الموضوعات دون الدخول فى التفاصيل التاريخية والحوادث الثانوية ، وهذا الحرص يزيد البحث فى هذا الموضوع مشقة وصعوبة .

وقد بدأت الكتاب ببحث موجز عن ظهور السلاجقة ودخولهم الغرب ، وقيام دولتهم واعتراف الخلافة العباسية بهم واعتلائهم عرش الغزنويين فى نيسابور سنة ٤٢٩ هـ وتولى طغرل بك أول سلطان للدولة السلجوقية فى المشرق .

وتناولت في هذا الكتاب موضوعين الموضوع الأول
يشمل الباب الأول بأكمله الذي ينقسم بدورة الى أربع
موضوعات وهو مخصص لرسم السلاجقة تناولت في
الفصل الأول منه رسوم تعيين سلاطين السلاجقة ،
واعتمدت في ذلك على استقصاء الأحداث للوصول على
رسوم السلاجقة في تعيين سلاطينهم وبينت كيف كان
السلاجقة يختارون سلطانهم .

كما وضحت أيضا أن موافقة الخليفة العباسي على هذا
التعيين كان من رسوم تعيين السلطان السلجوقي ثم بينت
حرصهم على التلقب باللقاب وذكر أسمهم مصحوبا
باللقابهم في الخطبة على منابر العراق والمشرق والنقش
على السكة لأن ذلك من أهم مظاهر سيطرة السلطان
السلجوقي على المناطق التي تحت خوزته .

أما رسوم دار السلطنة السلجوقية فأفردت لها الفصل
الثاني من هذا الباب تناولت فيه أهمية مدن المشرق التي
اتخذوها حواضر لدولتهم فيها قصورهم التي يديرون منها
شئون الحكم وللقصر السلجوقي رسوم خاصة تتمثل في
استقبال الأمراء المجاورين وما كان يتخذ سلاطين
السلاجقة من شارات ورموز وكيف كانوا يديرون مجالسهم
في قصورهم وبينت رسوم استقبال الرسل في الدركاه .

ثم وضحت في الفصل الثالث رسوم تعيين ولي العهد
والوزراء فهما عماد ادارة الدولة السلجوقية وبينت كيف
كان السلطان السلجوقي يختار ولي عهده وما يستلزم ذلك
من قوة ولي العهد وشخصيته وموافقة جنوده على تعيينه ،
كذلك تناولت رسوم تعيين الوزراء والمراسيم التي تصدر
من السلطان السلجوقي في هذا الشأن وما تتضمنه من
حقوق وواجبات الوزير ، وما يقومون به بعد ذلك من تبادل
الهدايا بينهم وبين السلطان السلجوقي ، كما وضحت
العلامات الخاصة التي كان يتخذها الوزراء في توقيعاتهم ،

كما بينت وظيفة نائب الوزير ووزير زوجة السلطان السلجوقى .

أما هذا الباب فختمته بالحديث عن أرباب الوظائف الأخرى كالحاجب وقاضى القضاة والطفرائى والمستوفى والعميد والشحنة ، والساقى وأمير الحرس وصاحب الخبر وبينت رسوم السلاجقة فى تعيين هؤلاء ووظيفة كل منهم وحقوقهم وواجباتهم .

والموضوع الثانى الذى شمله هذا الكتاب تناولته فى الباب الثانى الذى شمل نظم السلاجقة الاجتماعية وتناولت فيه أربع موضوعات ، أما الموضوع الأول فدراسة عن نظم سلاطين السلاجقة فى الزواج وبينت كيف كان يختار السلطان السلجوقى زوجته وكذا زوجة ولى عهده ، وكيف كانت حفلات الزواج والهدايا والمراسيم التى تتعلق بأمور الزواج السلجوقى ، ووضحت أن هذه النظم حملوها معهم من بلاد الترك ثم أخضعوها للشريعة الإسلامية فى بلاد المشرق .

وتناولت فى الفصل الثانى من هذا الباب نظم سلاطين السلاجقة الاجتماعية الخاصة فى قصره . وشرحت مسكن السلطان السلجوقى ومأكله وملبسه ، وكيف كان يقضى وقته ويشغل فراغه وهواياته التى تميزت بنظام قبلى بدوى عرفوه منذ أن كانوا فى مواطنهم الأولى وحملوها معهم وأهمها الصيد وسباق الخيل واللعب بالشطرنج ، كما شرحت ما كان يقوم به السلاجقة من ولائم وأسمطة ، وما تتضمنه هذه الولائم من أنواع المأكول والمشرب وما كانت عليه عاداتهم وتقاليدهم .

أما مجالس السلاجقة الاجتماعية فأفردت لها الفصل الثالث فقد كان السلاجقة يعقدون مجالسهم فى قصورهم وشرحت نظامهم فى ذلك وكيف كان النديم يلعب دورا

هاما فيها كما كان مضحك السلطان من الشخصيات الهامة فى مجالس السلطان السلجوقى ، وبينت كيف عمرت هذه المجالس وخاصة ما يتعلق بأنواع الشراب ، وبينت أهمية هذه المجالس للسلطان السلجوقى ، وأنواع الشراب وطريقة صنعه .

وختمت هذا الباب بالحديث عن الأعياد والمواسم والمواكب التى كان يحتفل بها سلاطين السلاجقة والذى شملت الأعياد الدينية وأعياد التتويج سواء للسلطان السلجوقى أو ولى عهده ، واهتمامهم بالاحتفال بالمناسبات الخاصة والقومية والانتصارات العسكرية واحتفالاتهم بعيد النوروز والصدق ، ثم بينت مدى اهتمام السلاجقة بهذه الأعياد ، وختمت دراستى بالحديث عن مواكب سلاطين السلاجقة وكبار رجال دولتهم .

والله أسأل أن يوفقنى الى البحث المتواصل لكشف نواحي الحضارة الاسلامية لتلك الشعوب ، لسد فجوة فى تاريخ الحضارة الاسلامية فى المشرق الحافلة بأسباب العظمة والمجد فهى عميقة الجذور راسخة البنيان ، يشهد بها ذلك التاث الاسلامى الغزير لتلك الشعوب .

ولا يسعنى الا أن أوجه شكرى العميق وتقديرى الجزيل الى استاذى الكبير الأستاذ الدكتور محمد جمال الدين سرور أستاذ التاريخ الاسلامى بكلية الآداب جامعة القاهرة لتوجيهى التوجهة العامة السليمة جزاه الله خير الجزاء .

والله ولى التوفيق . .

القاهرة فى ٢٨/٧/١٩٨٣

دكتور

محمد محمود ادريس

مدرس التاريخ الاسلامى

كلية الآداب - جامعة المنيا

تمهيد
ظهور السلاجقة

تمهيد : ظهور السلاجقة

ينتسب السلاجقة الى جدهم سلجوق بن دقاق أحد رؤساء الأتراك (١) الغز (٢) وهم فرع من القبائل اتركمانية (٣) وتعرف قبيلتهم باسم « قنق » (٤) ، وكان

(١) ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ج ٩ ص ١٧٦ .

الحسينى أخبار الدولة السلجوقية ص ١ - ٢ .

ودقاق كالملة تركية بمعنى اللئوس من الحديد ، وهى صفة تعبر عن القوة والشجاعة دأبت عليها القبائل التركية فى تلك المنطقة ، واتخذوا من الرموز المادية صفاتا للأشخاص الأقوياء الشجعان .

(٢) الغز : قبيلة تركية . بارتولد : تاريخ الترك فى آسيا الوسطى

ص ١٠٦ .

الحسينى : أخبار الدولة السلجوقية ص ٣ .

ويرجح الدكتور أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد عند الجبرتى من الدخيل ص ١٤٦ أن كلمة أوغوز أى الغز أصلها (أوكوز) فى التركية ومعناها الثور ، ويذكر أن الثور كان مقدسا عند الصينيين والأتراك وأن عشائر الأتراك تسمت باسمه ، ويضيف قائلا أن الترك كانوا يعلقون عمودا فى ذيل الثور علامة خانهم ويسمى هذا العمود بالطوغ ، ولما استقر الأتراك فى بلاد المشرق الاسلامى استبدلوا ذيل الثور واتخذوا بدلا منه ذيل الحصان . انظر :

نفس المصدر والصفحة . ويؤكد ذلك ما ورد فى مراسيم الوفاة

عند السلاجقة من أنهم كانوا يعتقدون ذيل خيولهم عند وفاة سلطانهم .

انظر : الباب الثانى من هذا الكتاب .

(٣) القبائل التركمانية من الأتراك الغربيين والغز ينتمون اليهم .

(٤) بارتولد : تاريخ الترك ص ١٠٦ .

ملك القزاق يتدبر برأيه ويصحبه في حروبه بين الأتراك (٥).
 ولما توفي دفاق غرض ملك القزاق إلى سلجوق تدبير
 عسكره (٦). وكان السلاجقة يسكنون الصحراء والسهوب
 التي تبعد عن حدود الصين وتقتل حتى شواطئ بحر
 الخزر (٧) أي في المنطقة الواقعة في أقصى شمال
 القرمستان.

رحل السلاجقة بعد أن واجهتهم الصعاب في تلك
 المنطقة نتيجة للحروب والفتوحات المتصلة بين القبائل
 التركية المختلفة (٨) إلى بلاد ما وراء النهر سنة ٢٧٥هـ (٩)
 وأصبح على حدود بلاد ما وراء النهر جماعتان تركيتان
 هما الأتراك القارغلية الذين تضرب خيامهم حول الخاب
 العليا لنهر سيحون والأوغوز (الغز) الذين يضربون
 خيامهم حول مجرى الأسفل (١٠) وهم السلاجقة.

جاور السلاجقة السامانيين والخانيين (١١) واعتنقوا

(٥) ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٦٧ .

(٦) نفس المصدر والصفحة .

(٧) قامبري : تاريخ بخارى ص ١٢٦ .

(٨) كانت الجماعات التركية في أواسط آسيا موحدة تحت أحد

خانات الترك ثم انشطرت شطرين الأتراك الشرقيين والأتراك الغربيين .

(٩) تقع بلاد ما وراء النهر شمال نهر جيحون والقريبة منه .

(١٠) أنظر : إدوارد دينسون روص : تاريخ العالم مقالة السلاجقة

وتاريخهم ص ٢٠٢ .

(١١) الحسيني : أخبار الدولة السلجوقية ص ٢ .

الرواندي : راحة الصدور ص ١٤٥ .

ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢١٢ .

الإسلام بعد أن كانوا وثنيين على المذهب السني (١٢)
 مذهب الخلافة العباسية . وكثر عدد السلاجقة في بلاد
 ماوراء النهر . وقوى نفوذهم كما اتسعت رقعة أراضيهم
 مما جعل الأمراء الجاورين يلجأون إليهم لغاياتهم في صد
 المغيرين عليهم (١٣) فقد استعان بهم الملك شهاب الدولة
 مروان ملك الجايك في حروبه ضد أعدائه الترك
 الوثنيين (١٤) .

وخلال تلك الفترة توفي زعيمهم سلجوق . وانتقلت إلى
 كبار أبنائه إسرائيل القاب يارسلان بيغو زعامة السلاجقة .
 وحزت عادة السلاجقة أن يولي زعمهم كبار أخوة مسا .
 وكان لإسرائيل أخ يسمى عيكائيل قتل في تلك المنطقة في
 الحروب التي كانت تنور بين السلاجقة وبين الترك
 الوثنيين (١٥) .

ترك عيكائيل من الأولاد بيغو وصغريك وجعفرى بك
 داود . ودان السلاجقة لكبيرهم طغرل بك (١٦) يومئذ طبيعة
 القبائل التركية أن يكون ولاؤهم لرؤسائهم (١٧) مما أدى
 إلى وحدتهم وقراباتهم . ولما ضاقت بهم مراعيهم تطلعوا

(١٢) بارتولد : تاريخ الترك ص ١٠٨ .

براون : تاريخ الأدب الإيراني ص ٢١١ .

(١٣) قامبري : تاريخ بخارى ص ١٢٨ .

(١٤) ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٦٧ .

(١٥) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٩ ص ١٧٦ .

أبو الفدا : المختصر في أخبار البشر ج ٢ ص ١٧١ .

ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٦٨ .

(١٦) ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٦٨ .

(١٧) الراوندي : راحة الصدور ص ١٤٥ .

الى اراضي الدولة الغزنوية ، وبذلك احتكوا بالسلطان محمود الغزنوي ، ف وقعت بين الفريقين عدة حروب كانت الغلبة فيها للغزنويين (١٨) .

وفي سنة ٤٢١ هـ توفي السلطان محمود الغزنوي وخلفه ابنه مسعود وكان ضعيفا فلم يكن كافييه ، فانتهز السلاجقة هذه الفرصة ونزحوا غربا و وقعت بينهم وبين السلطان مسعود عدة وقائع حربية انتهت بهزيمة مسعود ودخول السلاجقة اقليم خراسان (١٩) .

بهذا النصر الذي احرزه السلاجقة تم لهم السيطرة على المنطقة التي كانت في حوزة الغزنويين ، فسار طغرلبيك الى نيسابور سنة ٤٢٩ هـ (٢٠) ، وجلس على عرش السلطان مسعود في ذي القعدة سنة ٤٣١ هـ ، وأعلن نفسه سلطانا على السلاجقة (٢١) .

لما علم بذلك السلطان مسعود عزم على طرد السلاجقة ، فأعد جيشا كبيرا (٢٢) سار به من غزنة الى خراسان

(١٨) الراوندي : راحة الصدور ص ١٥٤ .

(١٩) البيهقي : تاريخ البيهقي ص ٥٢٤ . ويذكر ابن العميد :

تاريخ المسلمين ص ٢٦٨ . أن أول مدينة ملكها السلاجقة في بلاد المشرق هي مدينة طوس .

(٢٠) البنداري : آل سلجوق ص ٧ .

الراوندي : راحة الصدور ص ١٥٨ .

ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ٦٦ .

(٢١) البنداري : آل سلجوق ص ٧ .

الراوندي : راحة الصدور ص ١٥٨ .

ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ٦٦ .

(٢٢) البيهقي : تاريخ البيهقي ص ٦٠٠ - ٦٠١ .

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ١٩٨ - ١٩٩ .

والتقى الجيشان في الصحراء الواقعة بين سرخس ومرو
في محان يعرف بدادد انقان في الثامن من رمضان
سنة ٤٢١ هـ (٢٣) ، ودارت بين الفريقين عدة معارك
انتهت بمعركه داندانقان الحاسمة التي انتصر فيها
السلاجقة انتصارا كبيرا والحقوا بالجيش الغزنوي هزيمة
نكراء (٢٤) وتشئت شمل الغزنويين وفر السلطان مسعود
وعسأكره الى غزنة ثم سار منها الى الهند (٢٥) وفي
النهاية قتل مسعود على يد خدمة الترك (٢٦) .

استقر بذلك سلطان السلاجقة وأصبحت الأراضي
المتابعة للغزنويين تحت سلطان السلاجقة وانتهى الامر
بعقد معاهده سنة ٤٥١ هـ بين السلاجقة والغزنويين نزل
فيها الغزنويون نهائيا عن اقليم خراسان الى
السلاجقة (٢٧) ، وأصبحت مدينة نيسابور قاعدة ملكهم ،
ثم بدأ السلاجقة يتوسعون حتى شملوا الجزء الشمالي
والشرقي من بلاد فارس ، وأصبحت تحت حوزتهم المناطق
الممتدة من حدود الصين شرقا الى أقاصى بلاد الشام
غربا ومن حدود الدولة الاسلامية شمالا الى حدود بلاد
اليمن جنوبا .

(٢٣) الراوندى : راحة الصدور ص ١٦٢ .

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ١٧٩ .

(٢٤) انظر : البيهقى : تاريخ البيهقى ص ٦٨٤ - ٦٨٥ .

(٢٥) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ١٧٨ .

(٢٦) نقس المصدر والصفحة .

(٢٧) ادوارد دينسون روص : دولة الأتراك السلاجقة ص ١٥٤ ،

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

2. The second part of the document is a large, faint, circular stamp or seal. It appears to be a watermark or an official seal, but the details are too faded to read. It is centered on the page and occupies a significant portion of the middle section.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, similar to the first part. It is also organized in a table-like format. The handwriting is consistent with the first part, and the addresses are also in a printed style.



الباب الأول

رسوم السلاجقة

- ١ - رسوم تعيين سلاطين السلاجقة •
- ٢ - رسوم دار السلطنة السلجوقية •
- ٣ - رسوم تعيين ولى العهد والوزراء •
- ٤ - أرباب الوظائف الأخرى •

تعالیٰ

تقریباً و منہ

- ۱ - حکومتیہ ریاست و مملکت و مملکت
- ۲ - غیر حکومتیہ ریاست و مملکت
- ۳ - مملکت و مملکت و مملکت و مملکت
- ۴ - مملکت و مملکت و مملکت و مملکت

الباب الأول

رسوم السلاجقة

١ - رسوم تعيين سلاطين السلاجقة :

يعد السلطان طغرل بك (١) أول سلطان للسلاجقة في المشرق الاسلامي ، ولى السلطنة السلجوقية باجماع السلاجقة وموافقتهم ، فلما جلس على عرش السلطان مسعود الغزنوي في نيسابور سنة ٤٢٩ هـ وأعلن نفسه سلطانا لم يعترض أحد من السلاجقة على ذلك ، لأن طغرل بك كان قائدا لجيوش السلاجقة ومقدمهم وأكبر أفراد الأسرة السلجوقية ، وتم على يده هذه الانتصارات ، فكان أمرا طبيعيا أن يتولى أول سلطان للسلاجقة .

كانت قبائل الغز الأتراك التي ينتمى اليها السلاجقة تسند الى أكبر أفرادها القيادة ، فلما توفي سلجوق بجند خلفه ابنه الأكبر اسرائيل الملقب بأرسلان بيغو (٢) ، ولما قتل اسرائيل في سجن قلعة كالنجر ولى أخاه الأكبر ميكائيل قيادة السلاجقة ، ولما توفي ميكائيل وترك من الأولاد بيغو وطغرل وجغرى بك داود أبو سليمان تولوا توزيع قيادة الجيوش بينهم ، فكان جغرى بك يحارب في بلخ ، وطغرل يحارب الغزنويين في نيسابور ، ولما تم له

(١) هو طغرل بك أبو طالب محمد بن ميكائيل بن سلجوق .

(٢) بيغو : تحريف لكلمة (يابغو) المذكورة في نقوش أورخون

على أنها اسم منصب تركي .

انظر : بارتولد : تاريخ الترك ص ٨٦ .

وتلقب أرسلان بها لأنه تولى قيادة السلاجقة ، فهو بذلك منصب

من مناصب الأتراك .

فتح نيسابور في ذي القعدة سنة ٤٢٩ هـ وكانت مدينة نيسابور قاعدة للسلطنة الغزنوية في اقليم خراسان ، جلس طغرلبك على عرش السلطان مسعود وأعلن نفسه سلطانا على السلاجقة ، وكان يتميز بشجاعة نادره (٣) .

ورغم أن طغرلبك أصغر سنا من جفري بك إلا أن السلاجقة وافقوا على أن يكون طغرلبك سلطانا لأنه يتميز بشجاعة نادرة عن باقي أفراد البيت السلجوقي (٤)، لذلك لم يكن الأخ الأكبر في رسوم تعيين السلطان السلجوقي هو الفيصل بل جعل السلاجقة الشجاعة والقوة تسبق السن ، وذلك نابع من تقاليد الأتراك الغز ونظامهم القبلي التي تجعل من المتفوق في الشهامة والشجاعة الأعلى في كل شيء (٥) وكان الغز أكثر محافظة على خصائص الحياة القومية للترك (٦) وبذلك دانت لطغرلبك قبيلته بالطاعة وأتمروا بأمره .

أصبح طغرلبك سلطانا وزعيما على السلاجقة باختيار رعاياه له ومنحهم اياه هذه الزعامة وكان هو جدير بها ، فكان من واجب السلاجقة الانصياع له وطاعته ، وبهذا التعيين لم تكتمل الحقوق الشرعية للسلطان السلجوقي لحكم المناطق التي تحت سلطانه ، فهي نفس الأراضي التي كان يحكمها الغزنويون وكان السلطان محمود الغزنوي ، ومن بعده ابنه مسعود مفوضين من الخليفة العباسي لحكم تلك البلاد .

(٣) الحسيني : اخبار الدولة السلجوقية ص ٢٢ .

(٤) الراوندي : راحة الصدور ص ١٦٧ .

الحسيني : اخبار الدولة السلجوقية ص ٢٢ - ٢٣ .

(٥) ادوارد دينسون روص : دولة الأتراك السلاجقة ص ١٥٩ .

(٦) بارتولد : تاريخ الترك ص ١٠٧ .

وكان من رسوم (٧) السلاجقة فى تعيين سلطانهم أن يوافق الخليفة العباسى على أن يكون طغرل بك سلطانا على السلاجقة ، فكان السلاجقة مسلمين على المذهب السنى مذهب الخلافة العباسية (٨) وكان لحماس السلاجقة للإسلام ما جعلهم يحرصون على أن تعترف الخلافة العباسية بسلطنتهم .

ولما كانت السلطة الفعلية بيد السلاجقة - بعد أن ورثوا أراضي الدولة الغزنوية - تطلعوا الى الخلافة العباسية ببغداد لينالوا منها ذلك التفويض والاعتراف بطغرل بك سلطانا على دولة السلاجقة ، فقد ورث السلاجقة أيضا ألقاب الغزنويين وهو لقب سلطان .

وقد أيقن السلاجقة أن لقب سلطان يتفق ورسوم دولتهم الجديدة وتصورهم لفكرة السيطرة التى ساروا عليها فى حياتهم القبليه ، وبالتالي يتناسب وفكرة السلطة السياسية التى كانوا يطمعون فى تحقيقها (٩) ، فقد خرجوا من ديارهم ليؤسسوا لأنفسهم دولة فى البلاد التى يفتحونها (١٠) ، ويبسطوا سلطانهم عليها ، لذلك تركوا لقب شاه (ملك) لأنهم وجدوا فى هذا اللقب تبعية لغيرهم فهو يطلق على

(٧) الرسوم جمع رسم والرسم أول ما يظفر من النبات والرسوم الذى يبقى على السنين وجمعها مراسيم ، وترسم الشيء تأمله ، ورسوم

الدين طرائفة ورسوم الشيء النظام الذى يسيرون عليه .

انظر : قاموس تاج العروس ج ٨ ص ٣١٢ .

(٨) بارتولد : تاريخ الترك ص ١٠٨ .

براون : تاريخ الأدب الايراني ص ٢١١ .

(٩) بارتولد : تاريخ الترك ص ١٠٥ .

(١٠) نفس المصدر ص ١٠٠ .

فتح نيسابور في ذي القعدة سنة ٤٢٩ هـ وكانت مدينة نيسابور قاعدة للسلطنة الغزنوية في اقليم خراسان ، جلس طغرلبك على عرش السلطان مسعود وأعلن نفسه سلطانا على السلاجقة ، وكان يتميز بشجاعة نادره (٣) .

ورغم أن طغرلبك أصغر سنا من جفري بك إلا أن السلاجقة وافقوا على أن يكون طغرلبك سلطانا لأنه يتميز بشجاعة نادرة عن باقي أفراد البيت السلجوقي (٤) ، لذلك لم يكن الأخ الأكبر في رسوم تعيين السلطان السلجوقي هو الفيصل بل جعل السلاجقة الشجاعة والقوة تسبق السن ، وذلك نابع من تقاليد الأتراك الغز ونظامهم القبلى التى تجعل من المتفوق فى الشهامة والشجاعة الأعلى فى كل شىء (٥) وكان الغز أكثر محافظة على خصائص الحياة القومية للترك (٦) وبذلك دانت لطغرلبك قبيلته بالطاعة وأتمروا بأمره .

أصبح طغرلبك سلطانا وزعيما على السلاجقة باختيار رعاياه له ومنحهم اياه هذه الزعامة وكان هو جدير بها ، فكان من واجب السلاجقة الانصياع له وطاعته ، وبهذا التعيين لم تكتمل الحقوق الشرعية للسلطان السلجوقي لحكم المناطق التى تحت سلطانه ، فهى نفس الأراضى التى كان يحكمها الغزنويون وكان السلطان محمود الغزنوى ، ومن بعده ابنه مسعود مفوضين من الخليفة العباسى لحكم تلك البلاد .

(٣) الحسينى : أخبار الدولة السلجوقية ص ٢٢ .

(٤) الراوندى : راحة الصدور ص ١٦٧ .

الحسينى : أخبار الدولة السلجوقية ص ٢٢ - ٢٣ .

(٥) أدوارد دينسون روص : دولة الأتراك السلاجقة ص ١٥٩ .

(٦) بارتولد : تاريخ الترك ص ١٠٧ .

وكان من رسوم (٧) السلاجقة في تعيين سلطانهم أن يوافق الخليفة العباسي على أن يكون طغرل بك سلطانا على السلاجقة ، فكان السلاجقة مسلمين على المذهب السني مذهب الخلافة العباسية (٨) وكان لحماس السلاجقة للإسلام ما جعلهم يحرصون على أن تعترف الخلافة العباسية بسلطنتهم .

ولما كانت السلطة الفعلية بيد السلاجقة - بعد أن ورثوا أراضي الدولة الغزنوية - تطلعوا الى الخلافة العباسية ببغداد لينالوا منها ذلك التفويض والاعتراف بطغرل بك سلطانا على دولة السلاجقة ، فقد ورث السلاجقة أيضاً ألقاب الغزنويين وهو لقب سلطان .

وقد أيقن السلاجقة أن لقب سلطان يتفق ورسوم دولتهم الجديدة وتصورهم لفكرة السيطرة التي ساروا عليها في حياتهم القبليه ، وبالتالي يتناسب وفكرة السلطة السياسية التي كانوا يطمعون في تحقيقها (٩) ، فقد خرجوا من ديارهم ليؤسسوا لأنفسهم دولة في البلاد التي يفتحونها (١٠) ، ويبسطوا سلطانهم عليها ، لذلك تركوا لقب شاه (ملك) لأنهم وجدوا في هذا اللقب تبعية لغيرهم فهو يطلق على

(٧) الرسوم جمع رسم والرسم أول ما يظفر من النبات والرسوم الذي يبقى على السنين وجمعها مراسيم ، وترسم الشيء تأمله ، ورسوم الدين طرائف ورسوم الشيء النظام الذي يسيرون عليه .

انظر : قاموس تاج العروس ج ٨ ص ٢١٢ .

(٨) بارتولد : تاريخ الترك ص ١٠٨ .

براون : تاريخ الأدب الإيراني ص ٢١١ .

(٩) بارتولد : تاريخ الترك ص ١٠٥ .

(١٠) نفس المصدر ص ١٠٠ .

حكام الأقاليم (١١) أما لقب سلطان فيطلق على الحاكم
المسيطر المستقل .

أصبح من رسوم تعيين السلطان السلجوقي تولية
السلاجقة لزعيمهم ليلي سلطنتهم ، وبالتالي موافقة
الخليفة العباسي على أن يكون هذا الزعيم سلطانا فطغربك
اختاره السلاجقة سلطانا عليهم ، ولما أيقن من ذلك شرع
في مراسلة الخليفة القائم بأمر الله العباسي ببغداد رغبة
في الحصول على اعترافه به سلطانا على السلاجقة ، فهو
في حاجة الى تفويض شرعي من الخليفة العباسي لحكم
البلاد التي تحت يديه .

وفي سنة ٤٣٢ هـ أرسل طغربك رسالة الى الخليفة
العباسي حملها اليه أبو اسحق الفقاعي (١٢) يلتمس
فيها من الخليفة الاعتراف به سلطانا على دولة
السلاجقة (١٣) ، ولما وصلت هذه الرسالة الى الخليفة
العباسي سربها ، وأرسل رسولا الى السلطان السلجوقي
في مدينة الري سنة ٤٣٥ هـ هو قاضي القضاة أبو الحسن
علي بن محمد الماوردي يدعو طغربك للحضور الى دار
الخلافة العباسية ببغداد (١٤) .

وأرسل الخليفة العباسي مع قاضي القضاة كتاب

(١١) نفس المصدر ص ١٠٥ .

(١٢) البنداري : آل سلجون ص ٨ .

(١٣) الراوندي : راحة الصدور ص ١٦٦ - ١٦٧ .

البنداري : آل سلجوق ص ٧ - ٨ .

(١٤) الراوندي : راحة الصدور ص ١٦٨ - ١٦٩ .

البنداري : آل سلجوق ص ٨ - ٩ .

التفويض لطغربك بحكم البلاد التي فى حوزته (١٥) وبذلك تحقق للسلطان طغربك ما اراد واكتملت بذلك حقوقه الشرعية للسلطان السلجوقى ، وتلقب بلقب السلطان المعظم ركن الدنيا والدين ابو طالب (١٦) .

لم يكن اختيار السلاجقة لزعيمهم واعتراف الخلافة العباسية به كفيلا باسناد السلطنة الى ذلك الزعيم ، فكثيرا ما اختار السلاجقة زعيما لهم ، لكن قوة وشخصية ذلك الزعيم هى التى تحسم ذلك الاختيار ، وعلى الخلافة العباسية الانتظار حتى يتضح من هو الزعيم المسيطر حتى تعترف به سلطانا على السلاجقة .

فلما توفى طغربك فى رمضان سنة ٤٥٥ هـ (١٧) ولم يترك وريثا على العرش ، بدأت تظهر هذه الحقيقة ، فظهر الخلاف بين أفراد البيت السلجوقى ، فأجلس الوزير عميد الملك الكندرى على عرش السلطنة سليمان بن داود جفرى بك ابن أخى السلطان طغربك ، وكان طغربك قد عهد اليه بالسلطنة ، وكان ألب أرسلان محمد بن داود جفرى بك حاكم خراسان يطمع فى عرش السلاجقة مما يترتب عليه قيام النزاع بين الطرفين .

كانت لدى ألب أرسلان القوة المؤيدة لذلك ، ولقى تأييدا من كثير من أفراد البيت السلجوقى ، وساعد على ذلك أن سليمان كان طفلا صغيرا ، لذلك استطاع ألب أرسلان بقوته وتأيد السلاجقة أن يحتل عرش السلطنة

(١٥) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ١٦٦ .

البندارى : آل سلجوق ص ٩ .

(١٦) الحسينى : اخبار الدولة السلجوقية ص ٩ .

(١٧) ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٧٦ .

السلجوقية ، ولم يكن هناك مفر من أن يعلن الوزير
الكندري تأييده له (١٨) .

أرسل ألب أرسلان الى الخليفة القائم بأمر الله
العباسي في رمضان سنة ٤٥٥ هـ يطلب الاعتراف به
سلطانا على السلاجقة ووافق الخليفة على ذلك وتلقب
بلقب السلطان المعظم عضد الدولة وتاج الملة أبا شجاع
ألب أرسلان محمد بن داود (١٩) ، وبذلك أضفى على
حكمه الشرعية .

ولما قتل ألب أرسلان سنة ٤٦٥ هـ ، طمع قاورد أخوه
في الحكم رغم أن ألب أرسلان كان قد أوصى بالحكم
لابنه ملكشاه من بعده ، وبدأ التنازع على عرش السلطنة
السلجوقية بين ملكشاه وقاورد ، لكن ملكشاه كان يساعده
الوزير نظام الملك ، فضلا عن قوات السلاجقة التي مكنته
من تولى السلطنة ، وقاد ملكشاه هذه القوات وتوجه من
خراسان الى قاورد ودارت معركة عنيفة انتهت بهزيمة
قاورد (٢٠) .

ولما توفي ملكشاه سنة ٤٨٥ هـ (٢١) اختار السلاجقة
بركيارون سلطانا عليهم ، بينما قامت ترکان خاتون
أم محمود بن ملكشاه بتنصيب ابنها سلطانا ، واستطاعت
أن تقبض على بركيارون وتزوج به في السجن ، وتمكن

(١٨) الراوندي : راحة الصدور ص ١٨٥ .

(١٩) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٣ .

(٢٠) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١١٤ .

البنداري : آل سلجوق ص ٤٨ .

(٢١) ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٨٧ .

أنصار نظام الملك من انقاذ بركياروق واعادته الى مقر سلطنته ، ودارت حرب بين الطرفين ، انتهت بانتصار بركياروق (٢٢) .

لم يكن بركياروق يفرغ من ذلك حتى قام والى دمشق تاج الدولة تتش وطالب بأحقية في سلطنة السلاجقة وهدد بركياروق ، وقام نزاع بين الطرفين انتهى بانتصار بركياروق أيضا ، ثم قام اسماعيل بن ياقوتى خال بركياروق - وكان أميرا على أذربيجان - وطالب بأحقية في السلطنة ، وقام نزاع بين الطرفين انتهى بانتصار بركياروق (٢٣) .

عاود تاج الدولة تتش المطالبة بعرش السلاجقة ، ودارت معركة كبيرة بين الطرفين بالقرب من الرى

(٢٢) الراوندى : راحة الصدور ص ٢١٧ .
خلف ملكشاه من الأولاد أربعة بركياروق ومحمود ومحمد وسنجر ، وأوصى ملكشاه لابنه محمود بالسلطنة من بعده واستطاعت أمه ترکان خاتون أن تجعل الخليفة العباسى يوافق على ابنها محمود بسلطنة السلاجقة فخطب له بالسلطنة ببغداد وعمره خمس سنوات ، لكن بركياروق كان أكبر أولاد أبيه سنا وأحقهم بالسلطنة وكان عمره اثني عشر سنة ، ويليه محمد فهو أصغر منه بستة أشهر فهو من أم أخرى ثم يليه سنجر وعمره ثمان سنوات ومحمود أصغرهم . انظر : ابن العميد تاريخ المسلمين ص ٢٨٧ - ٢٨٨ ، ومن هنا اختار السلاجقة بركياروق سلطانا عليهم ، ولم يوافقوا على محمود لصغر سنه رغم اختيار أبيه اليه ، وموافقة الخليفة العباسى على ذلك ، وكان هذا الاختيار من جانب السلاجقة دافعا لانتصار بركياروق واعتلائه عرش السلطنة السلجوقية .

(٢٣) الراوندى : راحة الصدور ص ٢١٨ .

سنة ٤٨٨ هـ انتهت بانتصار بركياروق وقتل تنش (٢٤) وأمر الخليفة العباسي بإقامة الخطبة للسلطان بركياروق (٢٥) ، ورغم ذلك لم تستقر الأمور لبركياروق فقد ثار أخوه محمد ضد سلطنة بركياروق وهزم بركياروق في هذه المعركة ، واستطاع محمد أن يحمل الخليفة العباسي على الاعتراف به سلطانا (٢٦) .

وهكذا أصبحت الدولة السلجوقية يحكمها سلطانان يعترف بهما الخليفة العباسي في وقت واحد بركياروق وأخوه محمد ، ولما سار بركياروق بصحبة بعض أمراء السلاجقة الى بغداد في أوائل سنة ٤٩٣ هـ ، اضطر الخليفة العباسي الى الاعتراف بسلطنته ولم يعترف بأخيه محمد (٢٧) .

كانت قوة السلطان وتغلبه على مناوئيه في السلطة مبررا لاعتراف الخلافة العباسية بأحقية في السلطنة السلجوقية ، لذلك أصبح من رسوم السلاجقة قوة السلطان السلجوقي ، وتمكنه من القضاء على مناوئيه .

(٢٤) ابن الجوزي المنتظم ج ٩ ص ١٠٩ ،

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٧٥ ،

البنداري : آل سلجوق ص ٨٥ .

(٢٥) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٧٥ ،

البنداري : آل سلجوق ص ٨٥ .

(٢٦) ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٨٨ ،

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٧٥ .

(٢٧) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٧٥ ،

يذكر ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٨٨ ان بركياروق حمل الى

الخليفة العباسي أموالا عظيمة وهدايا وتحف وسأله ان يخطب له بالسلطنة فتقدم بإصدار كتاب العهد ، وأحضر الخلع وأعد لها ليخلعها عليه .

كان السلطان بركياروق قبل وفاته سنة ٩٨ هـ ، قد عين ابنه ملكشاه وليا لعهد (٢٨) فلما توفي خلفه في السلطنة ، فواجه منافسة من محمد بن ملكشاه ، لكن الخليفة العباسي رغم ذلك وافق على أن يكون ملكشاه بن بركياروق سلطانا على السلاجقة ولقبه بلقب جلال الدولة (٢٩) ، وهي القاب جده ملكشاه .

ولما قدم محمد بن ملكشاه الى بغداد ودخلها من الجانب الغربي وافق الخليفة على أن يكون سلطانا (٣٠) وبذلك أصبح هناك سلطانان للسلاجقة ، مما يدل على ضعف الخليفة العباسي أمام المتنافسين على السطنت السلجوقية ، كما يدل أيضا على أن تعيين السلطان السلجوقي مرتبط بمدى قوته وسيطرته على رعاياه من السلاجقة .

خلف محمود أباه محمد في سلطنة السلاجقة بعد وفاته سنة ٥١١ هـ ، وكان محمود يبلغ من العمر أربعة

(٢٨) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٣٨٠ .

(٢٩) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٢٥ .

(٣٠) نفس المصدر ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

يذكر ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٣٨٠ أن ملكشاه بن بركياروق كان له من العمر أربع سنوات وثمانية أشهر وخلع بركياروق على الأمير اياز وجعله أتابكاه وأحضر جماعة الأمراء وأعلمهم بالطاعة لهما ، ومساعدتهما على حفظ السلطنة لولده والدفاع عنها ، فأجابوا كلهم بالسمع والطاعة وبذل النفوس في حفظ ولده وسلطنته عليه ، واستحافهم على ذلك فحلفوا ، ومن هنا وافق الخليفة العباس على سلطنته ، ولم يوافق على محمد بن ملكشاه الذي كان منشغلا بمحاصرة الموصل .

عشر عاما (٣١) ، ووافق الخليفة على سلطنته (٣٢) غير أن عمه سنجر الذي كان واليا على اقليم خراسان (٣٣) نازعه وأعلن نفسه سلطانا على السلاجقة (٣٤) ، ووقعت عدة حروب بين محمود وسنجر بسبب التنافس على السلطنة انتهت بانتصار سنجر على ابن أخيه محمود ، وقد مكنه هذا النصر من تقليده سلطنة السلاجقة (٣٥) .

كان مسعود هو الشخصية القوية بعد وفاة سنجر سنة ٥٥٢هـ (٣٦) ، وكان يطمع في سلطنة السلاجقة ، فتحالف ضده كثير من أفراد البيت السلجوقي منهم داود بن السلطان محمود ، وعماد الدين زنكي صاحب الموصل وغيرهم (٣٧) ، كما تحالف هؤلاء مع الخليفة الراشد

(٣١) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٢٧ .

(٣٢) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ١٩٣ .

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٢٧ .

(٣٣) كان سنجر واليا على خراسان من قبل بركياروق واستمر يحكمها أربع سنين ، واستطاع خلالها أن يقوم بتسع عشرة غزوة استولى فيها على غزنة ، كما استطاع أيضا أن يخضع سجستان خوارزم ، أنظر . براون : تاريخ الأدب الإيراني ص ٣٧١ وهذا ما أهله لتولى سلطنة السلاجقة .

(٣٤) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

الراوندي : راحة الصدور ص ٢٥٨ .

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٨٨ .

(٣٥) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٨٨ .

(٣٦) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٧١ .

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٨٨ .

(٣٧) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٣٥٢ .

ضد مسعود ، ولم يكن أمام مسعود الا محاصرة مدينة
بغداد من الجانب الشرقي واضطر داود الى العودة الى
الشرق ، وتفرق التحالف ودخل مسعود بغداد وجمع
العلماء والفقهاء والقضاء وحملهم على أن يشهدوا بظلم
ال خليفة الراشد ، فافتوا أنه يحق للسلطان خلع الخليفة
فخلع مسعود الخليفة الراشد وولى مكانه المقتفى لأمر
الله سنة ٥٣٠ هـ (٣٨) ، وتوفي مسعود سنة ٥٤٧ هـ (٣٩)

وقع اختيار أمراء السلاجقة بعد وفاة مسعود على
ملكشاه بن السلطان محمود ليكون سلطانا (٤٠) ، ولما
وجد السلاجقة أن هذا السلطان منصرفا الى اللهو
والشراب عزله خاص بك وأجلس على عرش السلاجقة
محمد بن السلطان محمود (٤١) ، وما لبث أن توفي
سنة ٥٥٤ هـ ، واختار السلاجقة أرسلان شاه طغرل
سلطانا عليهم ، لكن السلطة الفعلية كانت في يد ايلدكز
الذى كان حاكما على آران ، وأصبح المتصرف في جميع
الأمر (٤٣) واستمرت السلطنة لأرسلان والنقود لايلدكز
الى أن توفي ايلدكز سنة ٥٦٨ هـ وتوفي أرسلان
سنة ٥٧١ هـ (٤٤) .

(٣٨) ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ٥٦ - ٦٠ .

(٣٩) الراوندي : راحة الصدور ص ٣٥٤ .

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٣٥٤ .

(٤٠) الرواندي : راحة الصدور ص ٣٥٩ .

(٤١) البنداري : آل سلجوق ص ٢٢٨ .

(٤٢) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٤٨ .

(٤٣) حمد الله المستوفى القزويني : تاريخ كزيده ص ٤٧٠ .

(٤٤) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٧٣ ويذكر ابن الأثير : الكامل

دأب السلاجقة فى أواخر عهدهم على اختيار سلاطين
ضعاف مما أدى فى النهاية الى ضعف الدولة السلجوقية
وسقوطها فى النهاية وفى الحقيقة يعد طغرل بن أرسلان
شاه آخر سلطان سلجوقى فى العراق ، وقد قامت ضده
حركة تزعمها قزل أرسلان ، واستطاع أن يقبض عليه
ويسجنه فى قلعة بأذربيجان ، وبذلك أتاحت لقزل أرسلان
الفرصة للسيطرة على الأمور وأعلن نفسه سلطاناً
سنة ٥٨٧ هـ ، ولم يلبث أن توفى وتمكن طغرل من الفرار
من سجنه واستطاع أن يضم اليه بعض الأمراء السلاجقة
ويقضى على مناوىء ، آخر له هو ابن عمه قتلج ويهزمه
عند قزوين ثم توجه الى همذان وولى عرش السلطنة
السلجوقية (٤٥) .

وفى سنة ٥٩٠ هـ تحالف الخليفة العباسى الناصر
لدين الله مع الدولة الخوارزمية للقضاء على السلاجقة ،
وسار خوارز مشاه من نيسابور الى الرى والتقى بعسكر
السلطان طغرل بالقرب منها ، وقتل طغرل خلال هذه
المعركة (٤٦) ، وبذلك انتهى السلاجقة من سيطرتهم على
الدولة العباسية .

كانت رسوم تعيين السلطان تقوم أولاً على قوة الزعيم
السلجوقى الذى يغلب على طابعه الطابع العسكرى القبلى

ج ١١ ص ٢٦٧ أن ايلدكز تزوج أم أرسلان شاه ، وكان ايلدكز اتابك
أرسلان ومن هنا استطاع سيطرته عليه .

(٤٥) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٠٢ - ٥٠٤ .

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٢٣٠ .

(٢٦) الراوندى : راحة الصدور ص ٥١٤ .

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٢٣٠ ،

الحسينى : أخبار الدولة السلجوقية ص ١٧٢ - ١٧٣ .

الذى تسيّره أعداد رعاياه ، وجرى السلاجقة على الاحتفاظ بالروابط العائلية واحترامها ، وعلى الرغم من أنه من تقاليدهم أن يدينوا بسيادة رئيس العشيرة ، فانهم لم يهدفوا إلى إقامة حكم فردى ينحصر فى رئاسة زعيم واحد ، بل وزعوا الامارات على أفراد البيت السلجوقى (٤٧).

ومن رسوم تعيين السلطان السلجوقى إقامة الخطبة له على سائر منابر المدن التى تخضع لسلطانهم بالاضافة الى مدينة بغداد حاضرة الخلافة العباسية ، فوجد السلاجقة أنه لا بد أن تقرأ لهم الخطبة ، ويعد طغرل بك أول سلطان قرئت باسمه الخطبة على منابر مدينة نيسابور سنة ٤٢٩ هـ بعد أن كانت تقرأ باسم السلطان مسعود الغزنوى (٤٨).

جرى السلاجقة على أن يلقبوا بالقباب دينية مع أسمائهم الأصلية ، وكان الخليفة العباس يمنحه للسلطان السلجوقى اذا ما وافق على تفويضه السلطة والحكم على السلاجقة ، فلما وافق الخليفة القائم بأمر الله العباسى على أن يكون طغرل بك سلطانا على السلاجقة أمر بأن تعلن الخطبة على منابر بغداد باسمه وأن يكون لقبه السلطان المعظم ركن الدنيا والدين أبو طالب طغرل بك محمد بن ميكائيل بن سلجوق (٤٩) وكانت تقرأ الخطبة باسمه أيضا فى سائر أنحاء الدولة العباسية .

(٤٧) أنظر : اتوارد دينسون روص : دولة السلاجقة ص ١٥٦ .

(٤٨) البيهقى : تاريخ البيهقى ص ٦٤ .

الراوندى : راحة الصدور ص ١٥٨ .

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ١٩٩ .

(٤٩) الراوندى : راحة الصدور ص ١٥٩ .

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ١٩٩ .

ولما استقرت السلطة لألب أرسلان ووافق الخليفة العباسي على أن يكون سلطانا على السلاجقة أعلنت الخطبة ببغداد باسمه وتلقب بلقب السلطان المعظم عضد الدولة أبو شجاع ألب أرسلان (٥٠) ، ولما تم النصر لألب أرسلان على الروم سنة ٤٦٣ هـ في موقعة ملاذكرد (٥١) لقبه الخليفة العباسي بأرفع الألقاب : الولد السيد الاجل ، سيد ملوك الأمم ، ضياء الدين ، غياث المسلمين ، ظهير الايمان ، كهف الأنام ، عضد الدولة القاهر ، تاج الملة الباهرة ، سلطان ديار المسلمين برهان أمير المؤمنين (٥٢) .

ولما تولى ملكشاه السلطنة أمر الخليفة العباسي بأن تقرأ له الخطبة على منابر بغداد وسائر أرجاء الدولة ولقبه بلقب السلطان معز الدنيا والدين ملكشاه (٥٣) ، واختار السلاجقة بركياروق الذي طلب من الخليفة العباسي - بعد أن اعترف به سلطانا - أن يخطب له على منابر بغداد فأجيب الى ذلك وخطب له بلقب السلطان

-
- (٥٠) الراوندي : راحة الصدور ص ١٨٥ ،
 ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٤ - ٢٣٥ ،
 ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢ .
 (٥١) ابن الجوزي المنتظم ج ٨ ص ٢٦٠ - ٢٦٣ ،
 ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٤ - ٢٥ ،
 البنداري : آل سلجوق ص ٤٩ .
 ابن الجواز : المنتظم ج ٨ ص ٢٦٠ - ٢٦٥ ،
 الحسيني : أخبار الدولة السلجوقية ص ٥٣ .
 (٥٢) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٧٦ ،
 الراوندي : راحة الصدور ص ١٩٧ .

المعظم ركن الدنيا والدين أبو المظفر بركياروق بن ملكشاه (٥٤) يعين أمير المؤمنين (٥٥) .

ولما تولى السلطان محمد بن ملكشاه بعد وفاة بركياروق اعترف به الخليفة العباسي وأعلنت الخطبة باسمه ببغداد وسائر أرجاء الدولة وتلقب بلقب السلطان غياث الدنيا والدين أبو شجاع محمد بن ملكشاه قسيم أمير المؤمنين (٥٦) .

أما السلطان سنجر فبعد أن اعترف بسلطنته الخليفة العباسي لقبه بلقب السلطان الأعظم معز الدنيا والدين أبو الحارث سنجر بن ملكشاه برهان أمير المؤمنين (٥٧)، وأعلنت الخطبة باسمه ، وكان يدعى له على منابر الدولة السلجوقية بهذا اللقب ، ولما تولى السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه لقبه الخليفة العباسي بلقب « السلطان مغيث الدنيا والدين محمود بن محمد بن ملكشاه يعين أمير المؤمنين وخطب به على المنابر (٥٨) .

(٥٤) الراوندي : راحة الصدور ص ٢١٤ ،

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٧٠ .

(٥٥) يذكر هامش الراوندي : راحة الصدور ص ٢١٤ برهان بدلا

من كلمة يعين .

(٥٦) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٢٤ ،

السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ١٧١ .

(٥٧) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٥٥ ،

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٧٧ .

(٥٨) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٩٩ ،

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٨٠ .

ولما تولى طغرل بن محمد بن ملكشاه لقبه الخليفة
بلقب السلطان المعظم ركن الدنيا والدين أبو طالب طغرل
ابن محمد بن ملكشاه يمين أمير المؤمنين وخطب له به على
المنابر (٥٩) ، أما السلطان مسعود فتلقب بلقب «السلطان
غياث الدين والدنيا أبو الفتح مسعود بن محمد بن ملكشاه
قسيم أمير المؤمنين ويخطب به على منابر بغداد ومدن
المشرق (٦٠)

ولما استقرت السلطنة السلجوقية للسلطان ملكشاه
ابن محمود خطب له على المنابر بلقب السلطان مغيث
الدنيا والدين ملكشاه بن محمود يمين أمير المؤمنين (٦١) ،
أما أخوه فخطب له بلقب السلطان غياث الدنيا والدين
أبو شجاع محمد بن محمود بن محمد بن ملكشاه قسيم
أمير المؤمنين (٦٢)

واتخذ السلطان سليمان بن محمد بن ملكشاه بعد أن
ولى السلطنة لقب السلطان معز الدنيا والدين أبو الحارث
سليمان بن محمد بن ملكشاه قسيم أمير المؤمنين (٦٣) ،

(٥٩) الراوندي : راحة الصدور ص ٣١٦ ،

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٣٢٦ .

(٦٠) الراوندي : راحة الصدور ص ٣٢٥ ،

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٣٢٦

(٦١) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٥٩ ،

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٤٨ .

(٦٢) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٥٩ ،

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٦٧ ،

البنداري : آل سلجوق ص ٢٢٨ .

(٦٣) الراوندي : راحة الصدور ص ٣٩٢ ،

كما اتخذ القاب أبيه (٦٤) ، أما السلطان أرسلان بن طغرل فقد اتخذ لقب السلطان ركن الدنيا والدين أرسلان بن طغرل بن محمد قسيم أمير المؤمنين (٦٥) .

وخطب للسلطان طغرل بن أرسلان آخر سلاطين السلاجقة بلقب السلطان ركن الدنيا والدين كهف الاسلام والمسلمين أبو طالب طغرل بن أرسلان قسيم أمير المؤمنين (٦٦) ، وهكذا كانت القاب السلطان السلجوقي الدينية وعلان الخطبة لهم على سائر المدن الخاضعة لسلطانهم بما فيها بغداد من أهم رسوم تعيين السلطان السلجوقي ، ونلاحظ أن جميع سلاطين السلاجقة حرصوا على التلقب بالألقاب كما أن الألقاب الممنوحة لهم تعبر عن دورهم في الحفاظ على الاسلام والدولة العباسية .

ومن مراسيم تعيين السلطان السلجوقي نقش أسمائهم على السكة فبعد أن أقيمت الخطبة بنيسابور باسم السلطان طغرلبك سنة ٤٢٩ هـ أمر أن تضرب السكة باسمه في البلاد التي استولى عليها السلاجقة (٦٧) ، وكان قد سبقه أخوه جغرى بك في ضرب السكة باسمه في مرو وخطب له فيها سنة ٤٢٨ هـ (٦٨) ، لذلك كان حرص السلاجقة على ضرب السكة باسمهم من أهم رسوم

(٦٤) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٤٨٠ .

(٦٥) الراوندي : راحة الصدور ص ٤٠٣ .

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٨١ .

(٦٦) الراوندي : راحة الصدور ص ٤٦٢ .

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٢١٨ .

(٦٧) بارتولد : تاريخ الترك ص ١٠٤ - ١٠٥ .

(٦٨) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ١٧٦ .

سيطرة السلطان السلجوقي على البلاد التي تحت سلطانه

كذلك حرص السلجقة على التعامل بعملتهم في بغداد فكان الدينار السلجوقي يعرف بالدينار العوالي وهو يساوي اثني عشر درهما ، وكان الناس يتعاملون به في بغداد (٦٩) ، كما كانوا أيضا يتعاملون بالدراهم الفضية

أما النقود النحاسية فلم يكن يشترط ذكر اسم الخليفة أو السلطان السلجوقي عليها لأنها نقود غير دائمة فهي لتسهيل التعامل بين الناس (٧٠) وكان هناك دور ضرب يشرف عليها السلطان السلجوقي في كبرى مدن المشرق ، وعلى كل النقود التي كانت تضرب في مدن المشرق اسم ولقب السلطان السلجوقي فوجدت نقود ذهبية بمدينة أصفهان عليها اسم ولقب السلطان طغرل بك وملكشاه (٧١) وكذلك وجدت عملة ذهبية يرجع تاريخها الى سنة ٤٤٧ هـ ضربت في مدينة (ايزج) إحدى مدن خوزستان عليها اسم ولقب السلطان طغرل بك (٧٢) ووجدت نقود في مدينة نيسابور سنة ٤٥٧ هـ وهي دنانير ذهبية عليها اسم السلطان ألب أرسلان (٧٣) .

(٦٩) العمري : مسالك الابصار ورقة ١٨ مخطوط ،

ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٧ .

(٧٠) محمد باقر : العملة الاسلامية ص ٤٨ .

(٧١) Lane Poole : Cataluge of oriental coins in the British
museum vol. III. P. 276.

(٧٢) Lane Poole : Cataluge of oriental coins vol. X P. 276

(٧٣) Lane Poole : Cataluge of the collection of Arabic
coins. P. 340.

اهتم السلاجقة بألقابهم الدينية المنووحة لهم من الخليفة العباسي فلم يكتف سلاطين السلاجقة بذكر هذه الألقاب في الخطبة على سائر المدن بل حول السلاجقة هذه الألقاب الى مصطلحات رسمية تنقش على العملة ، ويذكر بارتولد (٧٤) أن السلاجقة أول من اتخذوا لقب سلطان الاسلام على العملة ، لكن سبقهم الأمراء البويهيون في العراق في ذكر أسمائهم وألقابهم وكناهم على العملة بعد اسم الخليفة العباسي (٧٥) دون أن يتخذوا لقب سلطان الاسلام فكانوا يتخذون لقب أمير ، غير أن السلاجقة كانت لهم عملة سلجوقية غير عملة الخليفة العباسي ، لذلك جعلوا ألقابهم على العملة في صورة رسمية تبين دورهم الاسلامي وتفويض الخليفة لهم بحكم هذه البلاد .

(٧٤) Four Studies on the history of central Asia vol. 1 P. 30.

(٧٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٥٢ .

٢ - رسوم دار السلطنة السلجوقية :

- حواضر السلاجقة

- قصر السلطان السلجوقي

- الهدايا المتبادلة

- شارات السلطنة

- حكام الولايات

- حقوق السلطان السلجوقي

- رموز السلطنة

- رسوم السلطان في قصره

- الدركاه

- رسوم استقبال الرسل

- نائب السلطنة السلجوقية

۱- قیاس و منطق (استدلال و روش)

۲- علم کلام و عقاید

۳- اصول فقه و فقه اسلامی

۴- فلسفه و منطق

۵- عقاید و اصول

۶- تاریخ و فلسفه

۷- ریاضیات و حساب

۸- فقه و اصول

۹- علم کلام و عقاید

۱۰- اصول فقه

۱۱- فلسفه و منطق

۱۲- علم کلام و عقاید

٢ - رسوم دار السلطنة السلجوقية

اتخذ سلاطين السلاجقة حواضر خاصة بهم فى بلاد المشرق الخاضعة لسلطانهم ، ولم يتخذوا بغداد مقرا لاقامتهم كما فعل البويهيون (١) لكنهم أرسلوا نوابا لهم ليراقبوا نشاط الخلفاء العباسيين ووزرائهم ، وصاروا يصرفون شئون الحكم من عاصمتهم (٢) فاتخذ طغرل بك أول سلاطين السلاجقة فى أول الأمر مدينة الرى لتكون حاضرة ملكة (٣) ، ثم جعل نيسابور عاصمة لدولته سنة ٤٢٩ هـ ، واتخذ أرسلان مدينة مرو (٤) ، واتخذ ملكشاه مدينة أصفهان حاضرة للكه وكانت أحب المدن اليه (٥) ، ومنذ أن تولى السلطان محمد بن السلطان محمود (٥٤٩ - ٥٥٥ هـ) أصبحت مدينة همذان عاصمة للسلاجقة (٦) .

كان السلطان السلجوقى يقيم فى الحاضره بقصر يدير منه شئون الحكم ، كما كان للأمراء قصور فى العاصمة أيضا (٧) ، وكانت قصور السلاجقة مضرب المثل فى الروعة والجمال (٨) ، وقد اتخذ السلطان سنجر قصورا

Le Strange : Baghdad during the Abbassid Caliphate (١)

P. 323.

(٢) رجارى كوك : بغداد مدينة السلام ج ١ ص ١٥٦ .

(٣) الراوندى : راحة الصدور ص ١٧٧ .

(٤) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٤٩ .

(٥) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٠٦ .

(٦) نفس المصدر ص ٢٧٢ .

(٧) نفس المصدر ص ٢٧٦ .

(٨) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٧٨ .

فى المدن الكبيرة ببلاد المشرق الاسلامى فيذكر
الراوندى (٩) أن لسنجر قصر فى قرية اندرابه (بينها
وبين مرو العاصمة فرستخان) - ٢

وبجانب ذلك اتخذ سلاطين السلاجقة قصرا أيضا فى
مدينة بغداد حاضرة الخلافة العباسية ، ينزل به عند
زيارته لبغداد يسمى دار السلطان وهى الدار التى
استمرت خلال بسط سلطان السلاجقة على العراق وأمر
الخليفة الناصر لدين الله العباسى بنقضها سنة ٥٨٣ هـ
عندما طلب السلطان طغرل السلجوقى من الخليفة
العباسى بعمارتها ليسكن بها (١٠) :

كانت تخرج الرسائل والرسل من قصر السلطان إلى
شتى أطراف الدولة ، وقد جرى السلاجقة على رسوم
خاصة فى استقبال زوارهم من ملوك وأمراء الدول
المجاورة ، وكان السلطان السلجوقى يجلس لاستقبال
رسول الخليفة الذى كان عادة يشغل منصبا دينيا كبيرا ،
ففى سنة ٤٣٥ هـ استقبل طغرل بك قاضى القضاء الماوردى
بمدينة الرى ، واستمر رسول الخليفة بها عاما ، وجرى
السلطان على رسم خاص فى الرد على رسائل الخليفة ،
العباسى وهى ارسال بعض الهدايا اليه ، فعند ما وصلت
هذه الرسالة الى طغرل بك أرسل الى الخليفة القائم بأمر
الله عشرين ألف دينار ، والى حاشيته عشرة آلاف
دينار (١١) .

وكان من رسم السلاجقة فى الرد على رسائل الخليفة

(٩) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٧٧ .

(١٠) ابن الأثير : الكامل ج ١١ ص ٥٦٠ .

(١١) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٣٣ .

ابن خلكان ، وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٤٠ .

العباسي إرسال الهدايا الى الخليفة والى حاشيته . كما حرص سلاطين السلاجقة على الرد بأنفسهم على الرسائل التي ترد اليهم ، فلم يفوضوا أحدا في ذلك ، فلما قدم الماوردي الى مدينة الري سنة ٤٣٥ هـ ظل بها عاما ينتظر السلطان طغرل بك ، فقد كان وقتذاك مشغولا بفتح البلاد في شرق الدولة الاسلامية (١٢) .

ولما بعث الخليفة القائم بأمر الله العباسي الى السلطان طغرل بك رسولا اليه في مدينة الري بصحبة أحد أخصائه هبة الله بن محمد المأمون وأمره أن يتودد الى السلطان السلجوقي ويستميله حتى يأتي الى دار الخلافة (١٣) بعد أن تجلى له خطر البساسيري أنتظر رسول الخليفة بالري مدة ثلاث سنوات حتى قدم السلطان طغرل بك (١٤) الذي كان مشغولا خارج العاصمة .

كان سلاطين السلاجقة الأوائل يرسلون الهدايا للخليفة العباسي رغبة في التقرب منهم ، وتوطيد الصلات بينهم ، فلما قدم السلطان طغرل بك الى دار الخلافة العباسية ببغداد سنة ٤٤٩ هـ ، منحه الخليفة لقب ملك المشرق والمغرب فأنفذ اليه طغرل بك خمسين ألف دينار وخمسين مملوكا أتراكا من أجود ما يكون ومعهم خيولهم وسلاحهم (١٥) ، كما سير طغرل بك الى الخليفة القائم

(١٢) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(١٣) الراوندي : راحة الصدور ص ١٦٨ - ١٦٩ .

البنداري : آل سلجوق ص ٨ - ٩ .

(١٤) الراوندي : راحة الصدور ص ١٦٨ - ١٦٩ .

البنداري : آل سلجوق ص ٨ - ٩ .

(١٥) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ١٨١ - ١٨٢ .

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٢٩ - ١٣٠ .

أثواباً وخمسة آلاف دينار ولزوجته خمسة وسبعين ثوباً
نسائه عندما أعاده طغربك الى مقر خلافته سنة ٤٥١ هـ
بعد أن قضى على البساسيري (١٦) .

سار سلاطين السلاجقة على رسم ارسال الهدايا الى
الخليفة العباسي حتى اذا لم تنح لهم الفرصة لزيارة
بغداد ، مثلما فعل السلطان ألب أرسلان الذي لم يزر
بغداد ولم يلتق بالخليفة العباسي ، ومع ذلك جرى ارسال
الهدايا ، فلما أنعم الخليفة القائم بأمر الله على ألب أرسلان
بالقاب التشريف ارسل اليه السلطان بعض الهدايا ومبلغ
عشرة آلاف دينار وزنا ، ومائتي ثوب أبريسميه أنواعا ،
وحواله على الناظر ببغداد بعشرة آلاف دينار وعشرة
افراس ، وعشرة بغلات (١٧) .

ولما تولى ملكشاه السلطنة أرسل الى الخليفة العباسي
هدايا كثيرة فقبلها الخليفة (١٨) ، وسار سلاطين السلاجقة
على هذه السياسة في بداية أمرهم تقربا للخليفة ، وطلب
العهد والتفويض منه ، وكانت غالبية هداياهم للخليفة
أموالا وخيولا وخدمات ، مما اعتاد عليه السلاجقة في
حياتهم وتعاملهم .

عمل سلاطين السلاجقة على ايفاد وزرائهم وأمرائهم
وجبايهم الى بغداد اذا ما كان السلطان السلجوقي منشغلا



ابن الأثير : الكامل ج٩ ص ٢٢٧ .

القلقشندي : صبح الأعشى ج٢ ص ٢٧٢ .

(١٦) ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٧٢ .

(١٧) ابن الجوزي : المنتظم ج٨ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(١٨) ابن الأثير : الكامل ج٨ ص ١٢٩ - ١٣٠ .

بأمر دولته ، ففي الرابع والعشرين من ذي القعدة سنة ٤٥١ هـ بعث السلطان طغرل بك وزيره عميد الملك الكندري والأمراء والحجاب احتفالاً بعودة الخليفة القائم بأمر الله إلى مقر خلافته بعد أن نجح الخليفة من قبضة البساسيري ، وكان البساسيري قد دخل بغداد سنة ٤٥٠ هـ وقبض على الخليفة العباسي وأودعه الحبس وأسقط الخطبة عن الخلافة العباسية وأعلنها للخليفة المستنصر بالله الفاطمي (١٩) وأرسل الخليفة العباسي من حبسه في حديقة عانة رسالة إلى السلطان طغرل بك جاء فيها قوله : بحسب الله أدرك الإسلام فقد ساد العدو اللعين (٢٠) واستجاب طغرل بك لرسالة الخليفة ، لكنه كان منشغلاً بالقضاء على ثورة أخيه إبراهيم ينال فتاهب للمسير إلى العراق - بعد أن قضى على هذه الثورة - لإعادة الخليفة العباسي إلى مقر خلافته ، وكتب إلى البساسيري يطلب منه إعادة الخليفة إلى بغداد (٢١) وكان الخليفة عند مهارش بن المجلى أمير حديقة عانة (٢٢) ، وفي الحادي عشر من ذي القعدة سنة ٤٥١ هـ ، سار إلى بغداد بصحبة الخليفة (٢٣) ، فلما علم طغرل بك بذلك أرسل وزيره وأمراءه وحجابه إلى الخليفة العباسي لإظهار إخلاصه له .



(١٩) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ٩ ص ٤٠٠ .

ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ١٩٦ .

(٢٠) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٠٣ - ٢٠٥ .

ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٢٧٠ - ٢٧١ .

(٢١) أبو الفدا : المختصر في أخبار البشر ج ٢ ص ١٧٨ .

(٢٢) هبة الله الشيرازي : سيرة المؤيد ص ١٨٢ .

ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٥٦ .

(٢٣) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .

خان السلطان السلجوقي يقبل الأرض بين يدي الخليفة
العباسي عندما كان يزوره في بغداد ، وقد تجلى ذلك عند
اول زيارة قام بها السلطان طغرل بك لبغداد في اواخر
دي القعدة سنة ٤٢١ هـ وانقضى فيها بالخليفة القائم بأمر
الله العباسي (٢٤) وسار على هذه الرسوم من جاء من
بعده من السلاجقة الذين زاروا بغداد .

وخان السلاجقة الاوائل عند زيارتهم للخليفة العباسي
ببغداد يصحبون معهم حكام الولايات والأمراء السلاجقة
ووزرائهم ، ففي سنة ٤٧٩ هـ عندما دخل ملكشاه بغداد
وقابل الخليفة كان نظام الملك وزيره يقدم الى الخليفة
الأمراء السلاجقة ، ويقول للخليفة هذا فلان وعسكره كذا
وولايته كذا وكانوا فوق الأربعين أميرا (٢٥) ، ثم عاد
السلطان بعد أن منحه الخليفة الخلع السبع والطوق
والسوار وقلده سيفين (٢٦) .

جرى السلاجقة على رسم خاص في استقبال الخليفة
عند قدومه الى احدى المدن الخاضعة لسلطانهم ، فلما قدم
الخليفة المسترشد العباسي مدينة الدينور أرسل السلطان
السلجوقي مسعود حاجبه الأمير « تثار » ليكون في

(٢٤) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ١٨٣ .

ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ٢٢٧ .

(٢٥) البنداري : آل سلجوق ص ٧٩ .

(٢٦) نفس المصدر والصفحة .

الخلع السبع : من الثياب ، ابن منظور : لسان العرب ص ١٢٢٢ .

الطوق : حلى تجعل في العنق . نفس المصدر ص ٢٧٢٤ .

السوار : بمعنى القلب وسوره أى البسه السوار وهو من الحلى

والمسور كالمخدم لموضع الخدمة . أى أن السلطان السلجوقي بذلك خادم

للخليفة . انظر . ابن منظور : لسان العرب ص ٢١٤٨ .

استقباله ، وأمر السلطان أن تنصب للخليفة خيمة وأن تدق له طبول النوبة ، وأن ينزلوه في احترام ووقار ، ويرتبوا له جميع وسائل المطبخ والشرب (٢٧) .

كذلك كان للسلاجقة رسوم خاصة بدار السلطنة السلجوقية تتفق وحياتهم القبلية التركي وسياستهم الرامية الى بسط سلطانهم على ما بيدهم من أراض ، وولانهم للخلافة العباسية السنية في بغداد ، واحترامهم لشخص الخليفة ولمكانته الدينية التي منها يستمدون حكمهم الشرعى لرعاياهم .

كان السلطان السلجوقى يتمتع بحقوق سياسية وعسكرية ومالية مطلقة ، فقد دان الأمراء السلاجقة بالطاعة للسلطان طغرل بك ، وقد عمد هذا السلطان الى تعيين كل أفراد البيت السلجوقى على ناحية من تراحى الدولة ، ولقب كلا منهم لقب ملك ، فجغرى بك أكبر أخوة طغرل بك سنا كان حاكما على مدينة مرو واختص بأكثر خراسان وكان يحمل لقب ملك ، وموسى خان حاكما على ولاية بست وهراة وسجستان ويحمل لقب ملك أيضا ، وقاورد أكبر أولاد جغرى بك كان حاكما على ولاية الطبيين وكرمان لقب بملك كذلك (٢٨) ، وهكذا كان من حقوق السلطان السلجوقى توزيع ولايات الدولة على أفراد البيت السلجوقى واقتصر حكم الأقاليم على الأمراء السلاجقة ، ضمانا لوحدتهم .

أذن طغرل بك لحكام الولايات بفتح ما يشاءون من البلاد

(٢٧) أنظر . الراوندى : راحة الصدور ص ٢٣٠ .

(٢٨) الراوندى : راحة الصدور ص ١٦٧ .

المجاورة ويضمها الى ولايته (٢٩) ، كما اختار طغرلبيك لقب شاه (ملك) لهؤلاء الحكام لان هذا اللقب تابع للسلطان الذى له الكلمة النافذة فى جميع انحاء الدولة (٢٠) ، ولم يعمل طغرلبيك على اقامة حكم فردى ينحصر فى شخصه بل ترك الحكم كاملاً لحكام الولايات التابعة له .

كان تفويض السلطان لحكام الولايات مقيداً فلا يسمح لحكام الولاية بالتوسع على حساب امير سلجوقى ، بل على حساب الولايات الاخرى الغير خاضعة لسلطان السلاجقة ، وليست على دين الاسلام متلما فعل ابراهيم ينال الذى كان حاكماً على قهستان وجرجان (٣١) فقد توسع على حساب الروم عندما غزاهم وانتصر عليهم وغنم منهم مغانم كثيرة (٣٢) وسنجر كان قبل توليه السلطنة حاكماً على خراسان من قبل السلطان بركياروق أربع سنوات قام بتسعة عشر غزوة استولى خلالها على غزنه كما أسر ملك سمرقند وأخضع ولاية سجستان وخوارزم (٣٣) ، وبالإضافة الى ذلك فلقب طغرلبيك أفراد البيت السلجوقى بلقب داهقان (٣٤) .

ومن رسوم السلاجقة ذكر اسمهم فى الخطبة فى الولايات الخاضعة لسلطانهم فلما تولى جفرى بك حكم

-
- (٢٩) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٩٩ .
الراوندى : راحة الصدور ص ١٦٧ - ١٦٨ .
ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٠ .
(٣٠) الراوندى : راحة الصدور ص ١٠٤ .
(٣١) الحسينى : أخبار الدولة السلجوقية ص ١٧ .
(٣٢) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ١٩٠ .
(٣٣) براون : تاريخ الأدب الايرانى ص ٣٧١ .
(٣٤) حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ٢٤ .

طغرل بك فى الخطبة (٣٥) وفى سنة ٤٤٦ هـ لما سار طغرل بك الى تبريز قاعة أذربيجان وأطاعه أميرها أبو منصور بن محمد الراودى وأعلن الخطبة للسلطان طغرل بك (٣٦) ويذكر ناصر خسرو (٣٧) أنه عندما مر خلال رحلته فى المشرق بمدينة تبريز كان ملك ولاية أذربيجان يذكر فى الخطبة هكذا : الأمير الأجل سيف الدولة وشرف الملة أبو منصور بن محمد مولى أمير المؤمنين (٣٨) وبلغ ناصر خسرو هذه المدينة فى العشرين من صفر سنة ٤٣٨ هـ أى قبل أن يليها السلاجقة .

كما كان السلطان السلجوقى يكافىء حكام الولايات عند احراز نصر على أعدائهم أو التوسع على حسابهم ففى سنة ٥٥٨ هـ لما ملك المؤيد صاحب نيسايور بلاد قومس وأستولى على بسطام ودامغان أرسل اليه السلطان أرسلان ابن طغرل بن محمد بن ملكشاه خلعاً نفيساً ، وألوية معقودة وهدية جليلة وأمره أن يخطب له فيها فخطب له فى تلك البلاد (٣٩) .

وكان السلطان السلجوقى يتحقق من ذلك فيبعث أحد أخصائه الى إحدى الولايات التى يتشكك فى طاعة واليها للسلطان ، ففى سنة ٥٢٣ هـ خرج سنجر من خراسان الى الرى واستدعى السلطان محمود الذى كان بهمذان لينظر هل ما زال على طاعته أم لا فلما جاء محمود أعلن أنه

(٣٥) أنظر . ناصر خسرو : سفرنامه ص ١١١ .

(٣٦) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٢٠٧ .

(٣٧) سفرنامه ص ٥ .

(٣٨) نفس المصدر والصفحة ٧٦٠ .

(٣٩) أنظر . ابن الأثير : الكامل ج ١ ص ٢٩٢ .

على طاعة عمه ، فلما علم بذلك السلطان سنجر أكرم محمود وأجلسه معه على التخت وأقام عنده الى منتصف ذى الحجة سنة ٥٢٣ هـ وعاد سنجر الى خراسان ورجع السلطان محمود الى همذان (٤٠) .

ومن رسوم سلاطين السلاجقة فى دار سلطنتهم أنهم كانوا يعتقدون أن حكمهم مستمد من الله فكان الأمراء ورجال الدولة ورعاياهم يقبلون الأرض بين أيديهم أسوة بما هو متبع مع الخلفاء العباسيين فهم يتمتعون بالحقوق الدينية التى منحها اياها لهم الخليفة العباسى بين رعاياهم فيقول الوزير السلجوقى نظام الملك الطوسى : اختار الله السلطان وميزه على عباده وجعلهم جميعا خاضعين له ، منه يستمدون نفوذهم ودرجاتهم ، أما هو فيستمد قوته من ربه الذى جعله أمينا على عباده ، وكفاه أن يكون له على سائر الملك فخرا وفضلا أن يتحلى بطيب الخلق وحميد الخصال (٤١) .

ويذكر الراوندى (٤٢) أن طغرل بك كان متمتعا بالتأييد الالهى وعلامات الحكم الموفق بالعون من الله ، ويبين أن النصر الذى أحرزه كان بسبب ذلك كما يذكر أيضا (٤٣) أن ملكشاه كان مؤيدا بالتأييد الالهى ، كما قال فى مدحة السلطان كيخسرو بن قلج أرسلان : هو ملك الزمان المؤيد بالتوفيق ، وهو ظل الله فى الأرض (٤٤) .

(٤٠) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٦٥١ .

(٤١) انظر . سيا ستنامه ص ٦٢ - ٦٣ .

(٤٢) الراوندى : راحة الصدور ص ١٧٩ .

(٤٣) نفس المصدر ص ١٩٧ .

(٤٤) نفس المصدر ص ٥٨ .

لذلك تمتع السلطان السلجوقي بحقه الدينى فى ولايات الدولة السلجوقية فكان اسمه ولقبه الدينى يذكر فى الخطبة ، كما نقش اسمه على السكة مع اسم حاكم الولاية السلجوقى (٤٥) ، وهكذا أضفوا على حكمهم طابعا سياسيا عسكريا دينيا فى شتى أرجاء الدولة .

ويتجلى ذلك واضحا من أن حكام الولايات فى بلاد المشرق ساروا على تقبيل الأرض بين قدمى السلطان السلجوقى لاعتقادهم أن هؤلاء السلاطين هم ظل الله فى الأرض وهم يمثلون الخليفة العباسى الذى يسير على هذا النهج ، مثلما فعل حاكم سمرقند سنة ٤٧١ هـ عندما ذهب اليه السلطان ملكشاه نزل حاكم سمرقند (٤٦) وجاء مترجلا وقبل الأرض بين قدمى السلطان (٤٧) .

كذلك سار كبار رجال الدولة السلجوقية ورعاياهم على طريقة تقبيل الأرض بين قدمى السلطان السلجوقى ، وجرى هذا الرسم خاصة عندما يتولى السلطان فيقوم الأمراء بالتهنئة ، ويحضر الناس على طبقاتهم للتهنئة فيقبلون الأرض ويؤدون ما عليهم من رسم مفروضا عليهم لهذه المناسبة ، ويقف العظماء والكبراء على ترتيب أقدارهم وقدر مراتبهم ثم يتقدم الوزير ويصعد الى سرير الملك للتهنئة فيقبل يد السلطان وينزل وهكذا يتلوه الكبراء والأمراء ويقدمون رسم التهنئة (٤٨) .

(٤٥) ابن الأثير : الكامل ج٩ ص ١٧٦ ، منه ، (٧٥١) هـ

(٤٦) هو أحمد خان بن خضر أخو شمس الملك وهو ابن أخى

تركان خاتون زوجة السلطان ملكشاه .

(٤٧) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٠١ .

ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٤٧ .

(٤٨) البندارى : آل سلجوق ص ١٨٤ .

وفى سنة ٤٩٢ هـ عندما خرج السلطان بركياروق من
الرى الى خوزستان ولقيه الامراء فترجلوا وقبلوا الارض
وعادوا معه الى بغداد (٤٩) ، ويتضح الفرق بين رسوم
السلطان السلجوقى ورسوم حاكم الولاية من الحق الدينى
الذى يتمتعان به فالسلطان السلجوقى كان يضرب على دأره
الطبل خمس مرات يوميا بينما حاكم الولاية كان له حق
الضرب ثلاث مرات ، وفى شروط الصلح التى تمت بين
السلطان بركياروق وأخاه محمد الذى تم فى الرابع من
ربيع الأول سنة ٤٩٥ هـ أن يكون لبركياروق السلطان
ولمحمد الملك ويضرب لمحمد الطبل ثلاث مرات يوميا (٥٠)
وكان محمد حاكما على همدان ، ثم كان الصلح الثانى
بينهما الذى تم فى ربيع الآخر سنة ٤٩٧ هـ حيث كان
بركياروق بالرى ومن شروطه أن لا يعترض السلطان
بركياروق أخاه محمدا فى ضرب الطبل ثلاث مرات
يوميا (٥١) وهكذا كان حرص السلطان وحاكم الولاية
على ضرب الطبول .

لزم حكام الولايات حقوق الطاعة للسلطان السلجوقى ،
وعليهم اتباع رسوم السلطنة السلجوقية ، وكان لحاكم
الولاية رسم خاص وللسلطان السلجوقى رسم خاص
ولا يجوز لحاكم الاقليم أن يتخذ من شعارات ورسوم
السلطنة السلجوقية شيئا مثلما فعل أنر حاكم أصفهان من
قبل السلطان بركياروق عندما قام هذا الحاكم بأخذ رسوم
السلطنة له فاتخذ سرادقا أحمر وطبولا ملكية نقش عليها
القابه (٥٢) وهذه من رسوم السلطان السلجوقى وليست

• (٤٩) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٩٤

• (٥٠) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٣٣١

• (٥١) نفس المصدر ص ٣٧٠ - ٣٧١

• (٥٢) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٣

من رسم حاكم الولاية ، وبالتالي لم يرض السلطان
بركياروق وسار اليه وقضى على ما قام به (٤٣) .

كما كان للسلطان السلجوقي حقوق لدى بعض العشائر
التركية من قبائل الغز ، منها أداء راتب معين قدره ثلاثة
آلاف رأس من الغنم وبذلك يصبحوا من خواص رعايا
السلطان لا يجوز لأحد أن يتناول عليهم ، كما أنه ليس
من حق حاكم ولاية بلخ التابعين له أن يتصرف فيهم دون
الرجوع الى السلطان ، فلما امتنع هؤلاء الغز عن دفع
راتب المطبخ للسلطان ملكشاه بن محمد عرض قماج حاكم
ولاية بلخ أن يتولى عقابهم وقال للسلطان : فلو منحنى
سلطان العالم حكمهم ، فأننى أتول عقابهم واخضاعهم
وأودى راتب المطبخ ، ولم يقم قماج بذلك الا بعد أن منحه
السلطان السلجوقي ذلك الحق وهو ادخال هؤلاء الغز
التركمان فى حوزة السلطان ، ولما لم يستسلموا قالوا
لحاكم بلخ (قماج) : نحن رعية خاصة للسلطان فلا ندخل
تحت حكم شخص غيره (٥٤) .

من ذلك يتضح أن الغز التركمان كانوا يفضّلون
خضوعا مباشرا للسلطان السلجوقي وليس لحاكم الولاية
الذى يقيم فى أراضيه هؤلاء العشائر .

وكان لحكام الولايات رسم خاص فى استقبال السلطان
السلجوقي عندما يأتى لزيارة إحدى الولايات ، ففي
سنة ٥٤٨ هـ لما أجلس السلاجقة ملكشاه أخو السلطان
محمد بن ملكشاه على عرش همذان ذهب السلطان
السلجوقي الى همزان واستقبله الأمراء جميعا ونزل فى

(٥٣) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٢ .

(٥٤) انظر . الراوندى : راحة الصدور ص ٢٦٩ .

القصر ودخل قصر مسعود وجلس لاستقبال الأمراء وقدم
الأمراء للسلطان هدايا كثيرة ، وجرى السلطان على رسم
خاص خلال هذا المجلس وهو أنه إذا ما أراد أن يحادث
أميرا معينا يقف جميع الأمراء السلاجقة في الحضرة (٥٥)
وينشد الشعراء يوم استقبال السلطان السلجوقي وكذلك
عند تعيينه ، فلما وصل السلطان سليمان بن محمد بن
ملكشاه في الثاني عشر من ربيع الأول سنة ٥٥٥ هـ إلى
دار الملك في همذان وجلس على العرش وتولى السلطنة
أنشد الشاعر عمر بن أشرف قصيدة ، حضر الأمراء
وهناؤه بالسلطنة ومطلع القصيدة :

جلس ملك ملوك العالم فوق عرش السلطنة
واعتلى انسان عين السلاطين سرير الملك (٥٦)

وعند مرور السلطان على مدن المشرق يصحب معه
أرباب الوظائف بركاب خاص به ، وتتهيء السبل التي يمر
بها ركاب السلطان فتجهز بالعلف وغيره ، ويجمع هذا
العلف من القرى المجاورة لمكان نزول السلطان ، وإذا
كان اقطاعا فيدخل في الأملاك الخاصة للسلطان وهكذا
إلى أن يصل ركاب السلطان إلى مقصده (٥٧) .

ومن شارات السلطنة السلجوقية القباء المرصع
بالجواهر ، وجود للنوبة مسرجا بأحمر ، وقيلا عليه
هودج يركبه السلطان عند مروره وخروجه ، وله خيمة
حمراء جهرمية (٥٨) لكي تميزه عن سائر رعاياه من

(٥٥) انظر : الراوندي : راحة الصدور ص ٢٧١ .

(٥٦) نفس المصدر ص ٢٩٤ .

(٥٧) نظام الملك : سياستنامه ص ١٣٤ .

(٥٨) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٢٠ .

السلاجقة (٥٩) والفيل مروض خاص (٦٠) يتولى شئونه .

والسلطان السلجوقي تخت وتاج ، ففي سنة ٥١١ هـ
عندما تولى السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه السلطنة
جلس على التخت بالتاج والسوارين (٦١) وذكر ابن
هشام (٦٢) أن السلطان بركياروق عندما تولى عرش
السلطنة السلجوقية وكان صغيرا يبلغ الثالثة عشر عاما
واحتفلوا بتتويجه أشفقوا أن يضعوا التاج الكبير على
رأسه وعلقوه من فوقه مخافة أن ينوء بحمله ، وكان تاج
السلطان مرصعا بالجواهر (٦٣) وكذلك القباء مرصعا
بالجواهر (٦٤) أيضا .

والسلطان السلجوقي أيضا بوق تركي يدق له في وقت

=

والمقصود بجهرميه أى مصنوعة بمدينة جهرم في إقليم فارس
واشتهرت هذه المدينة بصنع هذه الخيام .

(٥٩) البندارى : آل سلجوق ص ١٢٨ - ١٢٩ .

(٦٠) الراوندى : راحة الصدور ص ١٦٣ .

يذكر الراوندى : راحة الصدور ص ١٧٥ أن السلطان طغرل بك كان
يركب هودجه على هذا الفيل عندما سار إلى بغداد في ذي الحجة سنة
٤٥١ هـ بعد أن قضى على ثورة البساسيري .

(٦١) ابن الأثير : الكامل ج ١ ص ٥٢٥ .

والتخت : معناها العرش والسرير وهو ما يجلس عليه الملوك في
المواكب . انظر أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي
ص ٥١ .

(٦٢) سيرة ابن هشام ص ٤٢ نقلا عن براون : تاريخ الادب
الایرانی ص ٣٧٤ .

(٦٣) البندارى : آل سلجوق ص ١١٢ .

(٦٤) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٥٩ .

الركوب أو النزول (٦٥) وله جنود يلزمون ركابه مثبتة
أسماءهم في الجرائد الديوانية ، وبلغ جنود ملكشاه
المرافقين له ست وأربعون ألفا من الفرسان (٦٦) وكان
السلطان يعطيهم أرزاقهم في أيديهم ، وكان بركياروق له
من الجنود الأتراك الذين يحيطون به عشرون ألف يتولون
ملازمته (٦٧) .

ومن رموز السلطنة السلجوقية الخاتم ، وكان السلطان
السلجوقي يحمل خاتمه بنفسه ، وعلم سلطاني ، ويذكر
البنداري (٦٨) أنه لما خرج الخليفة المسترشد العباسي
قاصدا همذان خرج السلطان السلجوقي للقاءه ومعه أمير
العلم السلطاني الذي تقدم وقبل الأرض بين قدمي الخليفة ،
ثم أخذ بعنان فرس الخليفة وأنزله بخيمة .

جرت السلاجقة على رسم معين في نظام السلطنة
السلجوقية ، فكان لكل سلطان سلجوقي توقيع خاص به ،
يوقع به على المراسلات والمكاتبات ، واعتادوا أن يتخذوا
الأسماء والعبارات الدينية رمزا لتوقيعهم كان يستفتح
السلطان بها مكاتباته أو دعاء يستحسنه ذلك السلطان
ويتفاءل به ، فأول سلاطين السلاجقة طغرل بك بدأ هذا
الرسم وكان توقيعهم هكذا (ع) على شكل الدبوس (٦٩)

(٦٥) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٢٠ والبوق شبه منقاف
ملتوى الخرق ينفخ فيه فيعلو صوته فيعلم المراد به . ابن منظور : لسان
العرب ص ٣٩٨ .

(٦٦) نفس أصدر ص ٦٥ .

(٦٧) براون : تاريخ الأدب الإيراني ص ٢٧٤ نقلا عن سيرة ابن

هشام .

(٦٨) آل سلجوق ص ١٦٥ .

(٦٩) الراوندي : راحة الصدور ص ١٦٠ .

ولم يتخذ عبارات عربيه لأنه لا يعرف العربيه . أما السلطان
 الب أرسلان فهو الذى بدأ التوقيع باللغة العربيه فكان
 توقيعه (ينصر الله) (٧٠) ، والسلطان محمد بن ملكشاه
 كان يوقع بعبارته « استعنت بالله » (٧١) ، والسلطان
 سنجر بن ملكشاه توقيعه (توكلت على الله) (٧٢) .
 والسلطان محمود بن محمد بن ملكشاه كان يوقع بعبارته
 (اعتصمت بالله) (٧٣) ، والسلطان مسعود بن محمد بن
 ملكشاه يوقع بعبارته (اعتمد على الله) (٧٤) .
 والسلطان ملكشاه بن محمود توقيعه (استعنت بالله) (٧٥)
 والسلطان سليمان بن محمد بن ملكشاه توقيعه (استعنت
 بالله) (٧٦) والسلطان أرسلان بن طغرل بن محمد توقيعه
 (اعتضدت بالله) (٧٧) ويرى محمد اقبال (٧٨) ، أنها
 (اعتصمت بالله) ، والسلطان طغرل بن الب أرسلان
 توقيعه (اعتضدت بالله وحده) (٧٩) .

ويتضح من ذلك أن توقيع سلاطين السلاجقة الأوائل
 كطغرل بك والب أرسلان كانا فى مرحلة التأسيس وحروب

(٧٠) الراوندى : راحة الصدور ص ١٨٦ .

(٧١) نفس المصدر ص ٢٢٤ .

(٧٢) نفس المصدر ص ٢٥٥ ويرى البندارى : آل سلجوق ص ١٦٩ .

أن توقيع سنجر كان بعبارته (اعتصمت بالله) .

(٧٣) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٠١ .

(٧٤) نفس المصدر ص ٢٢٥ .

(٧٥) نفس المصدر ص ٢٥٩ .

(٧٦) نفس المصدر ص ٢٩٤ .

(٧٧) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٩٤ .

(٧٨) نفس المصدر والصفحة هامش ١ .

(٧٩) نفس المصدر ص ٤٦٢ .

مستمرة فكانوا لم يهدأ لهم بال ، فاتخذ ألب أرسلان عبارة دعاء للنصر من الله ، ولما استقرت أحوال الدولة وتعددت أطراف الملك اتخذ سلاطين السلاجقة تلك العبارات زيادة في التمسك بالاسلام ، بعد ان منحوا النصر ، وحرصا على ارضاء الأمراء المجاورين والخلافة العباسية خاصة .

رسوم السلطان السلجوقي في قصره :

للسلطان السلجوقي مكانته الخاصة بين رعاياه وله احترامه الدائم فلا تعلو عليه سلطة ، ولا يتدخل في حقوقه أحد ، ويعد النظام الذي وضعوه من الناحية النظرية نظاما سليما محكما نابعا من احترام الروابط العائلية (٨٠) ، وقد سار السلاجقة على نظام اصفاء الهيبة على السلطنة السلجوقية حتى تبدو في أبهى وأجل قوة وهيبة ، يقول نظام الملك ، لا ينبغي لمن انخفضت أيديهم عن يد السلطان أن تعلو أيديهم على يده ، والا تولد الخل وذهب عن السلطنة بهاؤها وجلالها وهيبتها وقوتها (٨١) .

لم يجعل سلاطين السلاجقة للنساء مركزا في ادارة الدولة ، ومما يجدر ذكره أن النساء اللاتي تدخلن في شئون الدولة لم يكن على دراية بها ومن ثم يتطرق الخل اليها ، فيقول نظام الملك : وما تسلطت امرأة من النساء على سلطان ما في عهد من العهود الا نتج عن ذلك الفضيحة والشر والفتنة (٨٢) .

ويشير نظام الملك في ذلك الى تركان خاتون الجلالية التي تزوج بها ملكشاه سنة ٤٨١ هـ ، وكانت من سادة

(٨٠) ادوارد دنيسون روص : دولة السلاجقة ص ١٥٧ .

(٨١) سياستنامه ص ٢٢٢ .

(٨٢) نقس المصدر والصفحة .

خانات بلاد ما وراء النهر ، وتسلطت على السلطان ملكشاه بعد أن ولدت له محمود ، وكانت تريد أن توليه العهد ، وكان نظام الملك يناصر بركياروق مما أدى الى وجود تناحر بين ترخان خاتون ونظام الملك (٨٣) .

حرص سلاطين السلاجقة بعد ملكشاه على عدم تدخل النساء فى شئون الدولة السلجوقية ، فلم يحدث بعد تركان خاتون ما يوحى بوجود النساء فى ادارة شئون الدولة السلجوقية ، وذلك بتوجيه من نظام الملك .

كان للسلطان السلجوقى رداء خاص عند لقائه بالناس يرتديه عند الجلوس على العرش ، وكان الب أرسلان يلبس قلنسوة طويلة عند جلوسه على العرش ويوم استقباله للعامة ، ويقال ان المسافة بين طرف لحيته وطرف قلنسوته بلغت زراعين كاملين (٨٤) أما عند استقباله للرسل وملوك وأمراء الدول المجاورة فله التاج المرصع بالجواهر والقباء .

وسار السلاجقة على رسم دائم طوال عهدهم على نظام فتح دار السلطنة للمتظلمين ، فكان يقف على باب السلطان كثير منهم لا يبرحونه الا اذا نظر فى مظلمتهم ، وذلك حتى لا يكون سلاطين السلاجقة فى موقف الظالمين لرعاياهم ففتحت للمتظلمين أبواب السلطان ، فتجمع

(٨٣) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٨٨ - ٨٩ .

(٨٤) الراوندى : راحة الصدور ص ١٨٦ .

قلنسوة : غطاء الرأس من قطن الشيء غطاه وستره . ابن منظور

لسان العرب ص ٣٧٢٠ وكان الترك يغطون بها رؤوسهم ويلف حونها

شاش : أحمد السعيد سليمان : تأصيل ص ١٦٣ .

شكاياتهم ويكتب لهم فى الحال بالرد (٨٥) .

ويقف على باب السلطنة السلجوقية غلمان مهيتون فى حلل بهية يبلغ عددهم عشرين غلاما بيدهم السلاح الخاص المرصع يحفون حول عرش السلطان السلجوقى ومهمتهم الاحتفاء بالرسل القادمين من الاطراف ويرى نظام الملك (٨٦) أن ذلك من زينة الملك وترتيب السلطنة ، كما يرى انه اذا كان لدى الملوك مثل ذلك فللسلطان قدره عشر مرات فهو ذو ملك أوسع من ملك غيره ، فله العدة والمروءة والعظمة والمملكة والراى القوى ، ويقصد نظام الملك من ذلك ابراز مكانة سلاطين السلاجقة بين سلاطين الغزنويين وغيرهم ممن جاورهم من ملوك الغور .

الدركاه (باب السلطان) :

اختص السلطان السلجوقى بقصره الذى يحتفى فيه بالرسل والملوك ، واستقبال العامة والخاصة ، ويحتوى على قاعات للطعام وللجلوس وأماكن للغلمان والخصيان والخدم ، فللسلطان ألب أرسلان مطبخ يطبخ فيه أربع وعشرون ألف رأس من الغنم سنويا يديره شخص مستقل يتولى منصب رئيس المطبخ (٨٧) .

أما دور الحريم فكان لها مكان خاص فى دار السلطنة السلجوقية ، فاذا كان للسلطان السلجوقى غلمانه ومماليكه وخدمه الخاصة ، فلدور الحريم خصيان ونقباء وحوارى مطربات واماء مغنيات (٨٨) وغلمان السلطان

(٨٥) نظام الملك : سياستنامه ص ٢٩٩ .

(٨٦) سياستنامه ص ١٢٨ .

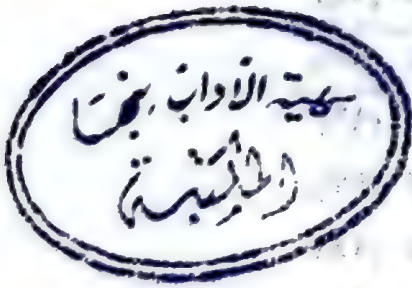
(٨٧) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٦٨ .

(٨٨) البندارى : آل سلجوق ص ١١٨ .

القائمون على الخدمة من التركمان ألف رجل وهم غلمان
القصر ينصرفون الى الخدمة ويتعلمون اداب السلاح
تم اذا استقروا بين الناس زالت نعة التركمان ، ويستعان
بهم عند الحاجة ويرى نظام الملك (٨٦) ان ذلك تقديرا لهم
لما قاموا به من خدمات فى الدولة السلجوقية فى يدايه
امرها ، ولما كانت طبيعتهم القبلية تميل الى النفور رأى
ان وجودهم كغلمان فى باب السلطان وسيلة لاصلاح
حالهم والاستعانة بهم .

كما كان بالدركاه ممالك صغار للسلطان السلجوقى
ينشئهم على القيام بالعمل فى الخدمة ، ومغنيات
مخصصين للدركاه ، فيذكر البندراى (٩٠) ان رجال
الحاشية فى عهد السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه بن
بركياروق اخذوا ممالك السلطان الصغار وأخرجوا
المغنيات من الجوارى والاماء من دور الحريم الى دورهم
وانقطعوا الى سماع المغنيين منهم .

وفى دار السلطنة خزانة السلطان فى قاعته
الخاصة (٩١) ، وللسلالة خزانة الخزانة الاصلية
وخزانة الانفاق والخزانة الاصلية تحوى المال الكثير أما
خزانة الانفاق ففيها الشئ اليسير وهى التى ينفقون منها
فى حياتهم اليومية ، وتوجد فى قاعة السلطان أما الخزانة
الاصلية فلا ينفق منها الا فى حالة الضرورة على أن يرد
ما يؤخذ منها حتى تستمر هذه الخزانة الرصيد المالى
للدولة (٩٢) .



(٨٩) سيا ستنامه ص ١٣٩ .

(٩٠) آل سلجوق ص ١١٠ - ١١٤ .

(٩١) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٤ .

(٩٢) نظام الملك : سيا ستنامه ص ٢٩٧ .

وكان السلطان ألب أرسلان يصطحب معه الخزانة الخاصة بالانفاق دائما في تحركاته (٩٢) وله خزانة في قلعة « فراهان » وكان يستعان بها في حالة نقص الخزانة الأصلية ، وهي بمثابة احتياطي له (٩٤) والسلطان السلجوقي يعرف بنفسه دخل الولايات وخرجها (٩٥) وهو بذلك يسير سياسة الدولة المالية ، وكان للخزانة خازن خاص بها ، وكان السلطان محمد بن ملكشاه يضع جواهره النفيسة بالخزانة ، فيذكر ابن الاثير (٩٦) أن خزانته كان بها درج كبير به الجواهر النفيسة .

وبدار السلطنة السلجوقية يوجد رئيس الفراشين وكان في عهد السلطان ألب أرسلان يسمى « جامع النيسابورى » (٩٧) وهو الذى كان بيده مطرقة ضرب بها قاتل ألب أرسلان في مجلسه فقتله وأخذ بثأر السلطان (٩٨) وكان يلزم السلطان في كل مكان وكذلك كان صاحب المظلة ، وصاحب الطست وكل منهم يلزمه أينما كان (٩٩) .

رسوم استقبال الرسل :

سار السلاجقة على نظام خاص في استقبال رسل الاطراف القادمة اليهم في دار السلطنة ، فقد وضع السلاجقة على حدود الدولة عيون وحراس يستقبلون الرسل القادمة اليهم ، ومن رسمهم أن حراس الحدود

-
- (٩٢) نظام الملك : سياستنامه ص ٢٩٧ .
 - (٩٤) نظام الملك : سياستنامه ص ٢٩٧ .
 - (٩٥) نفس المصدر ص ٢٩٩ .
 - (٩٦) الكامل ج ١٠ ص ١٩٨ .
 - (٩٧) الراوندى : راحة الصدور ص ١٩١ .
 - (٩٨) نفس المصدر والصفحة .
 - (٩٩) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٧ .

عندما يستقبلون الرسول لا يعرفونه أى شىء بل يعرفون منه كل شىء ، وفى نفس الوقت يبعثون بفارس الى السلطان السلجوقى يسبق الرسول يخبرون السلطان بمن يكون الرسول القادم ومن أين أقبل وكم معه من الفرسان المشاة وصفة تجميلهم والاتهم وفيهم اقبالهم (١٠٠) حتى يكون السلطان على دراية بهذا الرسول قبيل قدومه اليه .

ويبعثون مع الرسول فارسا يبلغ به مدينة معلومة يستودع فيها الرسول ومن معه من الفرسان . ومن تلك المدينة يصحبهم فارس اخر يمضى معهم الى مدينة اخرى وهكذا فى كل مدينة الى أن يصل الى باب السلطان فى حاضرة السلطنة السلجوقية ، وجرى السلاجقة على رسم معين عند وصول هذا الرسول احدى مدن المشرق فللرسول الضيافة وحسن الوفادة حتى يرتحلون وهم فرحين مسرورين ، وهكذا عند عودتهم بعد ملاقات السلطان (١٠١) .

كما قام السلاجقة على نظام خاص فى استقبال الرسل فيدخلونهم أولا على الوزراء فى أى وقت ليخاطبوهم فيما يكون لديهم من مراد وملتمس وهى الرسائل الشفهية ، أما الرسائل المكتوبة فتُرسل للسلطان مباشرة ، وفيما يتعلق بالرسائل الشفهية فينقلها الوزير للسلطان السلجوقى ، ويذكر نظام الملك (١٠٢) أنه كان يلعب الشطرنج وجاء أحد الرسل وهو رسول خان سمرقند وكان بالباب فأمر نظام الملك برفع الشطرنج ودخل الرسول وجلس ولما فرغ الرسول من مقالته عاد الى سمرقند وبصحبه رسول السلطان ليأتيه بالجواب ويذكر نظام

(١٠٠) انظر . نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٢٩ .

(١٠١) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٢٩ .

(١٠٢) نفس المصدر ص ١٢٢ .

الملك مدى أهمية الرسول في معرفة أحوال السلطنة فخان سمرقند سأل رسوله عن كل أحوال السلطنة السلجوقية وعن جند السلاجقة ورجال البلاط والديوان والمجلس ، حتى أن رسول خان سمرقند قص للخان ما رآه بالتفصيل لدرجة أنه رأى نظام الملك يحرك في يده خاتما كان يلبسه فأعتقد هذا الرسول أن نظام الملك رافضى وتوهم رسول الخان أن الخاتم من طين أبيض كتب عليه اسم الامام الاسماعيلي كتلك التي يسلكها دعاة الاسماعيلية في أصابع من ينتمون الى مذهبهم وقص رسول الخان الى خان سمرقند كل ذلك ونوه نظام الملك بأهمية الرسول في معرفة أحوال المملكة وسرها صغيرها وكبيرها (١٠٤) .

لذلك أنشأ السلاجقة نظام الاستطلاع ، فعهدوا لرسلمهم بمعرفة المسالك والطرق وأحوال الملوك في قصورهم ومعرفة أرباب وظائفهم وأخصائهم وحياة الملوك الخاصة والعامة ومواضع الضعف والقوة في جيشه ومملكته حتى اذا تبينوا الحقيقة سهل عليهم لقاءه فيما بعد (١٠٥) مثلما فعل السلطان ألب أرسلان عندما أرسل الى ملك الروم رسولا وحمله بعض الاسئلة ، وكان يخفى غرضه الاساسي وهو كشف سرهم ومعرفة أحوالهم (١٠٦) .

(١٠٣) كان نظام الملك يلبس خاتما في يده وكان الخاتم أوسع من يده فكان يغيره من يده اليسرى الى اليمنى فظن رسول الخان أن نظام الملك رافضى لأن من يعتقد هذا المذهب يلبس خاتما من طين أبيض يكتب عليه اسم الامام الاسماعيلي واعتقد أن نظام الملك عندما كان يغير خاتمه من يده اليمنى الى يده اليسرى أنه أراد أن يريه اسم الامام الاسماعيلي على الخاتم . انظر . نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٣٢ هامش ١ .

(١٠٤) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٣٢ - ١٣٣ .

(١٠٥) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٣٠ .

(١٠٦) البندارى : آل سلجوق ص ٣٩ .

واهتم السلاجقة باختيار رسلهم ، فكانوا كثيرا ما يعهدون الى بعض فقهاءهم بالمسير الى ملوك الدول المجاورة ويذكر نظام الملك أن نديم السلطان فى الرسل أفضل ، ويفضل على الاثنين الرسول الشجاع الشهم المبارز العارف بأداب الفروسية ، ويرى نظام الملك فى ترتيب ذلك أن الحكام المجاورين لما يروا رسول السلطان السلجوقى على هذا النحو من الشجاعة والفروسية يبدو لهم أن قوة جميعهم على شاكلته ، وإذا كان الرسول من الاشراف زادوا فى اجلاله واحترامه لشرف نسبه (١٠٧) .

أما عن تفضيل السلاجقة للرسول الشجاع الخبير بالفروسية ، فيرجع الى طبيعتهم القبلية وحياتهم البدوية التى تقوم على تقدير هذا النوع من الرجال فهى طبيعة الشعوب الرعوية التى ينحدر منها السلاجقة ويعيشونها ، وقد أرسل ملكشاه سعد الدولة كوهرائين شحنة لبغداد بهذه الصورة من الشجاعة لياخذ العهد للملكشاه من الخليفة القائم بأمر الله العباسى (١٠٨) .

والشيخ العالم مثل القاضى يفضله السلاجقة فى ارساله الى دار الخلافة العباسية توقيرا واحتراما فهم يستمدون الحقوق الدينية من الخليفة لحكم البلاد النبى تحت سلطانهم مثلما فعل طغرل بك عندما أرسل القاضى الرئيس محمد بن عبد الرحمن النسبوى ، وسار السلاجقة على الاعتماد على هذا القاضى فى كثير من

(١٠٧) نظام الملك : سيا سنامه ص ١٣٣ .

(١٠٨) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٨٤ .

البدارى : آل سلجوق ص ٤٧ .

ابن الأثير : الكامل ج ١ ص ٢٧ .

المهمات في دار الخلافة العباسية (١٠٩) .

وهكذا كانت رسوم دار السلطنة السلجوقية ، فكان لكل مكان رسول معين ، وكل مهمة شخصية تتطلبها طبيعة الموقف ، ويختتم نظام الملك رأيه في هذا الترتيب بقوله : وسيرة الرسول ورأيه دليل على سيرة الملك وعقله (١١٠) أراد بذلك أن تكون سمة الدولة في مكان الصدارة بين ملوك وأمراء الدولة المجاورة .

نائب السلطنة السلجوقية :

أدى اتساع أطراف الدولة السلجوقية التي شملت مدن المشرق والعراق ، وانشغال السلطان السلجوقي بمهام كثيرة سياسية وعسكرية الى اتخاذ السلطان سنجر (٤٨٥ - ٥٥٢ هـ) نائبا له في العراق ، وأول من عين في هذه الوظيفة ابن أخيه محمود بن محمد بن ملكشاه سنة ٥٠٨ هـ في يوم الخميس الموافق الرابع والعشرين من ذي الحجة واستمر نائبا للسلطنة بالعراق طوال عهد السلطان سنجر (١١١) .

ومنذ تلك اللحظة أصبح للسلطان السلجوقي نائب له في العراق يحمل لقب سلطان أيضا وله رموز وشعارات ومراسيم خاصة تقل عن رسوم السلطان السلجوقي في المشرق لكنه يشترك مع السلطان السلجوقي في المشرق في بعض الشعارات ، فسمح السلطان سنجر لنائبيه بالاشتراك معه في لبس القباء المرصع بالجواهر ، وله الجواد الخاص بالنوبة ويكون مسرجا بسرج أحمر (١١٢)

(١٠٩) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٣ ص ٧٤ .

(١١٠) نظام الملك : سيا سقنامه ص ١٣٤ .

(١١١) ابن الأثير : الكامل ج ١ ص ٥٢٥ .

(١١٢) الراوندي : راحة الصدور ص ١٥٩ .

اشترط سنجر على محمود أن لا يدق له بوق تركي في وقت الركوب أو النزول ، وأن لا تكون له خيمة حمراء جهرمية وأن يسير مترجلاً في ركاب عمه سنجر في أثناء ركوبه أو ترجمه ، وأن يترك كل ما يكون من شعائر السلطنة ورسومها (١١٣) وبذلك يتضح الفرق بين رسوم السلطان السلجوقي ونائبه بالعراق .

وقد حرص سنجر على أن يخضع نائبه بالعراق للسلطان السلجوقي في المشرق ياتمر بأمره ولا يعمل الا بمشورته ، ومن مظاهر تبعية سلطان العراق للسلطان السلجوقي في المشرق أن اسم السلطان السلجوقي كان يذكر قبل اسم نائبه على منابر بغداد ومدن العراق (١١٤) ، وتتضح هذه التبعية حين توفي السلطان محمود فقد توجه القادة السلاجقة الى السلطان سنجر في مرو طالبين منه أن يختار للعراق سلطاناً فاختار طغرل بن محمد بن ملكشاه (١١٥) .

ومن رسوم نائب السلطنة بالعراق أن يعترف بها الخليفة العباسي ويمنح لقب سلطان ، وفي سنة ٥١٣ هـ اعترف الخليفة العباسي المسترشد بالله بالسلطان محمود وبذلك كان السلطان سنجر في مرو العاصمة والسلطان

فالقهاء المرصع بالجواهر عندما يرتديه نائب السلطان يركب الجواد المسرج بسرج أحمر لزم على الرعايا طاعته فالنوبة الجماعة من الناس ، وينوب الشيء قام مقامه وناب لزم الطاعة أي لهذا السلطان الطاعة .
أنظر ابن منظور : لسان العرب ص ٤٥٦٩ .

(١١٣) البنداري : آل سلجوق ص ١٢ - ١٢٩ .

(١١٤) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٨٨ .

(١١٥) ابن الأثير : تاريخ الدولة الاتابكية ص ٢١ .

محمود بالعراق ، وكان تعيين نائب السلطان بالعراق يتم
عن طريق السلطان السلجوقي فى المشرق (١١٦) ويدفع
سلطان العراق الجزية لسنجر (١١٧) .

ومن رسوم السلاجقة ونظمهم أنهم ساروا على عادة
الرهيئة عند التفاوض وهى عادة جلبوها معهم ، وكانت
منتشرة بينهم قبل دخولهم فى الاسلام ، فلما خرج قريش
ابن بدران ، ودبىس بن مزيد عن طاعة الخليفة العباسى
وأمر الخليفة السلطان السلجوقي بمحاربتهم ، أعلن كل
من الاميرين ولاءهم للسلطان السلجوقي ، غير أن السلطان
لم يكن مطمئنا الى ولاء هذين الأميرين فطلب منهما أن يوعد
كل منهما أحدا من أبنائه ليكون رهينة بين يديه وتم
ذلك (١١٨) .

كما ساروا على نظام ارتهان الجند عندما يعقد اتفاق
أو عقد مع الديلم والروم وغيرهم يطلب سلاطين السلاجقة
منهم أن يرسل كل واحد منهم ولدا من أولاده أو أخا من
اخوته ليقم بالدركاه (باب السلطان) ولا يقل عددهم عن
خمسمائة رجل يستبدلون كل عام حتى لا يعصون أمر
السلطان ، وفعل السلاجقة ذلك مع رجال الاقطاع أيضا
بأن يرسل الاقطاعى خمسمائة رجل بالدركاه (١١٩) .

ولما دخل صاحب قلعة تبريز فى طاعة طغرل بك أعطاه
ولده رهينة (١٢٠) وهكذا صار السلاجقة على نظام
الرهائن وهى عادة قديمة موجودة لدى القبائل التركية

(١١٦) الحسينى : أخبار الدولة السلجوقية ص ٩٩ - ١٠٠ .

(١١٧) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٢٣٥ .

(١١٩) نظام الملك : سيا سنامة ص ١٢٨ .

(١٢٠) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ٢٢٥ .

اتبعت فى بلاد المشرق الاسلامى والعراق ، والغرض منها ضمان ولاء هؤلاء للسلطان السلجوقى ، فاذا ما عصى أولئك السلطان قام السلطان بقتل الرهائن .

أما بالنسبة للجيش فكان ينهض بأعباء القتال الجنود النظاميون وحدهم يقودهم قواد ذو دراية وخبرة (١٢١) ويتولى الاشراف على ديوان الجيش (العارض) (١٢٢) الذى يقوم بتنظيم سجلات الجند وصرف مرتباتهم وتهيئة الجيوش وتسليحها وتموينها ويقوم بقيادة الجيش شخص يسمى (اسفهسالار) يتقدم الجيش فى القتال ويخرج الى الحرب ويختار من المعروفين بالقوة والشدة وممن تفننوا الفروسية والمبارزة (١٢٣) .

وجرى السلاجقة على رسم معين بالنسبة للجندى وبين ذلك نظام الملك عندما ذكر : أنه اذا استطاع الجندى الافصاح عن أمره مباشرة للسلطان فلا يكون لامراء الخيل حرمة ويستطيل بذلك لسان الجندى على مقدمه ولم يرع حرمة ، واذا حدث ذلك وجب أن يعاقب (١٢٤) .

(١٢١) ادوارد دينسون روص : تاريخ الأتراك السلاجقة ص

١٥٩ - ١٦٠ .

(١٢٢) العارض من العرضى وهى من التركية أردو بمعنى الجيش والعرضى المعسكر والعارض القائم على هذا الترتيب والعمل . أنظر أحمد السعيد سليمان تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل ص ١٥٠ .

(١٢٣) أنظر . الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٩ .

(١٢٤) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٦٠ .

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.



Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text block, possibly a list or a paragraph.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

٣ - رسوم تعيين ولى العهد والوزراء

- رسوم تعيين ولى العهد

اختيار السلطان لولى العهد

قوة ولى العهد وشخصيته

موافقة الجنود على تعيينه

- رسوم تعيين الوزراء

الهدايا المتبادلة بهذه المناسبة

علامات الوزير

نائب الوزير

نظام محاسبة الوزير

وزير زوجة السلطان

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text below the title, possibly a subtitle or a line of a list.

Handwritten text on the left side of the page, possibly a label or a note.



٣ - رسوم تعيين ولى العهد والوزراء

- رسوم تعيين ولى العهد

سار السلاجقة على رسم معين فى تولية الحكم ، فكان السلطان يعين أكبر أبنائه وليا لعهد قبل وفاته ، وإذا لم يكن للسلطان ابن فيولى أخاه وليا للعهد ، ويشترط فيه أن يكون ذا شخصية قوية فضلا عن تمتعه بمكانة سامية بين أفراد البيت السلجوقى ، فالسلطان طغرل بك لم ينجب أولادا لذلك عهد بالسلطنة من بعده لآخيه سليمان بن داود جغرى بك ، ولما علم بذلك ابن أخيه ألب أرسلان محمد بن جغرى بك وكان حاكما على خراسان ويلقى تأييدا من الأمراء السلاجقة ويتميز بشجاعة فائقة استطاع أن يلى السلطنة من بعد طغرل بك (١) وأخذ البيعة له من سائر أفراد البيت السلجوقى .

وهكذا كان تعيين السلطان لولى العهد يتبعه خطوات أخرى حرص السلاجقة على مراعاتها ، وأولها تمتعه بالشجاعة والقوة وتأييد أفراد البيت السلجوقى وموافقتهم عليه سلطانا ، فهى من سمات المجتمع التركى وكان الغز أكثر محافظة على خصائص الحياة القومية للترك (٢) . واستمر السلاجقة فى مراعاة هذه الخصائص وهى الشجاعة والقوة .

(١) الراوندى : راحة الصدور ص ١٨٥ .

كان ألب أرسلان يلى حكم خراسان بعد وفاة أبيه جغرى بك سنة

٤٥١هـ وكان طغرل بك قد ولاه على خراسان .

وأول من ولى ابنه العهد من سلاطين السلاجقة فى حياتهم ألب أرسلان الذى عهد لابنه ملكشاه بولاية العهد (٢) وسار على رسم معين فى جعل ابنه وليا للعهد فى سنة ٤٦٢ هـ جمع ألب أرسلان عساكره وقال لهم أعهد اليكم أن تسمعوا لولدى ملكشاه وتطيعوه وتقيموه مقامى وتملكوه عليكم فقد وقفت هذا الامر عليه ورددته اليه ، فاجابوه بالدعاء والسمع والطاعة (٤) وكان موافقة الجنود على تعيين ولى العهد عاملا هاما لتدعيم سلطته بعد وفاة السلطان .

عهد ملكشاه بولاية العهد لابنه بركياروق وكان أكبر أخوته سنا (٥) ثم عهد بركياروق لابنه ملكشاه بولاية العهد سنة ٤٩٨ هـ (٦) ، ثم محمد بن ملكشاه الذى أوصى بالعهد لولده محمود وكان فى الرابعة عشر من عمره (٧) ، ولما توفى محمد بن ملكشاه سنة ٥١١ هـ ولى الخليفة العباسى ابنه محمود السلطنة (٨) .

وخلال فترة الاضطرابات التى أعقبت حكم محمود بن محمد بن ملكشاه الى أن تولى مسعود السلطنة أهمل نظام ولاية العهد ، وسار النزاع بين أفراد البيت السلجوقى

(٢) بار توند : تاريخ الترك ص ١٠٧ .

(٣) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١١٣ .

(٤) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٦٠ ،

الذهبي : تاريخ الاسلام مخطوط ٣ ورقة ٢٨٢ .

(٥) الراوندى : راحة الصدور ص ٢١٥ .

(٦) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٢٥ .

(٧) نفس المصدر ص ٢٧٧ .

(٨) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ١٩٣ .

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٢٧٧ .

على تولى السلطنة الى أن تولى مسعود السلطنة السلجوقية سنة ٥٢٧هـ وأوصى مسعود ملكشاه بن محمود بناء على ذلك السلطنة (٩) .

ومن رسوم ولى العهد أن يوافق السلطان السلجوقى على ذلك التعيين حتى يتمتع بحقوقه الشرعية التى يستمدّها من الخليفة العباسى بحكم البلاد التى تحت حوزته عندما يلى أمر السلطنة ، فلما قتل ألب أرسلان سنة ٤٦٥هـ وكان قد عهد لابنه ملكشاه بولاية العهد أرسل ملكشاه الى الخليفة العباسى يطلب الاعتراف بولاية عهده فوافق الخليفة (١٠) .

وقد يحدث فى بعض الاحيان أن يتوفى السلطان السلجوقى دون أن يعهد لاحد من بعده بولاية العهد فيؤدى الى قيام النزاع بين أفراد البيت السلجوقى لاختيار من يخلف السلطان ولما تستقر الامور لاحد السلاجقة يلجأ هذا الامير الى دار الخلافة للاعتراف به مثلما فعل بركياروق بعد أن حسمت الامور لصالحه سنة ٤٨٥هـ (١١) .

جعل سلاطين السلاجقة موافقة الجنود على تعيين ولى العهد أمراً هاماً يجب مراعاته . فطغرلبيك عندما أراد تعيين ولياً للعهد بعث الى عميد الملك الكندرى وزيره - وكان على بعد سبعين فرسخاً منه - وطلب منه أخذ البيعة لسليمان بن داود بن أخى السلطان طغرلبيك وأصدر أمراً

(٩) الراوندى : راحة الصدور ص ٣٥٩ .

(١٠) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١١٢ .

حمد الله المستوفى القزوينى : تاريخ كزیده ص ٤٤٢ .

(١١) ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٧٠ .

بذلك ، ومنح جنوده بهذه المناسبة سبعمائة ألف دينار وستة عشر ألف ثوب من ديباج وسقلاطون وسلاحا (١٢) .

وكان طغرل بك يرمى من وراء ذلك استمالة جنوده الى ولى العهد فجعل هذه الهدايا وسيلة لذلك ، غير انه لم يفلح ، ونجح الب أرسلان فى اعتلاء السلطنة ووافق به الخليفة وبعث اليه عشرة آلاف دينار وزنا ومائتى ثوب ابريسمية انواعا وحوالة على الناظر ببغداد وبعشرة الاف اخرى وعشرة افراس وعشرة بغلات (٣١) .

وفى شعبان سنة ٤٨١هـ بعث السلطان ملكشاه الى الخليفة العباسى يطلب الخطبة لابنه أحمد بن ملكشاه وليا لعهد من بعده وان يذكر اسمه فى الخطبة بعد اسم ابيه فوافق الخليفة ، وكان ابنه يسير فى ركاب السلطان ونشرت الدنانير على الخطباء بهذه المناسبة (١٤) .

وكان ولى العهد يصحب السلطان السلجوقى فى زياراته لبغداد ففى سنة ٥٤٧هـ عندما زار السلطان مسعود بغداد كان بصحبته ولى عهده ونزلا ببغداد وزينت بغداد سبعة أيام ، وخطب لولى العهد يوم الجمعة أول ذى الحجة من هذه السنة ، وعلقت القباب بهذه المناسبة ، كما علق العامة صورة السلطان مسعود ، واستمرت بغداد سبعة أيام يسودها الفرح والسرور (١٥) .

(١٢) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٣١ .

(١٣) نفس المصدر ص ٢٣٥ .

(١٤) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٣٨ ،

ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٦٢ .

(١٥) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٣٨ ،

ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٧٤ - ١٧٥ .

وكان الخليفة يمنح ولى العهد خلعة خاصة بتوليته
ففى سنة ١٢ هـ بعث الخليفة القائم بأمر الله العباسى الى
السلطان الملب ارسال خلعه ، كما بعث خلعة اخرى لولى
عهده ملكشاه ، وسيرت الخلع مع عميد الدولة (١٦) ،
وهذا جرى السلاجقة على رسم معين فى تعيين ولى العهد
اوله تعيين السلطان له وموافقه جنوده على ذلك التعيين
تم موافقة الخليفة العباسى واقامة الخطبة له بعد الخطبة
للسلطان ، ثم منحه الخلع من الخليفة ، وبهذه المناسبة
تنثر الدنانير وتهدى للجنود الهدايا .

رسوم تعيين الوزير السلجوقى :

كان للسلطان السلجوقى وزير يقيم معه فى حاضرة
السلطنة السلجوقية ببلاد المشرق ، وهذا خلاف وزير
الخليفة العباسى ، ويقوم وزير السلطان بمساعدة
السلطان السلجوقى فى مهامه السياسية والادارية والمالية
والعسكرية ، وهو من المناصب الهامة فى سلك الوظائف
السلجوقية .

وسار السلاجقة على رسم معين فى تعيين الوزير
فالسلطان طغرل بك اول سلاطين السلاجقة العظام وضع
اساس ذلك النظام ، فاختيار الوزير كان من السلطان
شخصيا ، فاذا ما وقع نظر السلطان على شخص اتفق
معه على ذلك يسجل حينئذ عقد يوقعه كل من الطرفين
المتفقين (١٧) واذا ما وقع العقد يبدأ بعد ذلك الوزير فى
اتخاذ شارة الوزارة وهى دواة الوزارة يضعها امامه

(١٦) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٧٠ - ٧١

(١٧) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٩ (١٧)

كارشارة لقيامه بمهام وظيفته (١٨) ، وبذلك أصبحت
الدواة من شارات الوزير السلجوقى .

ويعتمد السلطان السلجوقى على اخصائه فى اختيار
وزيره ، ويسير وفق مشورتهم ، فاول وزير سلجوقى ابو
منصور الكندرى وزير السلطان طغرلبك ، كان قد اشار
كاتب السلطان هبة الله الموفق عليه فى اختيار الكندرى
وزيرا له ثم قدم ناصر خسرو الكندرى الى طغرلبك
واتفقت وجهة نظره مع وجهة نظر كاتب السلطان هبة
الله الموفق (١٩) .

ويجلس السلطان السلجوقى مع وزيره يتشاوران فى
أمر إدارة الدولة وقديضع الوزير شروطا معينة وسياسه
خاصة يريد تحقيقها ، فيتفاوضان بشأنها ويتفقوا على
سياسة واحدة (٢٠) ، وعندما يصدر مرسوم السلطان
بتعيين وزيره يحضر هذا الوزير الى الحضرة السلطانية
ومعه هدايا خاصة يقدمها للسلطان فى هذه المناسبة ،
فلما عين السلطان بركياروق فخر الملك بن نظام الملك
وزيرا له جاء هذا الوزير من خراسان محملا بكثير من
الهدايا والآلات والتحف وتشمل الخيام الجهرمية وهى
الخاصة بالسلطان ومعه الطبول المكسة والاسلحة
الغالية ، والادوات المرصعة بالجواهر والخيول العربية
الفارهة والصقور المدربة على الصيد ، والدروع الجميلة ،
فيقدمها هدية للسلطان ويتولى وزارته (٢١) .

(١٨) الراوندى : الراحة الصدور ص ٢٢٧ .

(١٩) أنظر : ناصر خسرو : سفر نامه ص ٣ ، ١٠٦ .

(٢٠) البيهقى : تاريخ البيهقى ص ٢٩٧ .

(٢١) أنظر الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٠ .

ومن رسوم السلاجقة أنهم كانوا يفوضون وزراءهم
 الأمور خبيرها وصغيرها ، ومن أشهر الوزراء الذين
 فوضوا سلطة السلطان السلجوقي الوزير نظام الملك
 الطوسي ، فقال ملكشاه لنظام الملك : قد رددت اليك
 الأمور خبيرها وصغيرها ، قليلها وكثيرها ، وما مني
 اعتراض عليك ولا رد لما يكون منك واست الوالد (١٢) وحلف
 له وأقطعه طوس بلده وتقدم بافاضة الخلع عليه وأعطاه
 دواة وعليها ألف مقال ، ومدرجة محلاة ألف مقال ،
 ومائة ثوب ديباج وعشرين ألف ، ولقبه أتابك ومعناها
 الأمير الوالد (٢٣) .

أما عن عزل الوزراء ، فقد جرت العادة أن يصدر
 توقيع من السلطان السلجوقي بعزله ، ففي سنة ٤٧٦هـ
 خرج توقيع في شهر صفر الى الوزير عميد الدولة بعزله
 وجاء في هذا التوقيع : انصرف من الديوان الى دارك
 وخل ما أنت منوط به من نظرك ، فخرج هو ووالده وأهله
 الى دار المملكة من غير استئذان الخليفة ثم سار الى
 ناحية خراسان (٢٤) .

ومن رسوم السلاجقة في عزل الوزير السلجوقي أن
 تؤخذ منه الدواة والبغلة ففي شوال سنة ٥٢٢هـ عزل

(٢٢) كان نظام الملك وزيرا الألب أرسلان ومربيا لملكشاه وكان
 ملكشاه يناديه يا أبت تاديرا منه لذلك .

(٢٣) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٧٨ .

ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٩ - ٣٠ .

وأتابك : كلمة تركيه معناها مربى الأمير ، وهي مركبة من كلمتين
 أتا بمعنى الأب والشيخ المحترم لسته ، واللقب التركي بك بمعنى الأمير
 فتكون الكلمة معناها مربى الأمير .

(٢٤) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٥٠ .

السلطان محمود وزيره أنوشروان من الوزاره ، فأصدر مرسوما بأن تؤخذ منه الدواة التي أعطاها له والبغلة (٢٥) وهما أيضا من رسوم تعيين الوزير ، فعندما يجلس الوزير وتوضع أمامه الدواة ويتسلم البغلة يبدأ مباشرة عمله كوزير .

ولكل سلطان سلجوقي وزراء معينون ، فالسلطان طغرل بك كان من وزرائه أبو الفاسم الكوباني وأبو أحمد الدهستاني وعميد الملك أبو نصر الكندري (١١) ولهم نفوذ خاص في الدولة السلجوقية ، كما قاموا بدور هام في وضع أساسها ، ولذلك أصبح منصب الوزاره يلي منصب السلطنة .

كان الوزير السلجوقي يشرف على جميع مرافق الدولة ، وهو بمثابة المستشار للسلطان السلجوقي وساعده الأيمن ، ويعتبر الوزير نظام الملك الطوسي هو المثال لذلك ، فقد أفضى بنصائحه وأرشاداته للسلطان ملكشاه عندما طلب منه ذلك في كتابه الذي تضمن رسالة نظام الملك إلى السلطان ملكشاه في شتى شئون الحكم في الدولة (٢٧) .

وللوزير السلجوقي علامة خاصة به في التوقيع أسوة بالسلطان السلجوقي ، فالوزير نظام الملك علامته في التوقيع « الحمد لله على نعمه » (٢٨) وللوزير عز الملك أبي

(٢٥) ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ٩ .

(٢٦) الراوندي : راحة الصدور ص ١٥٩ .

(٢٧) أنظر نظام الملك سياستنامه الذي تضمن فصولا في السياسة والمال والجيش والمجتمع وضعه نظام الملك بالفارسية وترجمة إلى العربية الدكتور السيد محمد العزاوي .

(٢٨) البنداري : آل سلجوق ص ٥٩ .

عبد الله الحسين بن نظام الملك علامة هي « أحمد الله وأشكره » (٢٩) وعلامة الوزير مؤيد الملك أبو بكر عبد الله بن نظام الملك « الحمد لله على النعم » (٣٠) ، أما الوزير ضياء الملك أبو نصر أحمد بن نظام الملك فعلمة توقيعه « أحمد الله على نعمه » (٣١) .

ومن علامة الوزير خطير الملك أبي منصور محمد بن الحسين « الحمد لله المنعم » (٣٢) والوزير ربيب الدولة أبو منصور بن الوزير أبو شجاع علامته « الحمد لله على النعم » (٣٣) أما الوزير سخي الملك بن نظام الملك فعلمة توقيعه « أحمد الله على نعمه » (٣٤) ، ومن ذلك يتضح أن علامة توقيع الوزير شأنها شأن علامة السلطان السلجوقي تعبر عن الشكر لله على نعمه .

وكان الشحنة ببغداد اذا ما قدم الوزير السلجوقي بغداد أمر بضرب الطبول له في أوقات الصلاة ثلاث مرات يوميا ، ففي سنة ٤٧٥ هـ لما قدم بغداد الوزير مؤيد الملك ابن نظام الملك ونزل بدار الشحنة ضربت على بابه الطبول في أوقات الصلاة ، وعد ذلك من منكرات الاحداث (٣٥) لانه لم يسبق مثل ذلك لوزير سلجوقي .

كان الوزير السلجوقي يرافق السلطان في جميع

(٢٩) البندارى : آل سلجوق ص ٨٢ .

(٣٠) البندارى : آل سلجوق ص ٩٤ .

(٣١) نفس المصدر والصفحة .

(٣٢) نفس المصدر ص ١٠٠ .

(٣٣) نفس المصدر ص ١١٠ .

(٣٤) البندارى : آل سلجوق ص ١٢٩ .

(٣٥) البندارى : آل سلجوق ص ٧٢ .

الاحتفالات والمواكب والمجالس والزيارات التي يقوم بها
فى شتى مدن العراق والمشرق ، وخاصة مدينة بغداد ،
كما كان يحضر مجلس السلطان العام (٣٦) ، وكان فى
كثير من الاحيان يقوم بدور المترجم للسلطان السلجوقى
اذا زار العراق ، وكذلك بدور السفير بين الخليفة
والسلطان وأصبح بذلك له نفوذ يحسب حسابه فى سياسة
الدولة ، وكان ذلك من مهام الوزير (٣٧) .

ومن رسوم السلاجقة أنه كان للوزير نائب له يتولى
شئون الوزارة ، ويعين من قبل السلطان السلجوقى اذا
ما رأى السلطان أن وزيره غير كفء ، كما حدث فى تعيين
شرف الدين أنوشروان (٣٨) ، وكان السلطان يستدعى
الى حضرته الوزير اذا لاحظ خطأ فى تصرفاته ، ويحذره
من عاقبة تكراره ، ويرى نظام الملك أن ذلك أفضل من
معاقبته جهرا لان ذلك يغيض ماء وجهه ، ولا يدانى مقامه
الاول مهما حسنت أحواله بعد ذلك (٣٩) .

واذا نشأ خلاف بين الوزير وبعض أرباب الوظائف
العليا ، تدخل السلطان حتى لا تسوء العلاقة بين الوزير
وموظفى الدولة ، ففى سنة ٤٥٢هـ أرسل خمارتكين الى
السلطان طغرل بك يشكو وزيره عميد الملك ، فورد كتاب من
السلطان لوزيره يأمره بالرفق وأن لا يخاطب فى هذا الأمر
الا بالجميل (٤٠) .

(٣٦) نظام الملك : سياستنامه ص ١٥٦ .

(٣٧) الراوندى : راحة الصدور ص ١٧٦ .

(٣٨) البندارى : آل سلجوق ص ١٠٤ .

(٣٩) نظام الملك : سياستنامه ص ١٦٢ .

(٤٠) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٠ .

وعلى الوزير أن ينفذ وصية السلطان السلجوقي ، فقد أوصى طغرل بك وزيره عميد الملك الكندري بأخذ البيعة لسليمان بن داود بن أخيه وتوزيع الهدايا على الجنود (٤١) ، كما أوصى ألب أرسلان وزيره نظام الملك بتنفيذ وصيته وجعل ابنه ملكشاه وليا لعهدده وأن يكون سلطانا من بعده (٤٢) وأصبح الوزير منوطا بهذه المهمة .

وجرى نظام الملك على رسم خاص عند لقاء السلطان السلجوقي ، فلما زار ملكشاه دار نظام الملك وكان معه اثنان شاكيان خرج نظام الملك مسرعا وقبل الأرض بين يديه ، وعرض السلطان عليه الشكوى فقبل الأرض وسار في خدمته ثم عاد (٤٣) .

ولزوجة السلطان السلجوقي وزير يدير شئونها مثلما كان لترك كان خانون بنت طمغاج خان زوجة ملكشاه ووزيرها هو تاج الملك أبو الغنائم الملقب بالمرزبان ، وكان يتميز بالكفاية والدراية (٤٤) ، وكان يعهد لوزير زوجة السلطان شئون الملابس السلطانية (٤٥) ، وبذلك يكون هذا الوزير مختصا بالشئون الخاصة للسلطان السلجوقي ، وفي نفس الوقت يدير شئون زوجة السلطان الادارية والمالية .

كما كان لكل وال من ولاية الأقاليم وزراء داخل أقاليمهم يخضعون مباشرة لذلك الأمير ، فهو الذي يعينه ويصرفه ،

-
- (٤١) ابن الجوزي : المنتظم ج٨ ص ٢٢٨ .
(٤٢) نفس المصدر ص ٢٧٧ .
(٤٣) ابن الجوزي : المنتظم ج٩ ص ٧٢ .
(٤٤) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٧ .
البنداري : آل السلجوق ص ٨١ .
(٤٥) الراوندي : راحة الصدور ص ١٧٠ .

مثلما كان لالب أرسلان عندما كان حاكما على خراسان كان معه وزيره المشهور نظام الملك الطوسي ، ويذكر الراوندي (٤٦) فاصحا للسلطان السلجوقي ما يؤيد ذلك فيقول : واذا أعطيت ولاية لأمير من الامراء فانه يعين عليها وزيرا ، ويطلب من وزيره ادارة الولاية فلا يتبع قانونا محددًا ، وهكذا كان وزير الولاية مطلق التصرف في ادارة شئون ولايته .

وأورد عباس اقبال (٤٧) مرسوما بتعيين الوزير مجد الدين نصر في سنة ٥٤٤ هـ أصدره السلطان مسعود يتضح منه رسوم السلاجقة في تعيين وزرائهم ، كما يبين أيضا مهام الوزير التي أنيط بها والشروط الواجب توافرها في الوزير ، وقد جاء فيه : -

« من أهم ما يستوجب العناية وتدقيق النظر وتوجيه الاهتمام والتمهيد لقيامه وتشديد بنائه هو منصب الوزاره ، وهذا المنصب الذي يناط به النظر في مصالح عامة الناس ، وتنظيم شئونهم ، وتتوجه اليه المسئولية في استقرار المملكة وانتظام شئون الدولة والسعى لجعل الحياة بهجة جميلة ، ومنذ أول يوم عهدت الملكية به إلينا ، وأينطت مهام السلطنة بنا ، وعمت شمس سلطتنا أقطار العالم ، وكان كل هدفنا وسعينا متجها الى أن يكون للدولة - ثبتها الله - دستورا (٤٨) كفاً معروف بحسن سيره متدين يعرف

(٤٦) راحة الصدور ص ٧٦ .

(٤٧) تاريخ وزراء السلاطين العظام ص ٢٥ - ٢٦ .

(٤٨) يقصد بكلمة دستور أي وزير وكلمة دستور فارسية بمعنى

الوزير النافذ الحكم دخلت التركية بلفظها وسعناها وتستعمل في الفارسية والتركية بمعنى القواعد الأساسية لعلم من العلوم . وهي هنا توضح مجموعة القواعد التي يسير عليها الوزير . انظر أحمد السعيد سليمان :

تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي ص ٩٦ .

قوانين المملكة ويعرف مستقبل الدولة ، ملم بتاريخ الملوك
وسيرهم بحيث يكون قد أفاد من تجارب الحياة فى تهذيب
نفسه الشئء المطلوب لكى يحملنا على الأعمال الصالحة
ويسلك بنا طرق الخير ، ويحضنا على أى عمل يكون أقرب
الى مرضاة الله من الحمد العاجل ، والثواب الاجل ويكون
الواسطة الصادقة التى لا يشوب صفاءها شئء فى
تصوير أحوال الرعايا وايصالها الى سمعنا بدون محاباة
أو غرض ، مراعى مصالح جميع المسلمين ومقتضياتها
لأننا فى جميع الاحوال سنأمر بتحقيق ما يقوله الوزير
ويعمله ، وما هو يعرضه علينا وكل أوامرنا انما ينبغى
أن تعتمد على أقواله المبنية على الأصول والقواعد
الواقعية فالمأمور عن أتم الأنبياء صلوات الله وسلامه عليه
الواقعية ، فالمأثور عن خاتم الأنبياء صلوات الله وسلامه
عليه قوله : اذا أراد الله بملك خيرا قيس به وزيرا صالحا
ان نسى ذكره ، وان نوى خيرا أعانه وان أراد شكرا كفه .
وانما الحكمة فى أن تكون هذه هى القواعد التى تقوم
عليها مؤهلات الوزير ، لكى يكون هذا الوزير عوننا
للسلطان فى ذكر الخالق تبارك وتعالى وشكر النعمة
والحكم بالعدل بين الناس فحتى الأنبياء والرسل وبما
كانت لهم من معجزات وبما خصوا به من شرف الوحي
والرسالة لم يستغنوا عن وجود وزراء لهم ودعائهم الى
البارى تعالى بأن يمدهم بالمعنى ، كما جاء فى الكتاب
العزیز والقرآن المجید واجعل لى وزيرا من أهلى هرون
أخى أشدد به أزرى .

« ولما وجد أن الجامع لهذه المآثر واللائق لهذا المنصب
الكبير هو صاحب الأجل المؤيد المنصور المظفر مجد الملة
والدين صدر الاسلام والمسلمين نظام الملوك والسلطين
قوام الملك والأمة تاج الممالك والملة صفى الامام ومجد
الانام أسيد الوزراء فى العالمين الواجه الوزير ، أبى

البركات نصر به صاحب مؤيد أمير المؤمنين أدام الله
تمكينه المتأدب بأداب الدين والدنيا والمعروف بطاعته لله
وخدمته للسلطان والمنفرد بضروب الفضائل والمتحلى
بالفنون من المناقب والجامع للمعاني التي وصف بواحدة
منها أعيان العالم » .

ويوضح نظام الملك الصفات التي يجب أن يتحلى بها من
يعين وزيراً وهي السيرة الحسنة والحرص على أخذ المال
بالحق ، وأن لا يسأل الناس شيئاً من هذا المال ويذكر أن
صلاح الوزير حسن السيره سديد الرأي صلاح للمملكة
به سعدت الجند والرعية وعمرت المملكة وصلاح السلطان
والرعية وفسادها رهينان بالوزير (٤٩) .

٤ - أرباب الوظائف الأخرى

الحاجب

قاضى القضاة السلجوقى

الطغرائى

المستوفى

العميد

الشحنة

الساقى

أمير الحرس

صاحب الخبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

وآله الطيبين

الطاهرين

الزاهدين

الغياثين

المرسلين

٤ - أرباب الوظائف الأخرى

حاجب السلطنة : -

استخدم سلاطين السلاجقة الحجاب بالدركاه وأطلقوا على صاحبها « الأمير الحاجب الكبير » ومن اختصاصاته الاتصال بالسلطان السلجوقي ، أى أنه حلقة الوصل بين السلطان والوزير ، ويتلقى الحاجب أوامر السلطان شفاهاً ويبلغها للوزير (١) وعلى الوزير أن يقوم بتنفيذها (٢) .

ومن رسوم السلاجقة فى تعيين الحاجب أنهم جعلوا هذه الوظيفة من اختصاص السلطان نفسه ، ولما كان منصب الحجاب من المناصب الهامة والخاصة بالسلطان ، فإن السلطان السلجوقي إذا رضى عن أحد من أخصائه رفعه الى درجة الحجابة ، فرفع السلطان سنجار على الجترى الذى كان من ندمائه الى منصب الحجاب (٣) .

ومن مهام الحاجب تنظيم الدركاه (باب السلطان) فيعين مكان وقوف العبيد والخدم والأصاغر ، ولكل منهم مقام معلوم ، كما ينظم الجلوس أيضا ، ويراعى ذلك فيحف الخواص المعروفون من حول عرش السلطان كحملة السلاح والسقاة ، كما يبعد الحاجب من دون ذلك ، ولا يدع أحدا يقف أو يجلس الا فى المكان المحدد له (٤) .

(١) البندارى : آل سلجوق ص ١٢٧ .

(٢) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٤ .

(٣) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٦٧ .

(٤) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٥٩ .

وعندما يريد شخص مقابلة السلطان السلجوقي يسمح له بالدخول دون حجاب اذا كان للشخص ظلامة ، ويحدث السلطان شفاهة ، ويطلب منه انصافه (٥) وكان ملكشاه من أحرص سلاطين السلاجقة على السماح للمظلومين بالدخول دون حجاب .

وكان السلطان السلجوقي يعهد الى حاجبه بقيادة الجيش لمحاربة أعداء السلطان والدولة السلجوقية خارج حاضرة السلطنة السلجوقية أو لاختفاء ثورة داخلية مناوئة للسلطان السلجوقي فأرسل أرسلان بن طغرل بن محمد حاجبه الأمير الحاجب الكبير نصرة الدين بهلوان (٦) على رأس جيش كبير سار به الى الري لمحاربة اينانج حسام الدين والى الري الذى أعلن عصيانه على السلطان السلجوقي ، واستطاع هذا الحاجب أن يحرز النصر على اينانج ويقتله ، مما ترتب عليه أن أسند السلطان السلجوقي حكم الري الى الأمير الحاجب نصرة الدين بهلوان (٧) .

ولما كان هذا المنصب من الأهمية بالنسبة للسلطان السلجوقي ، فكثيرا ما كان الحاجب يناهض السلطان السلجوقي ويخالف أوامرهم ، مما يترتب على ذلك ظهور المنافسة بين المتطلعين الى منصب الحجاب ، مثلما فعل الحاجب خاصبك أرسلان بن بلنكدي الذى دبرت ضده

(٥) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٠٥ .

(٦) هو أخو السلطان أرسلان بن طغرل لأمه ، وكان ايلدكز أتابك

أرسلان قد تزوج بأم أرسلان وهى أم البهلوان ، لذلك قربه اليه السلطان

السلجوقي وعهد اليه قيادة هذا الجيش ثم عينه حاكما على الري .

ابن الأثير : الكامل ج ١١ ص ٢٦٧ .

(٧) الراوندى : راحة الصدور ص ٤٢٣ - ٤٢٥ .

كان منصب الحجابة مصدر ثراء لمن يتولاها فيذكر ابن الجوزي (٩) أن الحاجب خاصبك كان صبييا من التركمان قربه السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه وقدمه على جميع الأمراء ، واتخذة حاجبا له ، فصار له مال كثير وتركه عزيمة في جملتها سبعون ألف ثوب أطلس (١٠) ، وتوفي خاصبك في عهد السلطان مسعود سنة ٥٤٢ هـ (١١) .

ويعاون الحاجب نائب له في أمور الدولة (١٢) وعلية تبليغ ما يريده الحاجب مثلما حدث عندما أرسل « على بار » حاجب السلطان محمود نائبه أبا القاسم الأنساباذي إلى السلطان سنجر ملتمسا المذرة على لسان السلطان محمود (١٣) ، ولذلك كان النائب ينفذ أوامر الحاجب .

يصحب الحاجب السلطان السلجوقي في مواكبه ورحلاته داخل وخارج حدود الدولة السلجوقية ، ففي سنة ٤٤٧ هـ لما خرج السلطان طغرل بك قاصدا بغداد خرج رئيس الرؤساء لتلقى السلطان السلجوقي فلقه الحاجب وقدم رئيس الرؤساء إلى السلطان طغرل بك السلجوقي ،

(٨) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

تولى خاصبك الحجابة في عصر السلطان مسعود (السلطنة الثانية ٥٢٩ - ٥٤٧ هـ) .

(٩) المنتظم ج ١٠ ص ١٥٣ .

(١٠) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٢٨ .

(١١) البنداري : آل سلجوق ص ٢٠٢ .

(١٢) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٥٩ .

(١٣) نفس المصدر والصفحة .

وأمر حاجب السلطان رئيس الرؤساء بالنزول عن بغلته
وأن يركب فرسا من مراكب السلطان الخاصة وهو برسم
ركوب رئيس الرؤساء (١٤) .

وكان يطلق على الحاجب بعض الألقاب التي تبين
اختصاصاته ومهامه ، مثلما أطلق السلطان طغرل بك على
حاجبه عبد الرحمن ألب بن لقب الأغاجي (١٥) ، ليبين أنه
الواسطة في ابلاغ المطالب والرسائل التي يحملها من
السلطان الى أعيان الدول .

قاضى قضاة السلاجقة : -

سار سلاطين السلاجقة على رسم تعيين قاض للقضاة
يقيم معهم في حاضرة السلطنة السلجوقية ، وذلك خلاف
قاضى قضاة الخليفة العباسي ، ويكون سنيا وفق مذهبهم
حتى أن طغرل بك لما جلس على عرش السلطان مسعود بعد
دخوله نيسابور سنة ٤٢٩ هـ أظهر طغرل بك احترامه لقاضى
نيسابور فأخذ بيده وأجلسه على وسادة واستمع الى
نصائحه (١٦) .

وعند تعيين قاضى القضاة يجلس السلطان السلجوقى
في دار السلطنة بحاضرة السلاجقة لهذا الغرض ويكون
يوما مشهودا يخلع فيه على قاضى القضاة ويصدر أمرا
بتحديد اختصاصاته ، ففي الخامس من ربيع الاول

(١٤) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ١٦٤ .

(١٥) نظامى عروض سمرقندى : ج ١٣٠ .

وأغا كلمة تركية من المصدر أغمق ومعناه الكبر وتقدير السن ،
وأغاجى لقبه وتطلق في التركية على الرئيس والقائد وشيخ القبيلة وعلى
الخادم الخصى الذى يؤذن له بدخول غرف النساء . انظر أحمد السعيد
سليمان : تاصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي ص ١٧ .

(١٦) انظر . البيهقى : تاريخ البيهقى ص ٦٠٣ - ٦٠٤ .

سنة ٥١٥ هـ خلع السلطان محمود في دار السلطنة على القاضي ابي سعد الهروي واصدر امرا بان يتولى القضاء بجميع الممات سوى العراق ، ورجب القاضي الى داره ومعه خافه الامراء ، وعلى الخليفة العباسي ان يوافق على ذلك ، وبعد ان يتم ذلك يسير قاضي القضاء في موجب حبير مصحوبا بالريعات والستريقات الى داره (١٧) .

وكان قاضي القضاة حلقة الوصل بين السلطان السلجوقي وابيه على العراق ، فدان القاضي ابو سعد الهروي واسطه بين السلطان سنجر ونائبه السلطان محمود ، كما كان قاضي السلطان الواسطة الى الخليفة العباسي ايضا فيما يخص السلطنة السلجوقيه (١٨) .

وضع السلاجقة شروطا لاختيار القاضي ، فيتم اختيارهم من أغزر العلماء علما وآزهدهم نفسا واعفهم يدا واقلهم طمعا ، كما كانوا يعزلون من لم يكن كذلك ويستبدلون به من كان أليق منه ، كما رسم السلاجقة للقاضي طريقا يحفظ له مكانته العلمية ، فكان وكلاء الدار السلطانية يرعون حرمة عمل القاضي ، فاذا امتنع أحد عن الحضور لمجلس القضاء أحضروه عنوه (١٩) .

اعتبر السلاجقة القضاة نوابا عن السلطان السلجوقي في القيام بمهام القضاء وذلك لعدم المام السلاطين باللغة العربية وأحكام الشريعة ، لكن ولاية القضاة وسماع قول الخصوم من شأنه السلطان وحده يؤديه بشخصه ، واعتبر سلاطين السلاجقة أن القضاة نواب السلطان ، ويذكر نظام

(١٧) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٢٢٢ .

(١٨) نفس المصدر ص ٢٢٤ .

(١٩) نظام الملك : سيا ستنامه ص ٧٠ .

الملك (٢٠) أن حرمة القاضي من حرمة السلطان السلجوقي جعل السلاجقة المحتسب من الوظائف الخاصة بالقضاء ، وكان في كل مدينة محتسب يضبط موازينها ، ويقوم أسعارها ، ويشرف على البيع والشراء ، وجرى السلاجقة على أن يسندوا هذا العمل إلى خواصهم أو من خدامهم الأتراك الذين تمرسوا العمل وخبروا تلك المهنة (٢١) ، وكان السلطان السلجوقي يشرف على عمل القاضي والمحتسب ، فهو الرئيس الأعلى لكل أرباب المهن في الدولة السلجوقية .

أسند السلاجقة إلى المحتسب مهمة الإشراف على الدراسة في الكتاتيب والمساجد التي كانت موضوعاتها الدينية تدرس للأطفال الصغار ، فكان المحتسب يشرف على المعلمين ، وموضوعات الدرس ، فإن كانت سيئة فذلك يفسد النفوس ، ويسئ إلى الآداب فيقوم المحتسب بمنعه من التدريس (٢٢) ،

الطغرائي : -

جعل سلاطين السلاجقة وظيفة الطغرائي (٢٣) من

(٢٠) سيا ستنامه ص ٧٣ - ٧٤ .

(٢١) نظام الملك سيا ستنامه ص ٧٤ .

(٢٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٨٧ .

(٢٣) الطغرائي نسبة إلى من يكتب الطغرى وهي الطرة التي تكتب في أعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ ، ومضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب في عهده . انظر . حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٤ ص ٢٨٠ .

وهي كلمة تركية من طغراج ومعناه الختم ويذكر بارتولد : تاريخ الترك ص ١١٩ أن هذا الاصطلاح لم يكن مستعملاً عند الأتراك في آسيا الصغرى فقد جاء به الأتراك الغز من غرب آسيا .

الوظائف الخصوصية لهم ، فاختاروا الطغرائى من خواصهم فهو رئيس الديوان ، وله صلاحيات الوزير عند غياب الوزير فى صحبة السلطان فى حرب أو صيد مثلا (٢٤) ، وبذلك يمكن أن نطلق على الطغرائى نائب الوزير ، ويرأس الطغرائى ديوان الرسائل والانشاء (٢٥) وينطوى تحت رئاسته كثير من الموظفين والكتاب العاملين بهذين الديوانين .

يحمل الطغرائى اختام السلطان ويتولى استصدار الاوامر السلطانية وتبليغها الى أنحاء الدولة ، وللطغرائى شعار خاص يضعه على أوامر السلطان بجانب ختم السلطان السلجوقى ، وبذلك يتم صحة الرسائل وقدرسية الاوامر السلطانية ، فهو مسئول عما يصدر من السلطان من أوامر ، ولذلك لابد أن يتمتع الطغرائى بقوة الشخصية وحكمة فى الرأى ، كما يكون مثقفا معروفا بالذكاء والجاه والمال (٢٦) ، حتى يستطيع أن يباشر عمله بثياب وثقة ويحظى بمكانة السلطان السلجوقى .

ومن رسوم السلاجقة فى تعيين الطغرائى أن يكون تعيينه قد سبقه التمرس فى الاعمال الكتابية وأن يكون قد مر فى سلك الوظائف التى تهيئه للعمل كطغرائى ، حتى يكون كفاً داريا بشئون عمله ، ويشترط فيه أن يكون قد تمرس فى الكتابة وعلم اللغة والادب وعرف القوانين (٢٧) فهو العقل الادارى والثقافى للسلطان السلجوقى .

(٢٤) البندارى : آل سلجوق ص ٩٢ .

(٢٥) نفس المصدر والصفحة .

(٢٦) البندارى : آل سلجوق ص ٥٦ .

(٢٧) ابن ممتى : قوانين الدراوين ص ٦٦ .

يتمتع الطغرائي بمكانة سامية بين أرباب الوظائف في سائر أرجاء الدولة فهو محترم من قبل السلطان الذي يعنى به عناية شاملة ، يوقره ويكرمه ، فهو يتولى توصيل واستلام المراسلات والمكاتبات والكتب من وإلى السلطان السلجوقي ، وله ديوان يتولى تلك المهمة ، وتصدر عنه الاوامر الموقعة بتوقيعه والتي عليها الشعار الخاص به وختم السلطان السلجوقي (٢٨) .

جرى سلاطين السلاجقة على اصدار المراسيم بتعيين الطغرائي ، ونظرا لاهمية هذه الوظيفة فان السلطان السلجوقي كان يختار لهذه الوظيفة اناسا معروفين بالجد والقوة ، لذلك كان دائما يختار لهذا المنصب ممن تولوا عميد بغداد ، فقد تولى هذا المنصب الأمير محمد الجوزقان عميد بغداد ونقف من ذلك على أن منصب الطغرائي كان أعلا درجة من منصب عميد بغداد (٢٩) .

كان يتولى الطغرائي في بعض الاحيان وزارة زوجة السلطان فتولى شمس الملك بن نظام الملك أخو وزير السلطان وزارة كوهر خاتون بنت الأمير اسماعيل بن ياقوتي زوجة السلطان بركياروق بن ملكشاه (٣٠) ، وكانت وزارتها تحتاج الى شخص كفء ، ولما كان شمس الملك كفء لذلك فتسلم المنصبين طغرائي ووزير زوجة السلطان (٣١) .

القلقشندي : صبح الاعشى ج ١ ص ٤٣ - ٤٤ .

(٢٨) البنداري : آل سلجوق ص ٩٧ .

(٢٩) نفس المصدر ص ١٧٨٨ .

(٣٠) نفس المصدر ص ٩٧ .

(٣١) نفس المصدر والصفحة .

وإذا ما أريد ترقية الطغرائى فيرقى الى منصب الوزارة
مثلا حدث عندما استوزر مؤيد الدين المرزبان بن
عبدالله الاصفهانى ، وكان قبل ذلك يعمل طغرائيا (٣٢) ،
ويجب أن يتصف الطغرائى بجودة الخط ، فوظيفة
الطغرائى تلى مرتبة الوزارة فيتولى الطغرائى مهام الوزير
عند غيابه (٣٣) ويذكر الثعالبى (٣٤) أنه كثيرا ما كان
يسند منصب الوزارة الى الطغرائى .

ومن المراسيم التى أصدرها سلاطين السلاجقة بتعيين
طغرائى ذلك المرسوم الذى أورده عباس اقبال (٣٥)
بتعيين طغرائى جاء فيه :

« ومن أوجب على السلطان أن يعهد له بمنصب
الطغرائى الذى يليق به ويلائم مؤهلاته لكى تتم له الاحاطة
الكاملة والتفرغ للعمل والتوثق من حسن ادارته فيحظى
بالمزيد من العناية ونيل الثقة وقبول الرعاية فيحافظ على
كل الشروط والمراسيم المقتضية ، وان المقتضيات لتلزم
الصدور والأكابر والامراء والرؤساء والاعيان والوجوه
والمشاهير وجميع الحشم والخدم ومختلف طبقات الناس
اعتباره الطغرائى المنتخب من قبلنا للعمل فيعنوا به عناية
شاملة ويعدو احتشامه وتوقيره وتكريمه من الأمور
الواجبة وعلى هذا فلينهجوا ويعملوا ويعتمدوا »

لم يكن ديوان الطغرى مقتصرا على الطغرائى الذى
يوصل الى السلطان ما يرد اليه من الرسائل والكتب ،

(٣٢) البندارى : آل سلجوق ص ١٧٨ .

(٣٣) نفس المصدر ص ٩٧ .

(٣٤) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٣٥) تاريخ وزراء السلاطين العظام ص ٢٩ .

ويصدر عنه الاوامر الموقعة بتوقيعه والموشحات بالشعار الخاص بالسلطان ، وانما هناك جانب ثان من هذا الديوان ، هو ديوان الرسائل والانشاء ، وهو الذى يتولى تحرير الكتب والمراسيم والرسائل والتبليغات ، ويدير هذا الديوان موظف يسمى بالرئيس أو الوزير أو صاحب الديوان نيابة الصدارة وهذه قطعة من مرسوم بتعيين صاحب الديوان .

» ٠٠٠ الى أن وقع النظر المبارك على الفضائل والمآثر التى يتحلى بها اكفى الكفاء الاجل العالم فلان اُدام الله تأييده ، وقد بلغ من جدارته أن لا يعهد له اِجاز أية مهمة من مهام الدولة ، ولا يَناط الى تدبيره وشهامته أى أمر من الامور الا وترك فيها آثارا خلاصة جذابة بحيث يعجز خيال أقرانه من اكفاء العصر ودهاة الزمن أن يبلغ مداه ، ولما كان رأينا متجها نحوه وهو محيط بأعماله بحيث يجعلنا فى راحة بال وصفاء نفس فان اعتمدنا عليه سيزيد لهذا السبب ويتضاعف وسيكون مقامه ورتبته عندنا أكثر وأكثر وقد أخذ مقامه من حيث قربه وتقدمه بنظر الاعتبار ، كما أخذ الاعتبار كل ما يقتضيه علو همته وذيوع صيته ، وسمو درجته والتنويه بكفايته وتمهيد الاسس التى تعين مقامه فى الديوان وباستخارة الله سبحانه وتعالى ، جرى تفويض مهام نيابة ديوان الوزارة اليه بداعى الالهام الربانى وايحائه بظفره ومقدرته ، فعهد له زمام الامر والنهى والحل والعقد لمهمات الملك ومصالح الدين والدولة ليدبر ذلك كله بكفايته وفضله وفطنته ، وبما عهد فيه وما عرف عنه فيتم التنظيم والترتيب برأيه الصائب الذى توجيه كليات مصالح الممالك حرسها الله فيريح بذلك بالنا ويتولى تعيين وجوه الارزاق ، ورواتب الخدم والحشم ، وما يتطلبه ترقية المخلوق فى العالم المخلوق ، الذى يكون سببا لآذاهم أو كل ما تشوبه شائبة من الظلم والحيف على

أن يصبغ العمل بصبغة جديدة ويخرجه اخراجا من الطراوة بحيث يكون مدعاة للذكر الجميل والثواب الجزيل وتكون آثاره ثابتة ومخلده «(٣٦) .

المستوفى :

يتولى المستوفى ادارة الشئون المالية فى الدولة السلجوقية فهو أشبه ما يكون بوزير المالية الآن ، ويشرف على حسابات الدولة ، ومن الشخصيات التى تولت هذه الوظيفة العميد شرف الملك أبو سعد ، فقام سنة ٤٥٩هـ بزيارات تفتيشية على بغداد ومدن العراق (٣٧) وتوفى سنة ٤٦١هـ (٣٨) ، لذلك كانت سلطته تشمل أيضا العراق الخاضعة للسلطان السلجوقى .

ومن مراسيم تعيين المستوفى تتضمن وظيفته واختصاصاته ، فمن اختصاصاته ضبط الاموال فى الدولة السلجوقية ، وخاصة الجيش السلجوقى ، وادارة ديوان الاستيفاء ، ويتصف بحسن السيرة والسداد ، عارفا بأسرار المعاملات وأساليبها ، خبيرا بالرسوم وأصولها ، وبآداب خدمة السلطان (٣٩) .

ولكل مدينة مستوفى يخضع للمستوفى فى حاضرة السلطنة السلجوقية ، ويتضح ذلك مما ورد فى أحد المراسيم ، ويعد كل مديرى حسابات ديوان الحضرة

(٣٦) انظر . عباس اقبال : تاريخ وزراء السلاطين العظام ص ٢٩ .

(٣٧) الحسينى : اخبار الدولة السلجوقية ص ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ .

البندارى : آل سلجوق ص ٢١ .

(٣٨) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٤٥ .

(٣٩) عباس اقبال : تاريخ وزراء السلاطين العظام ص ٢٦ .

السلطانية والمستوفين لأعمال الملكة وكتاب الوزارة
نوابا عنه فلا ينبغي أن يخفى عنه شيء كثير (٤٠) .

وقد أورد عباس اقبال (٤١) مرسوما بتعيين مستوفى
صادر باسم نظام كيخسرو بن مجد الدين فى شوال سنة
٥٦٢ هـ جاء فيه « ٠٠ ان أول عمل يتطلب العناية بتمهيد
قواعده والاهتمام بتشديد أركانه ومراعاة الحذر
والاحتياط التام فى تفويض شئونه مع مبالغة دقة النظر
فى التدابير التى تتضمن صلاحه هو منصب مستوفى
الملكة وضبط أموال الولاية التى تتعلق به مصالح الجيش
المنصور وإدارة الديوان المعمور وما تقوم عليه قواعد
نظام الملك من الاستقامة والعدل بين الجيش والاستقامة
والعدل بين الرعية وضبط أموال الملكة والعمل على
حفظها وأن شاغل هذا المنصب يجب أن يكون شخصا
معروفا بحسن السيرة والسداد ومن حيث الديانة يجب أن
يكون من المتفق على تقواه ، عارفا بأسرار المعاملات
وأساليبها لا يفوته ضبط الجزئ من حسابها موصوفا
بأنواع من القابليات والكفايات والخبرة التامة بالرسوم
وأصولها وبآداب خدمة السلطان ، ذو علم وحكم موصوفين
بالعدل وشاهد صدق معروف ، يحسن الفصل بين الحق
والباطل وأهل للقيام بانجاز المصالح والامور السلطانية
وحفظ أموال الديوان » .

« ٠٠ وأن الاجل الاوحد نظام الدين كيخسرو بن مجد
الدين رضى أمير المؤمنين أدام الله تأييده كان زمانه وكان
من حيث الديانة وصيانة نفسه وأمانته موضع اشارة
الدنيا والدولة ، ومن الداعين للسلطان بالاخلاص فوددنا

(٤٠) عباس اقبال : تاريخ وزارة السلاطين العظام ص ٢٦ .

(٤١) نفس المصدر ص ٢٦ - ٢٧ .

قربه فى ظل دولتنا وشموله بالعواطف والاكرام ، على أن يعهد له أكبر منصب من مناصب أرباب القلم فقد رأينا جديرا بهذا العمل الخطير والمهمة الجسيمة معتمدين على كفايته ، وديانته واستقامته منيطين به منصب مستوفى الممالك المحروسة مطلقين لقلمه الكفاء حرية العمل ، مفوضين لآمانته وخبرته إدارة حساب الملك وقد حرر هذا المنشور متضمنا لضروب التكريم والتبجيل ومقرونا بالاعزاز والتشريف لكى يكون لنطقه الشافى وقلمه الكفاء جدارة هذا العمل الذى يتوقف عليه نظام المملكة ومصلحة الجيش والرعية فى موازنة الوارد والمصروف وضبطه ، وليحيط بأصول الإدارة وفروعها والاطلاع على أسباب الاختلال فى كل ظرف وحال ، على أن يعتبر كل مديرى الحسابات ديوان الحضرة السلطانية والمستوفين لأعمال المملكة وكتاب الوزارة نوابا عنه فلا ينبغي أن يخفى عنه شئ كثير أم قليل من أموال المملكة حتى النفير والقطمير ، وأن يقدموا له كل ما تقتضيه لياقته ومعرفته التى يعهدا له فى جميع الفصول والابواب وأن يراعوا نحوه جانب العدل والاستقامة فى كل الأحوال وهكذا سيكون مضمون هذا المرسوم الطلب بقيام ديوان الوزارة حماها الله تعالى بتوقيره واحترامه وتمكينه من عمله والمبالغة فى احتشامه وأن يراعى جانبه بأقصى مما تبلغ حدود الرعاية واعتبار درجته أعمر الدرجات ، وأن يقرؤا قراراته فى الرسوم والمراسيم والايجاب والاقطاع والاطلاق ووجهه العام وأن يرجعوا اليه فى كل ما يتعلق بمهمة ديوان الاستبقاء واعتبار مقرراته محل اعتمادنا فى تقرير المعاملات وتحرير المحاسبات وكلامه حجة فى اثبات الصكوك وقد كتب ذلك فى شوال سنة ٥٦٣ هـ .

شهدت كبرى مدن المشرق تعيين مستوفى خاضع للمستوفى المقيم فى حاضرة السلطنة السلجوقية ، وقد

أورد عباس اقبال (٤٢) مرسومين الأول بتعيين مستوفى
لمدينة مرو وآخر لمدينة كرمان ونورد مرسوم تعيين مستوفى
لمدينة مرو ليتضح مهمته واختصاصاته ، وجاء فى هذا
المرسوم :

« ٠٠ لقد انطنا أمر استيفاء مجموع منطقة مرو من
المدن والقرى والنواحي وأطراف القصبات من الاملاك
والاموال والضرائب به وأنبناه عن الحضرة السلطانية
حماها الله فى الاستيفاء واستقباله المعاملات والارتفاعات
الخاصة لسنة ٥٤٣هـ وفوضناه مزاولة العمل وشو صافى
البال ، مفعم بالآمان نيقوم بتنظيم الحساب وضبطه منتها
الاسلوب القديم الخاص والاسلوب الحديث فى التنظيم
على النحو الذى كان مطلوباً ومكتوباً فيرسل لكل مكان
نائباً سديد الرأى مهدياً لكى تكون معاملات الارتفاعات
مضبوطة والامانة والصدق فيها محققاً فلا يفوت الضبط
شئ وتكون الحسابات واضحة وكاملة فيصل الى
ديواننا فى الوقت المعين تقرير منقح ومهذب يتضح فيه
الوارد والمصروف وتتخذ الحسابات الماضية بدقة
واحتمياط وأن يعد من الواجب تدارك ما قد فلت من الحساب
أو جاء نتيجة للخيانة » ٠٠ « ويحاط زين الدين أبو الملا
صاعد بن حسين بكل ضروب الاحترام والاعزاز والاكرام
وعلى جميع الوكلاء والعمال والمتصرفين بشئون العمل
والمعاملات والزعماء والرعايا رعاهم الله اعتبار
(المستوفى النائب) لزين الدين نائباً عنه واعتباره
الحجة الناطقة فى الاوامر الصادرة منه فى حجة الديوان
وأن لا يجعل العمل قاصراً وأن يقدرُوا مبلغ تعويلنا على
رأيه وعليهم أن يسعوا للحصول على رضاه وفراغ باله
واعتباره المثل الشاخص لكل عين » ٠

يعد المستوفى موظفا من قبله فى العراق يعرف بجابى
الاموال (٤٣) ومهمته جمع الاموال المتحصلة من الضمان
والخراج والضرائب وحملها الى خزانة السلطان
السلجوقى بعد انفاق جزء منها على المرافق العامة (٤٤)
أى أن المستوفى مفوض من السلطان السلجوقى بتلك
الاختصاصات ، ونائب المستوفى مفوض منه بتلك
المهمة .

يلحق بكل ديوان من الدواوين الادارية والمالية فى
الدولة السلجوقية موظفون يعرفون بالكتاب مثل كاتب
الرسائل وكاتب الجند وكاتب الاستيفاء وكاتب الاشراف،
ويفضلون من كان حسن الخط ، ومن أشهر هؤلاء الكتاب
على بن الحسين « الاردستانى » الذى كان كاتباً للرسائل،
وكان أوحد عصره ونسيج وحده ، وكان رجلاً سكيناً
هادئاً حسن السمعة كثير الادوات موصوفاً بالثبات (٤٥) .

واشتهر أيضاً « المعين الساوى » مستوفى السلطان
كيخسرو قلج أرسلان (٤٦) وعزيز الدين المستوفى (٤٧)،
كما اشتهر محمد بن عبد الكريم الانبارى الملقب بسديد
الدولة ، وقد انفرد بانشاء المكاتبات وتوفى ببغداد سنة
٥٥٨هـ (٤٨) .

(٤٣) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٣٦ - ١٣٧ .

(٤٤) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ١٧١١ .

ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ٨٩ .

(٤٥) البندارى : ال سلجوق ص ٥٨ .

(٤٦) الراوندى : راحة الصدور ص ١٠٠ .

(٤٧) نص المصدر ص ١٠١ .

(٤٨) ابن الجوزى : المنتظم ج ١٠ ص ٢٠٦ .

كذلك اشتهر منهم فى عهد السلطان سنجر « منتجب الدين بديع أتابك الجوينى » وكان رئيسا لديوان الرسائل ومن أهم آثاره (عنية الكنية) وهو عبارة عن مجموعة مراسلات ديوان السلطان سنجر ويحوى مراسيم مختلفة وتواقيع متنوعة فى أمر تعيين الوزراء والمستوفين والمشرقيين وغيرهم ، ويذكر الراوندى (٤٩) أن أصحاب المناصب والوزراء والمستوفين وأكثر كتاب الدولة ينتسبون الى مدينة كاشان لما اتصف به أهلها من الخط الحسن .

العميد :

استحدث السلجقة وظيفة العميد ، ويعين من قبل السلطان السلجوقى ووظيفته ادارية ، ويتعاون مع الشحنة فى الادارة ، ويقوم ببغداد وعليهما حفظ الامن ، وسلطات العميد أوسع من سلطات الشحنة فهو يشرف على العراق بأكمله بينما الشحنة يعين للإشراف على مدينة بغداد ، كما أن العميد يعتبر نائباً عن السلطان السلجوقى ببغداد (٥٠) ويشترك مع الشحنة فى اخماد أى حركة معادية للسلطان السلجوقى أو الخليفة العباسى (٥١) مثلما قام العميد أبو نصر أحمد بن على بمقاومة البساسيرى عندما زحف على بغداد (٥٢) .

يقوم العميد بمراقبة دواوين الدولة وعمل اصلاحات عمرانية ويراقب الخليفة وحاشيته ، وهو عين السلطان

(٤٩) راحة الصدور ص ٩٨ .

(٥٠) الخطيب البغدادى : تاريخ بغداد ج٩ ص ٤٠٢ .

(٥١) ابن الجوزى : المنتظم ج٩ ص ٢٦ - ٢٧ .

الخطيب البغدادى : تاريخ بغداد ج٩ ص ٣٩٩ - ٤٠٠ .

(٥٢) الخطيب البغدادى : تاريخ بغداد ج٩ ص ٤٠٣ .

السلجوقي في بغداد وتوضع تحت تصرفه حامية من
الجند السلجوقي (٥٣) يستعان بهم في تحقيق أغراض
سلاطين السلاجقة .

الشحنة :

يتمتع شاغلها بسلطات بوليسية وإدارية ، فهو
مستول عن الأمن والاستقرار ومطاردة العابثين ومعاقبه
المسيئين ، وهو يقيم في بغداد بجوار الخليفة العباسي ،
ريعين من قبل السلطان السلجوقي ، كما يقوم الشحنة
بوظيفة عسكرية واسعة ، كما فعل سعد الدولة كوهرائين
شحنة بغداد (٥٤) .

وكان الشحنة يضرب على بابه بالطبل ثلاث مرات في
أوقات الصلاة مشاركا بذلك حقوق الخليفة العباسي ،
مثلما فعل سعد الدولة كوهرائين سنة ٤٧١ هـ عندما قدم
الى بغداد ، فاستاء الخليفة من ذلك ، لأنه لم تجر العادة
بمثل ذلك من قبل (٥٥) ، والشحنة تابع للوزير فمن حق
الوزير عزل الشحنة اذا ما أظهر عدم كفاءة أو سوء تصرف
مثلما فعل الوزير نظام الملك الطوسي مع شحنة بغداد
ايتكين السليمانى عندما ترك بغداد وسار الى السلطان
واستخلف نائبه الذي قتل أحد المماليك الدارية (٥٦) فطلب
الخليفة من الوزير السلجوقي عزل الشحنة ، فعزله

(٥٣) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢١٨ .

ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٤ .

(٥٤) أنظر . ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٥ .

(٥٥) البنداري : آل سلجوق ص ٥٥ .

(٥٦) من الفارسية دار بمعنى صاحب القيم : أنظر أحمد

السعيد سليمان : تأصيل ص ١٠٩ .

الوزير (٥٧) يدل ذلك على ان الشحنة خاضع للوزير فهو
الذى له حق عزله اذا ما اراد الخليفة ذلك ، وسبب
استحداث اسلجفه لهذه الوظيفة ان تكون ببغداد شحنة
نحسم ما حف من العلل (٥٨) .

ومن واجب الشحنة تنفيذ أوامر السلطان والوزير ،
ويرفع تقارير اليهما متلما فعل نظام الملك مع شحنة بغداد
سنة ٤٧٠هـ وطالبه بارغام الخليفة عزل فخر الدولة من
الوزارة (٥٩) وبلغ من نفوذ الشحنة ان السلطان السلجوقي
كان يقلده امانة بعض الولايات بالاضافة الى اختصاصه
فى حفظ الامن والنظام متلما قلند السلطان محمود عماد
الدين زنكى الذى عينه شحنة لبغداد وولايات واسط
والموصل ، ولما اظهر كفاءة فى خدمته للسلطان محمود
ولاه شحنة العراق كله بالاضافة الى شحنة بغداد وامارة
الموصل وواسط (٦٠) ، وكان الخليفة العباسى يستشير
فى كثير من الأمور الخاصة بالسلطنة السلجوقية (٦١) .

الساقى :-

ومن الوظائف السلجوقية ساقى السلطان الذى يعين
خصيصا لهذا الغرض فيتولى صاحبها الاشراف على مد
الأسمطة التى يقيمها السلطان السلجوقى عند استقبال
الرسل والسفراء ، ويشرف على تقطيع اللحوم وتقديم
المشروبات والماء أثناء الطعام وبعده (٦٢) .

(٥٧) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٦ .

(٥٨) ابن خلدون : العبر ج ٣ ص ٤٧٧ .

(٥٩) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٣١٧ - ٣١٩ .

(٦٠) ابن خلدون : العبر ج ٥ ص ٢٢٢ .

(٦١) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢١٦ .

(٦٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٥٦٩ .

وهناك شخص آخر يتولى صب ماء الغسيل للسلطان السلجوقي أطلق عليه وظيفة (الطشت دار) وهو من المقربين الى السلطان والمخلصين له ، وعلى كثير من الاحيان ينفرد بالسلطان السلجوقي يستشير في بعض المسائل الخاصة بالسلطان ، وتذكر بعض المصادر أسماء أشخاص تولوا هذه الوظيفة مثل (قتلغ) ودخر الرازندی (٦٣) قصة تبين أعمال الطشت دار ومهامه فذكر أنه كان للسلطان طغرل بن ألب أرسلان يوم يتفقد فيه أحوال الدولة ، فلما تفقد قلعة المسجونين أخذ بعضهم ويزجرهم ، ثم دار حوار بين السلطان وبين الطشت دار يبين مدى مكانة الطشت دار في دار السلطنة السلجوقية ومدى أهميته بالنسبة للسلطان السلجوقي قال السلطان للطشت دار : ماذا كان بينك وبين أبي لقد كنت عبدا ذليلا فاشتراك وقلدك الملك ، فأجاب قتلغ : نقدني علاء الدولة بموافقة الاتابك محمد عشرة آلاف دينار وكلفني أن أعطي أباك شرابا ساما في الحمام أخذا بئار أخته التي كانت زوجة لابيک فنفذت ما أشار على به ، ولقد أردت أن أفعل بك ما فعلته بأبيک فلما سمع السلطان ذلك اشتد غضبه وأمر بقتله .

أمير الحرس :

يقف أمام باب السلطان مع الحاجب الكبير ويتولى الكوس والعلم والنوبة ويكون بجانبه خمسون رجلا من أصحاب المخاصر (٦٤) عشرون معهم مخاصر ذهب ،

(٦٣) راحة الصدور ص ٤٨٨ .

(٦٤) الكوس : الطبل وهي كلمة فارسية .

العلم : الراية التي يجتمع اليها الجند .

النوبة : الجماعة من الناس وناب لزم الطاعة أي أن لأمير الحرس

جماعة ياتمرون بأمره ويطيعونه .

وعشرون معهم مخاصر فضة ، وعشرون معهم مخاصر
ضخمة (٦٥) ينفذون ما يأمر به السلطان فى مجلس
السلطنة بأشراف أمير الحرس .

وإذا أراد السلطان عقاب أحد فى المجلس فيعهد بذلك
الى أمير الحرس بضرب عنقه ، ويذكر نظام الملك (٦٦)
أنه كان موكلا بالضرب وقطع اليد والقدم والصلب
والحبس وغير ذلك مما يأمر به السلطان السلجوقى من
ضروب العقاب لمن يريد ، وكل ذلك من مهام أمير الحرس .

أما حراس الابواب وأصحاب النوبة الخواص فلهم
مشرفون عليهم يمرون عليهم يعرفون أحوالهم ، ولا
يغمضون طرفهم طول الليل (٦٧) وذلك بأشراف أمير
الحرس .

صاحب الخبر والبريد :

يعد أحد كبار موظفى السلاجقة فهو يشرف على البريد
فى مختلف أنحاء الدولة ويقوم بموافاة السلطان
السلجوقى بكافة الاخبار والحوادث التى تصل اليه من
أعوانه المنتشرين فى أنحاء الاقاليم ، فهو يقوم بأعمال

المخاصر : من مخصر فعلها خصر أصلها فى الفارسية خشت بكسر
الخاء وسكون الشين ومعناها الرمح والمزراق أى أن هؤلاء كانوا يحمل
كل منهم رمحا أو مزراقا من ذهب أو فضة أو ضخمة . أنظر أحمد
السعيد سليمان : تأصيل ص ٨٦ .

(٦٥) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٧٥ .

(٦٦) سيا ستنامه ص ١٧٥ .

(٦٧) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٦٤ .

التجسس ورفع التقارير الى السلطان السلجوقي (٦٨) .
أمر السلطان ألب أرسلان بإلغاء هذه الوظيفة على الرغم من معارضة وزيره نظام الملك ، مما شجع ذلك طائفة الاسماعيلية المناهضة لحكم السلاجقة الى زيادة نشاطها ، فاستولوا على كثير من القلاع وعرضوا بذلك امن الدولة السلجوقية للخطر (٦٩) .

كان القائمون بوظيفة صاحب الخبر أو البريد يبلغون السلطان أيضا بحال الرعية في شتى أنحاء الدولة . فلصاحب الخبر أعوان منتشرون في أنحاء الدولة السلجوقية على هيئة تجار أو على هيئة رجال متصوفين (٧٠) ، وقد اهتم الوزير نظام الملك بالجاسوسية فذكر أنه ينبغي أن توكل وظيفة صاحب الخبر ورجاله الى أناس مدربين خبيرين بالسبل والدروب والاماكن والمدن ، وكتب الى السلطان السلجوقي ملكشاه ناصحا بأن يرتب لهم وظائف مشاهرة وأن تصدر لهم مرسومات خاصة بهم توضح فيها واجباتهم وما هو منوط بهم ، كما بين أيضا أنه ينبغي أن يكون لهؤلاء القائمين بأعمال الخبر والبريد نقباء يعنون بشأنهم وينظمون شأنهم ويتولون تدريبهم ، وبذلك لا يقصر أحد في أعماله فتستقيم أمور الدولة ويصلح أحوال المجتمع ، ويأمن السلطان على حكمه (٧١) .

ويعهد بالبريد والخبر والجاسوسية الى أناس لا يرقى

(٦٨) هلال الصابى : تحفة الامراء ص ٢٤٢ .

سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب ص ٣٥٨ - ٣٢٩ .

(٦٩) البندارى : آل سلجوق ص ٦٢ - ٣٦ .

(٧٠) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٠٧ .

(٧١) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١١٩ .

الشك الى أحد منهم أو ألسنتهم أو أقلامهم ، فعليهم تقرير
صلاح المملكة وفسادها ويعين السلطان السلجوقي
رئيس ديوان الخبر ، وحرص على أن تكون الاخبار التي
يأتون بها سرية لا يعرف بها الا السلطان السلجوقي ،
فهم على صلة مباشرة به ، ويرى نظام الملك أن في ذلك
حرص الناس على طاعة السلطان والخوف منه ، فلا
يجرؤ أحد على عصيانه أو التآمر عليه (٧٢) .

(٧٢) نظام الملك : سياستنامه ص ٩٤ - ٩٥ .

الباب الثانى

نظم السلاجة الاجتماعية

- ١ - نظمهم فى الزواج .
- ٢ - بعض مظاهر حياة السلاجة الخاصة .
- ٣ - المجالس الاجتماعية .
- ٤ - الاعياد والمواسم والمواكب .

ARD

الباب الثانى نظم السلاجقة الاجتماعية

١ - نظمهم فى الزواج :

كان لسلطين السلاجقة نظم اجتماعية خاصة فى زواجهم بعد استقرارهم فى المشرق الاسلامى ، فقد تأثروا بالنظم الاجتماعية التى سادت بلاد الترك ، كما أدى دخولهم فى الاسلام ، واختلاطهم بسكان المناطق المجاورة لهم وبخاصة الفارسية الى اتخاذهم نظاما اجتماعيا متميزا عن النظم الاخرى ، فاحتفظ السلاجقة بكثير من تقاليدهم وعاداتهم البدوية ، وأضفى عليها الاسلام طابعا اسلاميا .

كانت نظم السلاجقة الاجتماعية مزيجا من نظامهم البدوى القديم والفارسى المقتبس والاسلامى الجديد ، وانصهرت تلك النظم فى بوتقة النظام الاجتماعى السلجوقى فى المشرق الاسلامى ، ووضح ذلك النظام فى نظم زواج سلطين السلاجقة ، وفى حياتهم الخاصة ، وفى مجالسهم الاجتماعية واحتفالاتهم بالاعيان والمواسم .

وعلى الرغم من أن المجتمع السلجوقى كان ينقسم الى ثلاث طبقات عليا ووسطى ودنيا ، لكنها انصهرت فى نظام اجتماعى واحد ، تمثل فيما كان يقوم به السلطين من دور فى قيادة هذا النظام فاقتدى بهم رعاياهم من السلاجقة فى بعض هذه النظم الاجتماعية .

نظام سلطين السلاجقة فى الزواج :

اختار سلطين السلاجقة زوجاتهم من بين التركيات من بنات الملوك والامراء المجاورين لهم ، ولما قوى نفوذهم

تطلعوا الى الزواج من بنات الخلفاء العباسيين لما رأوا
فى الزواج من بناتهم شرف لهم لما يتصف به الخليفة
العباسى من مكانة دينية سامية بين المسلمين .

فالسultan طغرل بك - أول سلاطين السلاجقة - رأى أن
يتزوج بنت الخليفة القائم بأمر الله العباسى ، وكان
طغرل بك متزوجا ولم ينجب أولادا وبلغ من العمر ما يقرب
من سبعين عاما (١) ، وبعث السلطان طغرل بك وزيره أبا
نصر الكندرى للقيام بهذه المهمة ، ولما سمع الخليفة
العباسى انزعج لهذا الطلب ، لانه لم يسبق - بل لم يجرؤ -
أن تقدم أحد من العجم لمصاهرة البيت العباسى ، وقال
الخليفة العباسى هذا لم تجر العادة به (٢) وهذا أمر لم
ينله أحد من قبل ولم يجرؤ الامراء البويهيون على الاقدام
عليه رغم بسط سلطانهم على الخلفاء العباسيين ببغداد (٣)
وقبل الخليفة زواج ابنته بالسلطان السلجوقى مضطرا
لضعفه أمامه (٤) ، وعقد السلطان على بنت الخليفة القائم
بأمر الله سنة ٤٥٤ هـ (٥) .

-
- (١) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢١٨ .
ابن الاثير : الكامل فى التاريخ ج ١٠ ص ٢٠ .
البندارى : آل سلجوق ص ١٩ - ٢٢ .
كان طغرل بك متزوجا خاتون التركية وتوفيت فى ذى القعدة سنة
٤٥٢ هـ .

- انظر . ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٨ .
(٢) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢١٨ .
ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٢ .
(٣) السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٦٦٧ تحقيق محمد أبو الفصل
(٤) السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ١٦٨ .
(٥) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٠ .

ويذكر ابن الجوزي (٦) أن قهرمانة الخليفة العباسي لوحت للسلطان السلجوقي بهذا الزواج ، وكان سلاطين السلاجقة يجدون شرفا بزواج بناتهم أيضا بالخلفاء العباسيين أو أبناءهم ، ففي سنة ٤٦٤ هـ أرسل الخليفة القائم بأمر الله العباسي يخطب ابنة السلطان الب أرسلان لولى عهده المقتدى وأرسل وزيره فخر الدولة أبا نصر بن جهير لهذا الغرض ، فتوجه هذا الوزير الى أصفهان ثم سار الى خاتون زوجة السلطان ومعه الوزير نظام الملك وتمت الخطبة (٧) .

وكان سلاطين السلاجقة يفضلون زواج الخلفاء العباسيين من بناتهم ، فقد ذكر ابن الاثير (٨) أن خاتون زوجة السلطان السلجوقي قالت لوزير الخليفة القائم أن ملك غزنة وملوك الخانيين ببلاد ما وراء النهر طلبوا خطبة ابنتها لأولادهم ، وقدموا أربعمئة ألف دينار لها فاذا حمل الخليفة هذا المال فهو أحق منهم .

كما أن أرسلان خاتون زوجة الخليفة القائم بأمر الله ذكرت لزوجة السلطان بما يحصل لها من الشرف والقربة بالاتصال بالخليفة وبينت لها أن ملوك وأمراء بلاد ما وراء النهر عبيده وخدمه ، ومثل الخليفة لا يطلب منه المال (٩) ،

(٦) المنتظم ج ٨ ص ٢١٨ .

قهرمانه الخليفة هي التي كانت على رأس نساء القصر فقد كان في القصر قهرمانتان أحدهما للسلطان وأخرى لوالده .

(٧) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٢ .

ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢٠ .

(٨) ابن الجوزي المنتظم ج ٩ ص ٢ .

ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢٠ .

(٩) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٣٦ .

عندئذ استجابت زوجة السلطان السلجوقي ، وتزوج ابن الخليفة القائم بأمر الله ابنة السلطان السلجوقي ، وزفت الى المقتدى فى يوم الاحد الخامس والعشرين من المحرم سنة ٤٨٠ هـ (١٠) وفى جمادى الآخر سنة ٥٢٤ هـ عقد السلطان مسعود على ابنة الخليفة المقتفى لأمر الله ، وكانت تبلغ من العمر خمس سنين ولصغر سنها استقر الامر بينهما أن يتأخر الزفاف (١١) .

سار سلاطين السلاجقة على نظام مصاهرة البيت العباسى ، ففي الثانى والعشرين من شعبان سنة ٥٠٢ هـ تزوج الخليفة المستظهر بالله العباسى بخاتون بنت السلطان ملكشاه ، وجعل السلطان وزيره نظام الدين أحمد بن نظام الملك وكيله فى العقد (١٢) وتولى القاضى أبو العلا صاعد بن محمد النيسابورى العقد (١٣) ، وفى سنة ٥١٨ هـ تزوج أيضا الخليفة المسترشد ابنة السلطان سنجر السلجوقي (١٤) . وفى شعبان سنة ٥٣١ هـ عقد الخليفة المقتفى العباسى على فاطمة بنت محمد بن ملكشاه أخت السلطان مسعود ، وتوجه الخليفة الى أذربيجان وعقد العقد وتولى العقد وزير الخليفة (١٥)

=.

- ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢٠ .
- البندارى : آل سلجوق ص ٧٢ .
- (١٠) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٢٦ .
- (١١) ابن الاثير : الكامل ج ١١ ص ٧٧ .
- (١٢) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ١٥٨ وهى أخت السلطان محمد .
- (١٣) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٤٧٨ .
- (١٤) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٢٥٠ .
- (١٥) ابن الجوزى : المنتظم ج ١٠ ص ٦٧ .

شرف الدين أبو القاسم كما حضر أخوها مسعود العقيد
ونقلت فاطمة الى دار الخلافة للزفاف (١٦) وتم الزفاف
في جمادى الآخر سنة ٥٣٤هـ (١٧) .

وهكذا حرص السلاجقة - بعد استقرارهم في المشرق
الاسلامى - على مصاهرة البيت العباسى ، شرفا وتقربا
اليهم ، وكذلك كان الحال بالنسبة للخلفاء العباسيين فقد
زوجوا أبناءهم من بنات سلاطين السلاجقة تقربا اليهم ،
وكان سلاطين السلاجقة يفضلون الخلفاء العباسيين
وأبناءهم على أبناء غيرهم من الملوك والامراء المجاورين
للتزوج ببنااتهم .

ورغم ذلك استمرت مصاهرة البيت السلجوقى للامراء
والملوك المجاورين فقد تزوج عيسى بن ابراهيم تمغاج بن
نصر الاول أيلك خان كاشغر ابنة السلطان ملكشاه وتزوج
أخوه نصر الثانى ابنة السلطان ألب أرسلان ، وتزوج
سليمان بن داود بن محمود من الأمراء الايلكخانية أخت
السلطان سنجر (١٨) ، كما تزوج أبو منصور على بن
قرامرز بن محمد بن رستم الديلمى خاتون بنت داود بن
ميكائيل أرملة الخليفة القائم ، وكان أبو منصور يلى حكم
بنو كاكويه فى يزد من سنة ٤٦٩هـ الى سنة ٤٨٨هـ (١٩)
وسبق لسلجوق أن تزوج على تكين أمير بلاد ما وراء النهر
ابنته سنة ٤٣٠هـ (٢٠) ، وفى سنة ٤٥٦هـ زوج ألب أرسلان

(١٦) السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٧٣ .

(١٧) ابن الاثير : الكامل ج ١١ ص ٧٧ .

(١٨) أنظر . زامباور : معجم الانساب ج ٢ ص ٢١٤ ترجمة زكى

محمد حسن .

(١٩) نفس المرجع ص ٣٢٨ .

(٢٠) أبو المحاسن : النجوم الزارة ج ٥ ص ٢٩ .

ابنه ملكشاه بابنة خاقان بلاد ما وراء النهر وتم الزفاف،
كما عقد قران ابنه الآخر أرسلان شاه على ابنة صاحب
غزنة (٢١) وهكذا لم يتخل سلاطين السلاجقة عن مصاهرة
أمراء الدول المجاورة والملوك المجاورين .

وكان سلاطين السلاجقة يفضلون أحيانا الزواج ببناات
عربيات ففي سنة ٥٣٢هـ عقد السلطان مسعود على سغرى
بنت دبيس بن صدقة وأمها بنت عميد الدولة بن جهير ،
وتزوجها السلطان (٢٢) ، وسبق لمسعود الزواج بزبيده
خاتون ابنة السلطان بركياروق ، كما تزوج أيضا ابنة
قاورد (٢٣) وفضل مسعود عليهن بنت دبيس بن صدقه
فيذكر ابن الجوزي (٢٤) أنها كانت غاية في الحسن
والجمال .

على أن سلاطين السلاجقة لم ينصرفوا عن الزواج
ببنات البيت السلجوقي ففي رمضان سنة ٥٣٢هـ وصف
للسلطان مسعود ابنة عمه قاورد بالحسن والجمال فخطبها
وتزوجها (٢٥) ، وبذلك كان للسلطان مسعود زوجتين
زوجة عربية بنت دبيس بن صدقه ، وزوجة سلجوقية وهي
ابنة عمه قاورد ، كما أن السلطان محمود تزوج بنتى عمه
السلطان سنجر واحدة بعد الاخرى (٢٦) .

ومما يجدر ذكره أن سلاطين السلاجقة كانوا لا يخطبون

(٢١) أنظر . ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٥ .

(٢٢) ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ٧٢ .

(٢٣) ابن الاثير : الكامل ج ١١ ص ٧١ .

(٢٤) المنتظم ج ١٠ ص ٧٢ .

(٢٥) ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ٧٢ .

ابن الاثير : الكامل ج ١١ ص ٦٥ .

(٢٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٨٢ .

بأنفسهم ، بل تركوا هذه المهمة لوزرائهم ، وإذا ما أراد
السلطان السلجوقي اتمام مراسم زواجة من ابنة الخليفة
ذهب الى بغداد ليتسلمها بنفسه ولا تحضر هي اليه
احتراما لمكانة الخليفة العباسي ، مثلما فعل السلطان
طغرليک عند زواجه ببنت الخليفة القائم (٢٧) .

ومن الجانب الآخر اذا تزوج ابن الخليفة العباسي
بابنة السلطان السلجوقي فيبعث السلطان السلجوقي
ببنته الى بغداد ولا يحضر ابن الخليفة الى حاضرة
السلاجقة ، ومن ذلك يتضح أن سلاطين السلاجقة كانوا
ينظرون الى البيت العباسي نظرة اجتماعية خاصة تتمثل
فى تمسكهم بشرف المصاهرة بالخلفاء العباسيين ، ومن
هذا المنطلق يبعثون ببنااتهم الى بغداد لاتمام مراسم
الزواج .

وفى بعض الاحيان يتزوج السلطان السلجوقي من غير
أفراد البيت السلجوقي أو من غير بنات الخلفاء العباسيين
أو من غير بنات ملوك الدول المجاورة ، فالسلطان ملكشاه
عند مروره فى رحلة صيد بمدينة الرى . استحسن مغنية
فأعجبته بغنائها ، واستطابها فتاقت نفسه اليها
وتزوجها (٢٨) ، كما كان القائمون بتربية أبناء سلاطين
السلاجقة (الاتابك) يتزوجون فى بعض الاحيان بأُم ولى
العهد زوجة السلطان المتوفى ، ففى سنة ٥٥٧ هـ تزوج
ايلدكز بأُم أرسلان شاه بن طفول بن محمد بن ملكشاه ،

(٢٧) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢١٨ .

ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٠ .

البندارى : آل سلجوق ص ٢٦ .

(٢٨) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٧٢ .

وكان ايلدكز أتا بكه وأنجب منها البهلوان الذى اتخذه
السلطان حاجبا له فهو أخوه لأمه (٢٩) .

حفلات زواج سلاطين السلاجقة وأبنائهم :

تعتبر حفلات الزواج عند السلاجقة عن نظامهم
الاجتماعى فى الزواج ، ذلك النظام الذى وضع أساسه
السلطان طغرل بك السلجوقى ، وسار عليه من جاء بعده
من السلاجقة ، فلما طلب السلطان طغرل بك بنت الخليفة
القائم زوجة له بعث وزيره عميد الملك الى بغداد لهذا
الغرض ، ثم أرسل الخليفة بعد موافقته قاضى قضاة
بغداد مع كريمته الى تبريز ليعقد زواجها هناك (٣٠) .
وكان مهرها أربعمائة درهم من الفضة ودينارا واحدا
من الذهب (٣١) .

ولما اتفق على الزواج ذهبت أرسلان خاتون الى دار
الخلافة وبصحبته عميد الملك أبو نصر قاضى قضاة
الرى ، ومعهم الصداق والجهاز وبعض الهدايا منها آلات
وذهب وفضه وحلى ونثار (٣٢) وجوارى وكراع (٣٣)

(٢٩) ابن الاثير : الكامل ج ١١ ص ٢٦٧ .

(٣٠) الراوندى : راحة الصدور ص ١٧٧ .

يلاحظ ان السلطان السلجوقى وكل وزيره لأنه يملك السلطة
السياسية ، بينما نلاحظ ان الخليفة العباسى وكل قاضى قضاة بغداد
الذى يحتل الوظيفة الدينية عند الخليفة العباسى الذى يملك السلطة
الروحية .

(٣١) الراوندى : راحة الصدور ص ١٧٧ .

(٣٢) النثار ما ينثر على الناس من الدراهم والدنانير جريا على

عادة الملوك والأمراء .

(٣٣) الكراع : الاسلحة وتشمل فى بعض الاحيان الخيل والسلاح .

انظر . ابن منظور : لسان العرب ص ٣٨٥٨ .

والفان ومائتان وخمسون قطعه من الجوهر ، من جعلتها
سبعمائة وعشرين قطعة وزن الواحدة ما بين ثلاثة مثاقيل
الى مثقال (٣٤) .

ثم توجه السلطان السلجوقى الى تبريز ليصحب زوجته
وهناك تلقاه وزير الخليفة العباسى فخر الدولة بن جهير ،
فى موكب عظيم ، ثم نقل جهاز ابنة الخليفة الى دار
السلطان السلجوقى ، ووصف البندارى (٣٥) ليلة زفاف
السلطان بقوله : جلست العروس على سرير ملبس
بالذهب ، ودخل اليها السلطان وقبل الارض وخدمها ،
وجلس بازائها على سرير ملبس بالفضة (٣٦) .

ومن نظم السلاجقة فى الزواج أنهم يبعثون بهدايا
ثمينة لعروسهم عند عقد القران ، فبعث طغرل بك لبنت
الخليفة عقدين نفيسين ثمينين ، وجاما (٣٧) خسروانيا
من ابريز العين ، وفرجية (٣٨) من نسيج الذهب مكللة
بالحب (٣٩) ، كما خلع السلطان على الامراء ورعايا
الدولة وأرباب الوظائف بهذه المناسبة .

(٣٤) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٠ .

(٣٥) آل سلجوق ص ٢٦ .

(٣٦) يلاحظ أن بنت الخليفة جلست على سرير من ذهب لمكانتها
والسلطان السلجوقى جلس على سرير من فضة ليتضح الفرق بين الاثنين
وهذا الذى جعل السلطان السلجوقى يقبل الارض بين يدي عروسه ليلة
الزفاف ويخدمها كما جرت عليه عادة السلاجقة .

(٣٧) الجام هو القدر أو الكأس . كما تستعمل بمعنى الطبق .

(٣٨) الفرجية ثوب فضفاض هفواف وله كمان واسمان طويلان
يتجاوزان قليلا أطراف الأصابع . انظر .

دوزى : المعجم المفصل بأسماء الملابس ص ٢٦٥ ترجمة اكرم قاضل
ط بغداد ١٩٧١ .

(٣٩) البندارى : آل سلجوق ص ٢٦ .

وسار السلاجقة على اشهار زواجهم طبقا للشريعة
الاسلامية ، فعند عقد قران السلطان طغرلبك على بنت
الخليفة قرئت نسخة من عقد الزواج على الناس بحضور
السلطان ، وعندما شاهد السلطان زوجته قبل الارض بين
يديها شاكر الله داعيا للخليفة ، كما عبر عن طاعته له
قائلا : أنه المملوك قد سلم نفسه ورقه (عقد) وما حوته
يده وما يكسبه باقى عمره الى الخدمة الشريفة (٤٠) .

وبعث السلطان السلجوقي بهذه المناسبة الى الخليفة
العباسى خدمة للديوان العزيز (٤١) شملت ثلاثين غلاما
أتراكا على ثلاثين فرسا وخادمين وفرس بمركب وسرج
من ذهب مرصع بالجواهر الثمينة ، وعشرة آلاف دينار
للخليفة ، وعشرة آلاف دينار لكريمته ، وعقد جوهر فيه
سيف وثلاثون حبة فى كل حبة مثقال ، وجميع ما كان
لخاتون (٤٢) المتوفاه من الاقطاع بالعراق ، وثلاثة آلاف
دينار لوالدتها وخمسة آلاف للامير عدة الدين ، وتولت
أرسلان خاتون (٤٣) تسليم ذلك كله (٤٤) .

ومن عادات السلاجقة عند الزواج أن يبعث السلطان
السلجوقي بخاتمه الى زوجته عندما يريد أخذها ، فلما
أراد السلطان طغرلبك نقل زوجته من بغداد الى الرى بعث
بخاتمه اليها ، وكان ذهباً وعليه فص ماس وزنه درهمان ،

(٤٠) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٦ .

(٤١) الديوان العزيز هى الدار التى تسكن بها بنت الخليفة .

(٤٢) خاتون المتوفاه هى زوجة السلطان طغرلبك وهى خاتون

التركية التى توفيت فى ذى القعدة سنة ٤٥٢ هـ .

(٤٣) أرسلان خاتون هى زوجة الخليفة القائم بأمر الله العباسى .

(٤٤) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٦ .

كما بعث معه جبتيين (٤٥) ، وحمل السلطان الى الخليفة
مائة ألف دينار ومائة وخمسين ألف درهم وأربعة آلاف
ثوب فيها عشرة خيم (٤٦) .

ومما يجدر ذكره أن السلطان طغرل بك السلجوقي عقد
قرانه في شعبان سنة ٤٥٤ هـ وبعد أن تم الزفاف خرج الى
الري وفي الطريق أصيب بمرض وتوفي في رمضان سنة
٤٥٥ هـ وعادت بنت الخليفة ومعها مهرها الى بغداد (٤٧) .
ويذكر البنداري (٤٨) ، بأنها زفت في ليلة النصف من
صفر سنة ٤٥٥ هـ ، وأيده في ذلك ابن الجوزي (٤٩) .

أوردت بعض المصادر وصفا لحفل زواج السلطان
طغرل بك ببنت الخليفة العباسي يوضح نظم زواج سلاطين
السلالة وحفلاتهم في الزواج فيذكر ابن الجوزي (٥٠)
أنه نصب للعروس سرايق من دجلة الى الدار التي ستزف
بها ، وضربت البوقات والكوسات عند دخولها الدار ،
فجلست على سرير ملبس بالذهب ودخل السلطان اليها
فقبل الارض لها وخدمها وشكر الخليفة وخرج من غير أن
يجلس ولا قامت له ولا كشفت برقعها (٥١) كان على وجهها
ولا أبصرته .

(٤٥) الجبة ثوب يلبس فوق القفطان ويرتدى فوقها فرجية أو
عباءة . أنظر . دوزي : المعجم المفصل بأسماء الملابس ص ٩٤ .

(٤٦) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٩ .

(٤٧) الرازي : راحة الصدور ص ١٧٧ - ١٧٨ .

(٤٨) البنداري : آل سلجوق ص ٢٦ .

(٤٩) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٩ .

وتوفيت ابنة الخليفة سنة ٤٩٦ هـ في السادس من المحرم . أنظر .

ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٦ ص ٦٨ .

(٥٠) المنتظم ج ٨ ص ٢٢٩ .

(٥١) البرقع غطاء كبير من الحرير يغطي الجسم من الرأس الى

==

وكان الحجاب ووجوه الاتراك يرقصون في صحن
الدار التي زفت بها بنت الخليفة فرحا وسرورا (٥٢) ،
وبهذه المناسبة أرسل السلطان طغرلبيك مع أرسلان خاتون
عقدين فاخرين وقطعة ياقوت أحمر كبيرة (٥٣) ، ويذكر
ابن الجوزي (٥٤) أن السلطان بعد دخوله على بنت
الخليفة جلس بازائها ساعة ثم خرج وأنفذ اليها جواهر
كثيرة مثمنة وفرجيتين نسيج مكللة بالحب ، وما زال على
مثل ذلك كل يوم يحضر ويخدم ، فظهر منه سرور شديد
من الخليفة ، وخلع السلطان في بكرة الاثنين على عميد
الملك وزاد في ألقابه جزاء على توصله الى هذا الامر ،
واتصل في دار المملكة السماط أسبوعا .

ومن العادات الطيبة عند السلاجقة أن السلطان ألب
أرسلان عندما تولى السلطنة السلجوقية بعد وفاة طغرلبيك
بعث سنة ٤٥٦هـ بابنة الخليفة زوجة طغرلبيك الى بغداد
وأنفذ معها خمسة آلاف دينار نفقة ، ووصلت الى بغداد
وفي صحبتها القاضي أبو عمرو محمد بن عبد
الرحمن (٥٥) .

أما فيما يختص بنظام زواج أفراد البيت السلجوقي
فكان العقد يتم في دار السلطنة السلجوقية ، بحضور
السلطان السلجوقي ، ففي سنة ٤٦٤هـ عقد للأمير عدة

القدمين به فتحة صغيرة على هيئة شبكة بجوار العينين . انظر . دوزي :
المعجم المفصل ص ٦١ .

(٥٢) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٩ .

(٥٣) نفس المصدر والصفحة .

(٥٤) نفس المصدر ص ٢٣٠ .

(٥٥) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٣٤ .

الدين أبو العباس عبد الله المقتدى بالله على ابنة السلطان
ألب أرسلان من خاتون السعدية وتم العقد في دار
السلطان ، وفي هذه الحالة جرى السلاجقة على عمل
احتفال معين فكانت الفيلة المزينة والخيول المجففة من أهم
مظاهر هذا الاحتفال ، ويذكر ابن الجوزي (٥٦) أن
السلطان أرسلان جلس على سرير الملك ، وبجواره الوزير
نظام الملك ، وتم عقد القران ثم نثر النثار ، وكان النثار
من جواهر (٥٧) .

كما جرى السلاجقة على نظام المشاركة فيما بين أفراد
البيت السلجوقي وخاصة في مناسبات الزواج ، ففي سنة
٤٥٩ هـ أمر السلطان ألب أرسلان بتجهيز بنات قرا
أرسلان ملك كرمان عند زواجهن وذلك كمعاونة من
السلطان بهذه المناسبة (٥٨) وكان قرا أرسلان يلي كرمان
من قبل السلطان ألب أرسلان .

وتذكر بعض المصادر حفل زفاف الملكشاه على ابنة
خاقان سمرقند ، فحين دخلت العروس نيسابور كان يتقدم
موكبها ألف غلام وألف جارية يحمل كل واحد منهم الهدايا
التمينة ، وينثرون المسك والعنبر في طريقها ، وكانت
العروس غاية في الجمال (٥٩) وكان ملكشاه بأصفهان
حيث رسم له أبوه الإقامة بها فتربى في أصفهان وتزوج
بها (٦٠) واتخذها عاصمة للدولة السلجوقية .

(٥٦) المنتظم ج ٨ ص ٢٧٢ .

(٥٧) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٧١ .

(٥٨) ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ٢٠ .

الحسيني : اخبار الدولة السلجوقية ص ٤١ .

(٥٩) فامبري : تاريخ بخارى ص ١٢٧ .

(٦٠) المافروخي : مخاسن أصفهان ص ١٠٢ و ١٠٥ .

حق الرضاع :

سار السلاجقة على عادة حق الرضاع عند تزويج بناتهم ، وهذا الحق يدفع للزوجة عند توقيع العقد ، غفى سنة ٤٧٥هـ لما طلب الخليفة القائم بأمر الله العباسي ابنة ملكشاه لابنه المقتدى طلب الوزير نظام الملك من الخليفة أن يدفع خمسين ألف دينار عن حق الرضاع ، ومائة ألف دينار للمهر (٦١) .

وفضلا عن ذلك اشترطت خاتون زوجة ملكشاه على الخليفة العباسي شروطا واقتراحات نفذت كلها ، ومن هذه الشروط ما قالته خاتون : « اذا ملكت ابنتى بأمر المؤمنين فأريد أن يخرج الى أمه وعمته وجدته ومن يجرى مجراهن من أهل بيته ، والمحتشمون من أهل دولته وأحضر خواتين غزنة (نساء أمراء غزنة) وسمرقند وخراسان ووجوه البلاد ، ويكون العقد بحضورهم (٦٢) ، كما اقترحت عليه أن لا يبقى فى دار الخليفة سرية ولا قهرمانه (٦٣) .

ومما يدل على حرص السلاجقة على احاطة بناتهم برعايتهم أن السلطان ملكشاه زار بغداد فى أواخر سنة ٤٧٩هـ بناء على طلب زوجته خاتون حتى يمهد لنقل ابنته الى هذه المدينة فدخل بغداد وأقام وزيره نظام الملك سرادقه فى ظاهرها ليقتدى به العسكر فلا ينزلوا فى دور الناس (٦٤) .

(٦١) ابن الجوزى : المنتظم ج٩ ص ٢٠٢ .

(٦٢) نفس المصدر والصفحة .

(٦٣) نفس المصدر والصفحة .

(٦٤) ابن الجوزى : المنتظم ج٩ ص ٢٠٦ .

كما حرص السلطان السلجوقي على حضور ليلة زفاف ابنته في السابع عشر من المحرم سنة ٤٨٠هـ وكان بصحبته وزيره وأمراء السلاجقة ، ويتضح مما ذكره ابن الجوزي (٦٥) أن السلاجقة تشرفوا بزواج ابنتهم بابن الخليفة ، فكان ممن حضر هذا المجلس خال السلطان ملكشاه الأمير « أيتكين » فلما حضر استقبل القبله وصلى بأزاء الخليفة ركعتين واستلم الحيطان ومسح بيده وجسمه .

ولما انتهى المجلس عاد السلطان مزودا بالخلع والتاج والطوقان (٦٦) ، ولما تأهب للانصراف عمد الى تقبيل يد الخليفة فلم يجبه فسأل تقبيل خاتمه ، فأعطاه اياه فقبله ووضع على عينه ، وحمل بين يديه ثلاثة ألوية وثلاثة أفراس في السفر وأربعة على الطريق ، واستقبل من داره بالدبابد والرايات ونثرت الدراهم والدنانير وأنفذ اليه الخليفة سريرا مذهباً ومخاداً (٦٧) .

كذلك اهتم سلاطين السلاجقة في زواجهم بتقديم الهدايا الى الخليفة العباسي ففي الثامن عشر من المحرم سنة ٤٨٠هـ قبيل زفاف بنت السلطان أنفذ السلطان الى الخليفة

(٦٥) المنتظم ج ٩ ص ٢٥ .

(٦٦) الخلع أى الثياب التى يخلعها الخليفة للسلطان السلجوقي .

والتاج : ما يوضع على الرأس وبه يتوج السلطان نفسه ويتزين به فى الاعياد الرسمية وهو منسوج من الصوف المكفت بالذهب وتحف به صفوف من المجوهرات والاحجار الكريمة وهنا يدل على منحه من الخليفة للسلطان السلجوقي ليزين به رأسه وهذا دلالة على اعلى درجات المجد والفخار . انظر دوزى : القاموس المفصل ص ٨٨ - ٨٩ . والطوقان . مثنى طوق وهى حلى توضع فى العنق .

(٦٧) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٣٦ .

صندوقين فيهما مال ، كما عمل سباطا للامراء ، وجرت عادة السلاجقة أن يجتاز السلطان السلجوقي مكان الحریم ، ولم يكن قد رآه من قبل ثم يخرج الى الخليفة بعد ذلك ثم يعود بعد أيام فيجتاز مكان الحریم مرة ثانية وتنتثر عليه الدراهم والدنانير وأثواب الديباج (٦٨) .

وفي يوم الاحد الموافق الخامس والعشرين من المحرم سنة ٤٨٠هـ أمر السلطان السلجوقي الناس بتزيين البلد من أجل زفاف خاتون بنت ملكشاه الى المقتدى وكان جهازها على مائة وثلاثين جملا ، ويذكر ابن الاثير أن الجهاز نقل على مائتين وثلاثين جملا مجللة بالديباج الرومية ، والجمال تسير بالجهاز بينما تدق البوقات والطبول والخدم من حوله نحو ثلاثة آلاف فارس ، ولما وصل الجهاز نثر أهل بغداد النثار ، ويضيف ابن الاثير أنه كان من الجهاز شيء آخر على أربعة وسبعين بغلا مجللة بأنواع الديباج الملكي ، وأجراسها وقلاندها من الذهب والفضة ، وكان على ستة من هذه البغال الخزانة وهي تشمل اثنتي عشر صندوقا من فضة لا يقدر ما فيها من الجواهر والحلى ، وبين يدي هذه الصناديق ثلاثة وثلاثون فرسا من الخيل الرائعة عليها مراكب الذهب مرصعة بأنواع الجواهر ، ويقود الجهاز سعد الدولة كوهرائين شحنة بغداد والامير برسقى وغيرهما (٦٩) .

ومن رسوم زواج بنت السلطان السلجوقي بابن الخليفة العباسي أن وزير الخليفة يذهب الى والدة العروس خاتون زوجة السلطان ليأخذ كريمتها الى الدار العزيزة ، ولما

(٦٨) ابن الجوزي : المنتظم ج٩ ص ٣٦ .

(٦٩) ابن الجوزي : المنتظم ج٩ ص ٣٦ .

ابن الاثير : الكامل ج٩ ص ١٦٠ .

ذهب الوزير وافقت خاتون احتراماً على هذا التقليد ،
وتقدم وزير السلطان ملكشاه نظام الملك ومعه أبو سعد
المستوفى والأمراء ، وكل واحد معه الأشياء الكثيرة ، ثم
جاءت خاتون إلى الخليفة من وراء ذلك ، وكل في محفة (٧٠)
مرصعة بالجواهر ، وقد أحاط بمحفتها مائتي جارية من
خواصها بالمراكب العجيبة فوصلت إلى الخليفة وأهديت
إليه تلك الليلة (٧١) .

حضر ليلة الزفاف الوزير نظام الملك ومن دونه من
أعيان دولة السلاجقة وكل منهم معه من الشمع والمشاعل
الكثير ، وجاء نساء الأمراء الكبار ومن دونهم كل واحدة
منهن منفردة في جماعتها وتجميلها ، ومن بين أيديهن
الشمع الموكبيات والمشاعل ويحمل ذلك جميعه
الفرسان (٧٢) . ويعقب ذلك الموكب العروس بنت السلطان
السلجوقي في محفة مجللة عليها من الذهب والجواهر
أكثر شيء ، وقد أحاط بالمحفة مائتا جارية من الأتراك
بالمراكب العجيبة ، وسارت إلى دار الخليفة ، وكانت ليلة
مشهورة لم تشهد بغداد مثلاً (٧٣) .

وفي ثاني أيام الزفاف أفرد الخليفة للأمراء السلاجقة
سماطاً عمل لهذا الغرض تذكر بعض المصادر أن به
أربعون ألف من (٧٤) من السكر ، كما خلع على الأمراء
السلاجقة جميعهم ، وعلى كل من له ذكر في العسكر

(٧٠) المحفة : تشبه الهودج وسميت بذلك لأن الجند يحفون بها

عندما يركب السلطان .

(٧١) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٣٦ .

(٧٢) ابن الأثير : الكامل ج ٩ ص ١٦١ .

(٧٣) نفس المصدر والصفحة .

(٧٤) المن : يساوي زطلين .

السلطاني ، وأرسل الخليفة الخلع الى الخاتون زوجة
السلطان السلجوقي ، والى جميع نساء البيت السلجوقي
ردا على الهدايا التي بعث بها السلطان السلجوقي الى
نساء البيت العباسي (٧٥) .

وجرت مراسيم السلاجقة فى ليلة الزفاف أن والد
العروس السلطان ملكشاه يخرج للصيد على عادة ملوك
الدول المجاورة ، ففي ليلة زفاف كريمته الى ابن الخليفة
العباسي خرج ملكشاه وغاب ثلاثة أيام فى رحلة
صيد (٧٦) .

وعند عودة السلطان والخاتون الى حاضرتهم أصفهان
بالمشرق يرد الخليفة العباسي على ما قدمه السلطان من
هدايا فبعث وزيره أبا شجاع الى ترکان خاتون زوجة
السلطان وبين يديه نحو ثلاثمائة موكبيه ، ومثيلها مشاعل .
ولم يبق فى الحريم مكان الا وقد أشعل فيه الشمعة والاثنان
وأكثر من ذلك ، كما أرسل الخليفة مع ظفر خادمه محفة
أخرى لم ير مثلها حسنا (٧٧) .

ولما تم زواج المقتفى بابنة السلطان مسعود السلجوقي
فى شعبان سنة ٥٣١هـ حضر السلطان وكبار رجال الدولة
وتم عقد القران ونثرت الحبوب والجواهر وتمثيل
الكافور والعنبر على الحاضرين فى آذربيجان حيث كان
عقد القران (٧٨) ، وكانت عادة خروج السلطان للصيد
فى هذه الليلة أيضا فخرج السلطان مسعود مع حاشيته

(٧٥) ابن الاثير : الكامل ج٩ ص ١٦١ .

(٧٦) ابن الجوزى : المنتظم ج٩ ص ٣٧ .

(٧٧) ابن الاثير : الكامل ج٩ ص ١٦٠ .

(٧٨) ابن الجوزى : المنتظم ج٩ ص ٦٧ .

وكانت تقام الزينات في بغداد بمناسبة زفاف أحد أفراد البيت السلجوقي ، سواء لمصاهرة البيت العباسي أو ملوك وأمراء الدول المجاورة وتستمر في فرح سبعة أيام رغم أن الزفاف كان يتم خارجها وبعيدا عن أفراد البيت العباسي مثلما حدث في السادس عشر من جمادى الأولى سنة ٥٣٢هـ عندما عقد للسلطان سنجر على صفري بنت ديبس بن صدقه فقد ضربت الطبول ببغداد وسائر أنحاء الدولة (٨٠) .

أما في سائر البلاد فكانت تقام فيها الزينات مدة ثلاثة أيام فقط مثلما حدث في رمضان سنة ٥٣٢هـ عندما تزوج السلطان مسعود ابنة عمه قاورد (٨١) أما في بغداد فكانت تستمر سبعة أيام باعتبارها حاضرة الخلافة العباسية .

أما إذا كان الزواج من بين أفراد البيت السلجوقي فقد اعتاد السلاجقة أن يصحبوا معهم الهدايا والتحف عند طلب الزواج ، ففي سنة ٥٣٥هـ جاء رسول من ابن قاورد الى السلطان مسعود يخطب أخت السلطان محمد بن ملكشاه زوجة الخليفة المستظهر ومعه التحف ، ولما وافقت أحضر القضاء الى دار السلطنة ، ووقع العقد على مائة ألف دينار ، ونثرت الدراهم والدنانير وتم الزفاف في الثامن عشر من صفر سنة ٥٣٥هـ (٨٢) .

(٧٩) ابن الأثير : المنتظم ج ٩ ص ٦٧ .

(٨٠) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٧٢ .

(٨١) نفس المصدر والصفحة .

(٨٢) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٧٨ .

من مودة ابن مالكسياه على
مالك كرماني توجه ارافقتها
المقد عايدوا في رجب سنة
عدة مرادات واحفل بها

٢ - بعض مظاهر حياة السلاجقة الخاصة :

- المساكن والملابس والاطعمة .
- هوايتهم فى اوقات فراغهم .
- الولائم والاسمطة .
- بعض عاداتهم وتقاليدهم .

ولما عزم السلطان محمد بن محمود بن ملكشاه على
خطبة الخاتون الكرمانية ابنة ملك كرمان توجه لمرافقتها
من كرمان الى همذان حيث تم العقد عليها في رجب سنة
٤٥٤ هـ ، وأقيم بهذه المناسبة عدة سرادقات واحتفل بها
المطربون وقدمت الهدايا (٨٣) .

(٨٣) الراوندي : راحة الصدور ص ٣٨٧ .

٢ - بعض مظاهر حياة السلاجقة الخاصة :

- المساكن والملابس والاطعمة .
- هوايتهم فى أوقات فراغهم .
- الولائم والاسمطة .
- بعض عاداتهم وتقاليدهم .

٢ - بعض مظاهر حياة السلاجقة الخاصة

تمثلت حياة سلاطين السلاجقة الاجتماعية الخاصة فى مساكنهم وملابسهم وأطعمتهم وهوايتهم ، ونظام ولائهم وأسمطتهم ، ففىما يتعلق بمساكنهم أقام السلاجقة فى بداية أمرهم فى الخيام شأنهم شأن القبائل الرعوية التركية القابعة فى بلاد الترك ، ثم اتخذوا البيوت سكنا لهم وأصبحت هذه البيوت هى الغالبة على سكنهم (١) وعلى الرغم من ذلك فقد استمسكوا برسوم البدو وعاداتهم (٢) .

وكانت خيامهم مستديرة متشابكة ، وطرفها العلوى مدبب مصنوع من أغصان شجر الصفصاف ، وتغطى كلها بقع اللباد المزخرفة من الخارج (٣) ، ولما رحل السلاجقة الى الغرب اقتبسوا من الفرس نظام المسكن الفارسى ، فالسلطان السلجوقى ورجال بلاطه أعجبوا بسكن القصور حيث المدن العامرة بالبيوت ورغم ذلك أثر العنصر القبلى فى سكنهم .

ولما كان السلاجقة الاتراك لا يألون سكن المدن لذلك جعلوا قصورهم مجموعة من المقاصير المنفصلة يربط بينها

(١) لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ٢٩٢ ترجمة جورجيس عواد .

(٢) فامبرى : تاريخ بخارى ص ١٢٩ ترجمة وتعليق احمد محمود الساداتى .

(٣) تيمار اتاليوت رايى : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم ص ١١٥ ترجمة لطفى الخورى .

بهو كبير ، ويحيط بالمجموعة حائط واحد ، وبداخل القصر بهو كبير للمجلس ومطابخ كبيرة تكفى لاطعام المئات من الناس (٤) وهذا من تأثير النظام القبلى فى حياتهم الاجتماعية ، ونظام الترابط بين أفراد البيت السلجوقى .

كان للسلطان السلجوقى والامراء وكبار رجال الدولة السلجوقية قصور فى حاضرتهم بالمشرق (٥) ، فقد أنشأ طغرلبيك بأصفهان قصورا ودورا لسكنه (٦) ، كما كان لهم قصور أيضا فى كبرى مدن المشرق (٧) ، وإلى جانب هذه القصور ، كان للسلطان السلجوقى خيام يستخدمها فى تحركاته ، تسمى بالخيام الجهرمية (٨) .

كانت قصور السلاجقة تحوى أماكن للخزانة والأسلحة والخيول وغيرها بجانب المطابخ والمقاصير المخصصة للملابس السلطان السلجوقى وحاجياته ، ومقاصير الأقمشة والحلى التى كان يهديها السلطان لضيوفه ، كما حوت مصانع للحياكة الحريرية الخاصة بالسلطان تسمى تيراز "Tirez" (٩) ، وألحقت بها أيضا مدارس للفروسية واصطبلات ، ويذكر الراوندى (١٠) أن ألب أرسلان كانت له خيول كثيرة ، وبها إلى جانب ما تقدم مقاصير للوزراء تتخللها جميعا حدائق صغيرة ونوافير مياه (١١) .

(٤) تيمارا رايى : السلاجقة تأريخهم وحضارتهم ص ١١٦ .

(٥) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٧٦ .

(٦) المافروخى : محاسن أصفهان ص ١٠١ .

(٧) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٧ .

(٨) الراوندى راحة الصدور ص ٢٢٠ .

(٩) تيمارا رايى : السلاجقة تأريخهم وحضارتهم ص ١١٦ .

(١٠) الراوندى : راحة الصدور ص ٣٥٩ .

(١١) تيمارا رايى : السلاجقة تأريخهم وحضارتهم ص ١١٧ .

وبلغ من اتساع مطابخهم في قصورهم ، أنه كان يطهى بها في عهد السلطان سنجر أربع وعشرون ألف رأس من الغنم سنويا (١٢) ، كما كان هناك موظف مسئول عن المطبخ والمشرب والمقاصير الخاصة والعيال والحاشية ، ويذكر نظام الملك بأن هذا الشخص له الحرمة التامة والاحتشام الكامل (١٣) فلا يتناول أحد عليه ، وفي القصر كان يطبخ كل يوم بمطبخ ألأرسلان خمسون رأسا من الغنم للفقراء كما خصص مال لسماط الخاصة والعامّة والعسكر والأمراء وغيرهم (١٤) .

والى جانب القصور كانت لهم قلاع يخزنون فيها الأسلحة ويقيم فيها الغلمان والجواري ، فكان للسلطان ملكشاه قلعة بناها بالقرب من أصفهان تسمى قلعة « دركوه » سماها ملكشاه بقلعة السلطان كانت تتخذ مستودعا للخزائن والأسلحة ، ومقرا للغلمان الخاصة بالسلطان ومقرا لجواريه ووصفياته (١٥) ، وذلك بعيدا عن القصر يحرسها الديالة .

أما عامة السلاجقة فكانت دورهم تبني غالبا من طابق واحد أو طابقين (١٦) ومواد بنائها من الجص والأجر والكلس والنوره (الجير) ، وتتخذ السقوف من جذوع النخل أو أغصان الأشجار (١٧) ، وللدار مرافق صحية

(١٢) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٦٨ .

(١٣) نظام الملك : سنيا ستنامه ص ١٢١ .

ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢١ .

(١٤) البندارى : آل سلجوق ص ٤٥ .

(١٥) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٢ .

(١٦) ابن الجوزى : الانكباء ص ٦٠ .

(١٧) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ٢٥ .

كالحمام والبئر وغيرها ، وكان بعض العامة يزينون دورهم
ويوثثونها بأثاث يتمشى مع حالتهم الاجتماعية ويفرشون
الأرض بالحصير (١٨) .

الملابس :

كان لكل عنصر من عناصر المجتمع الاسلامى فى المشرق
لبس خاص ، فالسلاجقة الاتراك لهم زيهم الخاص الذى
يميزهم عن غيرهم ، فللسلطان السلجوقى زيته المتميز ،
والامراء السلاجقة لهم زيهم الخاص بهم ، وكذلك الوزراء
وكبار رجال الدولة والعلماء والجنود والعامة ، كما كان
لكل اقليم من اقاليم المشرق ملبسه الخاص يتناسب مع
المكان الذى يعيش فيه ، فالسلاجقة المقيمون بالعراق
يختلف زيهم عن زى السلاجقة الذين يسكنون بالمشرق فى
فارس وبلاد ما وراء النهر ، لكن تجمع بينهما سمات معينة
هى الزى التركى الذى حافظوا عليه .

كان السلطان السلجوقى يتخذ القباء (١٩) المرصع
بالجواهر لباسا له . ويذكر الراوندى (٢٠) أن السلطان
سنجر كان يلبس ثوبا زندنجيا (٢١) وثوبا عتابيا من

ل !

-
- (١٨) حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج٤ ص ٦٢٥ .
(١٩) القباء : لباس خارجى للرجال فارسى الاصل ، يطوى تحت
الابط بصورة منحرفة ، ويفصل دوزى له وصفا دقيقا بقوله : فهو واسع
شديد الضيق من اعلا يمر مرتين فوق البطن ويشد تحت الذراع وهو
مقور ، وله كمان قصيران . انظر . دوزى : القاموس المفصل لاسماء
الملابس ص ٢٩٠ ترجمة اكرم فاضل .
(٢٠) راحة الصدور ص ٢٦٠ .
(٢١) نسبة الى مدينة زندنه بالقرب من بخارى واليهما تنسب
الثياب الزندنجية .

الحرير غير المنقوش وصديريا (٢٢) رفيعا . كما كانت
العمامة (٢٣) اللباس المفضل لهم . وكان الب إرسال يضع
على رأسه عمامة عالية المسافة بين أعلاها الى طرف
شاربه لا تقل عن ذراعين (٢٤) وله شاربان بلغ من طولهما
انه كان يضطر الى ربطهما حين يريد الصيد (٢٥) .

كما كان السلاجقة يطلقون لحام . ويهتمون بلبس
القلنسوة (٢٦) والقباء . ويلبسون أسفل ذلك كله
القميص (٢٧) . واهتموا بعادة لازمتهم منذ قدومهم الى
الغرب وهى « التحجيم » فكان السلطان السلجوقى يحتجم
(يتفصد) مرة كل شهر وسار على هذه العادة سلاطين
السلاجقة ، وحرص عليها بصفة خاصة السلطان محمد بن
ملكشاه (٢٨) . كما حرصوا على ان يختضب جواربهم

(٢٢) الصديرى سترة صغيرة لا اكمام لها مصنوعة من الجوخ
او من الحرير والقطن ذات خطوط ملونة . انظر . دوزى القاموس المفصل
٢٠٦ .

(٢٣) العمامة قطعة من القماش فارعة الطول يلفها المتعممون حول
الرأس . دوزى القاموس ص ٢٥٣ .

(٢٤) الراوندى : راحة الصدر ص ٢٦٠ .

(٢٦) ول ديورانت : قصة الحضارة ج ١٢ ص ٢١٤ ترجمة ابراهيم
الشواربى .

(٢٧) القلنسوة بمعنى الطاقية التى توضع تحت العمامة وهى
مرادفة لكلمة طربوش . انظر دوزى : القاموس ص ٢٩٧ .

(٢٧) الراوندى : راحة الصدر ص ٢٢٧ والقميص يلبس فوق
الصروال وله كمان واسمان للغاية وهو من القطن الأبيض .

(٢٨) الراوندى : راحة الصدر ص ٢٢٧ وكان السلطان محمد
يحتجم عن طريق خروج دم فاسد من العنق بواسطة شخص معين يتولى
هذه المهمة وكان هو يطلب الحجامه . انظر . ابن منظور : لسان العرب
ص ٧٩٠٠ .

• بالحفا في الليل (٢٩) •

كما لبس بعض سلاطين السلاجقة الدرايع (٢٠) •
وكانوا يوسعون فروجها (أطرافها) ويعرضون أكمامها •
ودرايعهم كدرايع الكتاب ، ويرتدون العمائم على
القلانس المرتفعة ، كما كانوا يلبسون السيوف بحمائل
وفي أوساطهم المناطق (٢١) ، وخفافهم تصغر عن خفاف
أهل خراسان (٢٢) •

أما قضائهم فيلبسون القلانس المشمرة عن الأذنين مع
الطيبالسة (٢٣) والقميص والجباب ، ولا يلبسون مراعاة
ولا خفا بكسره (٢٤) • ولا قلنسوة تغطي الأذنين ، أما
الكتاب فيلبسون ملابس كتاب أهل العراق ، ولا يستعملون
القبى (جمع قباء) ولا الطيلسان (٢٥) •

الاطعمة :
على الرغم من أن حياة السلاجقة كان يغلب عليها

(٢٩) ابن الجوزي : المنتظم ج٩ ص ٢٢٤ •
(٢٠) جمع مراعاة والدراعة لباس كبار رجال القوم ، وهي مفتوحة
من الجهة الامامية أعلى القلب ومزورة بأزرار وعري وهي من الصوف •
انظر • نوزي : القاموس المفصل ص ١٤٦ •
(٢١) المناطق جمع منطق وهو الحزام ويكون في الغالب من ذهب
أو الفضة فيجوز ذلك عند سلاطين السلاجقة • انظر • نوزي : المعجم
المفصل ص ٢٤٠ •

(٢٢) ابن حوقل : صورة الارض ص ٢٥٢ •
(٢٣) الطيبالسة جمع طيلسان وهو نوع بسيط من الخمار الذي
يطرح على الرأس والكتفين ، ولبقى أحياناً على الكتفين فقط وهو حار
بأهل الشريعة • انظر • نوزي : المعجم المفصل ص ٢٢٩ •
(٢٤) أي من جزئين • انظر • نوزي : المعجم المفصل ص ٢٢٩ •
(٢٥) ابن حوقل : صورة الارض ص ٢٥٢ •

الطابع الرعوى فى بدايتها الا انهم بعد استقرارهم فى مدن المشرق ، عاشوا عيشة هادئة ، فانغمسوا فى الترف لاتساع المناطق التى كانوا يسيطرون عليها ، فتأنقوا فى الطعام ، وتفننوا فى ألوانه ، وأسرفوا فى اعداده ، كما حرصوا على تزيين الموائد بالورود والرياحين (٢٦) ، ورغم ذلك احتفظوا بالعديد من الاطعمة التركية التى شغفوا بها وأحبوها .

وكان سلاطين السلاجقة يختلطون برعاياهم ، ويحرصون على الاحتفاظ على تقاليدهم القبليه ، ومع ذلك اهتموا باعداد موائدهم ، فكانوا يصنعون أنواعا مختلفة من الحساء والشواء والحلوى المختلفة الانواع ونقاع الجزر (٢٧) ، واستحدث السلاجقة هذه الانواع من الاطعمة ، فيذكر عمر الخيام (٢٨) أنه لم تكن هذه الاشياء تصنع قبلهم ، ويضيف عمر الخيام أنه كان على مائدتهم من الانواع الحلوى الجميلة ، الهاشمى والصابونى (٢٩) واللوزينج (٤٠)

(٢٦) عبد النعيم حسنين : سلاجقة ايران ص ١٨٥ .

(٢٧) وهو نوع من الشراب يشبه فى طعمه نوعا من النبيذ ، ويستخدم أحيانا بدل النبيذ ، وخاصة اذا ما حفظ مدة طويلة فيصبح له نفس مفعول النبيذ .

(٢٨) نوروذ نامه ص ٤٨ ترجمة رمضان متولى .

(٢٩) نوع من الحلوى يصنع من عصير الطاكهة والسكر والزيت والسمن والدقيق والفسق ، ويصب بعد اعداده فى قوالب تشبه قطع الصابون ، ومن هنا جاءت هذه التسمية وفى بلاد المغرب يسمى الصابونى ، وفى مصر وبلاد المشرق يسمى الفالونج .

(٤٠) نوع من الحلوى يعد باللوز والفسق وماء السكر والورد والسكر ، انظر : عمر الخيام : نوروذ نامه ص ٤٨ .

وشمل طعامهم أيضا الدجاج ، وكانوا يقطعونها ويوضع عليها الشيرج (زيت السمسم) مضافا اليه الكزبرة والمستكة والدارصينى (القرفة) ولهم فى طهى الدجاج طرق مختلفة (٤١)، ومن ألوان طعامهم أيضا المضيرة (٤٢) والملبن وهو نوع من الفواكه والحلوى والمرى (٤٣) .

وكان خبز الشعير أصل طعامهم فيشطر ويوضع فيه كافح التوت (٤٤) كما كان الكعك الابيض من أهم ما يقدم فى المناسبات (٤٥) ، وشملت موائدهم أيضا القطايف ، فكان الوزير أبو شجاع محمد بن حسين بن عبد الله يأكل القطايف فى الصحن ، وكان افطاره فى شهر رمضان أطباقا أكثرها من القطايف وفيها اللوز والسكر (٤٦) .

وكانت السكبانج من أهم أطعمتهم (٤٧) ، كما كانوا

(٤١) الخوارزمى : مفاتيح العلوم ص ١٠٠ .
(٤٢) المضيره تعمل من اللحم حيث يوضع فى قدر ثم يضاف اليه ماء وملح ثم يغلى فاذا قارب النضج أضيف البصل والكراث والكمون والمستكة والقرفة ، فاذا نضج وجف ماؤه ولم يبق سوى الدهن غرف فى اناء وأضيف اليه اللبن والليمون والنعناع ، ثم يترك غلى النار حتى يغلى قليلا ، ويضاف اليه التوابل ، ثم تمسح جوانب القدر ويترك ويغطى حتى يهدأ . انظر . حسن إبراهيم : تاريخ الاسلام ج٤ ص ٦٣٦ .
(٤٣) المرى : ما يؤتى به فيتخذ اما من السمك المالح واللحوم المالحه أو من خبز الشعير أو خبز الحنطة المحروق . انظر . الثعالبي . لطائف المعارف ص ٢٠٣ .

(٤٤) ابن طباطبا : الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢٨٠ .
(٤٥) ابن الجوزى : المنتظم ج٩ ص ٢٤٢ .
(٤٦) ابن الجوزى : المنتظم ج٩ ص ٩١ ، ٢٤٢ .
(٤٧) وطريقة طهيه أن يقطع اللحم السمين ويوضع فى قدر ثم يضاف اليه الكزبرة الخضراء ، والدارصينى (القرفة) والملح ويظل على =

يأكلون الهريسه (٤٨) والحلثيت (٤٩) ، واهتموا أيضا
بسلق الطعام وخاصة فى معسكرات الجنود ففى معسكر
السلطان السلجوقى كان جنوده يسلقون الطعام فى الماء
ثم يأكلونه (٥٠) لعدم توافر المطابخ وأدوات الطهى ،
وأكثر طعامهم التمر والذرة (٥١) .

ويحرص السلاجقة على أكل الخبز وخاصة خبز
الشعير لاعتقادهم أن الدم لا يفسد ولا يتلوث من أكله ،
وكان السلاجقة فى العراق يسمونه الماء المبارك (٥٢) ،
وكانوا يجهزون أطعمتهم بالمسك والعنبر والعود
والزعفران والقرنفل والفواكه اليابسه كالجوز واللوز
والفستق والبندق والعنب وغيرها (٥٣) .

وكانت تحوى موائدهم الاطعمة الشهية كاللحم والخبز
والدمس والخل والسمك ومنه المشوى والمقلى المطبوخ ،

=

النار حتى يغلى ثم يضاف اليه البصل والكراث والجزر أو الباذنجان .
حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام ج٤ ص ٦٢٦ - ٦٢٧ .

(٤٨) الذسخى : تاريخ بخارى ص ١٢٨ .

والهريسة تصنع من مسلوق لحم الخراف مع الحنطة وضربها معا
بعد استخراج العظام حتى يصبح كالعجين ، ويسمى هذا الطعام فى
أفغانستان وتركستان « حلیم » .

(٤٩) نبات يكثر زراعته فى سبستان حيث تطبخ غلته وتؤكل .
الاصطخرى : المسالك ص ٢٤٠ ، ابن حوقل : صورة الارض ص ٣١١ ،
لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ٣٧٢ .

(٥٠) ابن الجوزى : المنتظم ج ١٠ ص ٢ .

(٥١) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٤٠٠ .

لسترنج : بلدان الخلافة ص ٢٥٨ .

(٥٢) عمر الخيام : نوروز نامه ص ٦٠ .

(٥٣) حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام ج ٤ ص ٦٢٧ .

والباقلاء والعصيدة والثريد (٥٤) والارز والكباب
والرءوس والاكارع وكانت تباع فى الاسواق مطبوخة
ونبيئه (٥٥) ، لياكلها العامة وغيرهم ، وكان سلاطين
السلاجقة يشون لحم الطير الذى يصطادونه فى رحلات
الصيد كالكباب (٥٦) .

الهوايات التى يشغلون بها أوقات فراغهم :
كان الصيد من أهم هواية سلاطين السلاجقة وكبار
رجال الدولة ، فقد حرصوا على الصيد فى غمرة حياتهم
العامة بالاحداث والقتال والتحرك ، فقد برعوا فى هذه
الهواية لممارستهم حياة الرعى فى موطنهم الاول ،
وساعدتهم على ذلك درايتهم بالفروسية ، ولهم طرق
متعددة فى الصيد ، ومن أشهرها الصيد بالصقور ، فقد
خصصوا لذلك موظفا رسميا يحمل لقب (بك) أو أميرا
مشرفا على الصيد (٥٧) .

وكان سلاطين السلاجقة يصحبون معهم فى رحلة
الصيد رجال البلاط السلطانى القادرين على المشاركة
معهم فى الصيد ، وتبدأ رحلة الصيد فى الصباح ويعودون
فى المساء ، وبلغ من شغف السلطان ملكشاه بالصيد أنه
كان يحمل معه دفترًا صغيرًا يسجل فيه ملاحظاته الشخصية

(٥٤) وتعمل العصيدة من التمر ويضاف اليه السكر والعسل ،
ويعمل الثريد من المرق واللحم وقد يضاف اليه الحمص ، ويؤكل فى
الغذاء والعشاء . أنظر . الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١٤
ص ٣٩٥ .

(٥٥) ابن الجوزى : أخبار الحمقى والمغفلين ص ٣٤ .
(٥٦) نظامى عروض سمرقندى : جہار مقالہ ص ٩٠ ترجمة عبد
الوہاب عزام .
(٥٧) تیمارا رایش : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم ص ١١٥ .

للحوادث التى تقع فى يوم الصيد ويذكر الراوندى (٥٨)
ان ملكشاه استطاع ان يصيد فى يوم واحد سبعين غزالا ،
وبلغ من كثرة صيد ملكشاه انه بنى منارة من قرون وخوافز
الغزلان التى صاها سميت منارة القرون وتقع بظاهر
مدينة الكوفة ، وبنى مثلها فى ما وراء النهر ، وكان
يتصدق بقدر ما يصطاد دينارا لكل صيد (٥٩) .

احتفظ سلاطين السلاجقة بنظام ووقت معين فى الصيد
حرصوا على مراعاته ، فلا يخرجون الى الصيد فى وقت
العزاء ، ولا يخرجون الا بعد شهر من تاريخ الوفاة فى
الحادى عشر من ذى الحجة سنة ٤٧٤ هـ توفى داود بن
السلطان ملكشاه فحزن عليه حزنا شديدا ولم يخرج للصيد
الا بعد شهر (٦٠) .

ومن حرص السلاجقة على الصيد فان السلطان
السلجوقى كان يستشير منجمه الخاص فى اختيار اليوم
المناسب للخروج الى الصيد ، فالسلطان سنجر وهو بمرور
كان يستشير المنجم عمر الخيام للخروج الى الصيد ، وطلب
منه السلطان السلجوقى أن يختار بضعة أيام لا يكون فيها
ثلج ولا مطر تصلح للخروج الى الصيد (٦١) ليتمتع بهذه
الرحلة التى هى من أحب هوايات سلاطين السلاجقة .

استخدم السلاجقة الصقور المدربة على الصيد ، وكانت
هذه الصقور من أحب الهدايا لدى سلاطين السلاجقة ،

(٥٨) راحة الصدور ص ٢٠٥ .

(٥٩) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٧٠ .

البندارى : آل سلجوق ص ٧٠ .

(٦٠) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٣٣ .

(٦١) نظامى عروضى سمرقندى : جہار مقالہ ص ٧٠ .

فلما ولى فخر الملك بن نظام الملك وزارة السلطان بركياروق جاء من خراسان محملا بالهدايا للسلطان السلجوقي ، ومن جملة هداياه الصقور المدربة للصيد (٦٢) ، وكانت هذه الصقور يقتنيها ملوك وأمراء الدول المجاورة لهذا الغرض ، وهى من أحب الرياض والنزهة لهم ، ووجد سلاطين السلاجقة فى الصيد ما يشبع رغبتهم وحاجة مطعمهم ويعتبرون ذلك الصيد طعاما حلالا لهم ، فكل حيوان أو طائر مدرب على الصيد يكون كل ما يصطاده حلالا (٦٣) .

وكان من هواية بعض السلاطين صيد الوحوش (٦٤) ، وكانوا يستعينون فى هذه الهواية بالكلاب والفهود للصيد بجانب الصقور ، لكن الصقور غلبت عليهم ، وكان للسلطان محمود بن محمد بن ملكشاه شغف عظيم بالصقور والفهود وكلاب الصيد والبزاه (طائر الباز) والحمام ، فاتخذ لها القلادات الذهبية ، كما أن السلطان مسعود كان يهوى صيد الاسود خاصة ، وكان عنده حصان مدرب خاص بهذا الصيد (٦٥) .

وبلغ من شغف السلطان محمد بن ملكشاه بالصيد أنه فى ذهابه أو عودته من بغداد كان يصطاد فى طريقه ، وفى سنة ٥٠١ هـ وصل السلطان بغداد واصطاد فى طريقه صيدا كثيرا وبعث أربع جمازات عليها أربعون صيدا أهديه الى دار الخلافة العباسية ، وكانوا فى صيدهم يختمون الظباء بختم السلطان (٦٦) تفاخرا بكثرة صيدهم .

(٦٢) الراوندى : راحة الصدور ص ٢١٥ .

(٦٣) نفس المصدر ص ٥٩٢ .

(٦٤) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٩٨ .

(٦٥) نفس المصدر ص ٣٢٧ ، ٣٠١ .

(٦٦) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ١٥٥ .

والصيد لبس خاص وأدوات معينة ورسوم وضعتها
سلاطين السلاجقة (٦٧) ونظام يسيرون عليه ، فإذا ما
عزم السلطان على الصيد ، أعد له رجاله الطعام وكان
أمراء الأتراك والخواص والعوام يتعجبون من كثرتهم (٦٨)
لأن رحلة الصيد كانت تستغرق ثلاثة أيام (٦٩) ، ويدل ذلك
على مدى اهتمام السلطان السلجوقي بيوم الصيد .

ومن أحب طرق الصيد عند السلاجقة الصيد بالباز
وهو طائر مؤنس يحبونه ، وجرى العرف أن طائر الباز
من سمات عظمة الملوك ، ولذلك كان سلاطين السلاجقة
يقولون أن ملك الجوارح الباز ، ويتفاءلون برؤياه ، وخاصة
إذا حظ هذا الطائر على يد السلطان السلجوقي متجها
بوجهه شطره (٧٠) ويذكر عمر الخيام (٧١) أن الأبيض
منه أكثر حرصاً في الصيد لكنه شرس .

كذلك مارس السلاجقة هواية سباق الخيل ، وهي عادة
قديمة موجودة لديهم ، وفي البداية كان يتم عن طريق
المراهنة رغم أن الإسلام يمنعها ، ففي سنة ٤٧٩ هـ توجه
السلطان ملكشاه إلى الموصل ليهنئ مسلم بن قريش
على نجاته من فتنة ضده وقدم خيله ، وفيها فرس يسمى
(بشار) وراهن السلطان على مسابقته فأجرى ذلك وكان
له السبق (٧٢) .

(٦٧) الراوندي : راحة الصدور ص ٤٢٠ .

(٦٨) نظام الملك : سياستنامه ص ١٦٥ .

(٦٩) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٢٧ .

(٧٠) عمر الخيام : نوز نامه ص ٨٠ .

(٧١) نوز نامه ص ٨٠ .

(٧٢) البنداري : آل سلجوقي ص ٧٧ .

فلما ولى فخر الملك بن نظام الملك وزارة السلطان بركياروق جاء من خراسان محملاً بالهدايا للسلطان السلجوقي ، ومن جملة هداياه الصقور المدربة للصيد (٦٢) ، وكانت هذه الصقور يقتنيها ملوك وأمراء الدول المجاورة لهذا الغرض ، وهى من أحب الرياض والنزهة لهم ، ووجد سلاطين السلاجقة فى الصيد ما يشبع رغبتهم وحاجة مطعمهم ويعتبرون ذلك الصيد طعاماً حلالاً لهم ، فكل حيوان أو طائر مدرب على الصيد يكون كل ما يصطاده حلالاً (٦٣) .

وكان من هواية بعض السلاطين صيد الوحوش (٦٤) ، وكانوا يستعينون فى هذه الهواية بالكلاب والفهود للصيد بجانب الصقور ، لكن الصقور غلبت عليهم ، وكان للسلطان محمود بن محمد بن ملكشاه شغف عظيم بالصقور والفهود وكلاب الصيد والبزاه (طائر الباز) والحمام ، فاتخذ لها القلادات الذهبية ، كما أن السلطان مسعود كان يهوى صيد الاسود خاصة ، وكان عنده حصان مدرب خاص بهذا الصيد (٦٥) :

وبلغ من شغف السلطان محمد بن ملكشاه بالصيد أنه فى ذهابه أو عودته من بغداد كان يصطاد فى طريقه ، وفى سنة ٥٠١ هـ وصل السلطان بغداد واصطاد فى طريقه صيدا كثيراً وبعث أربع جمازات عليها أربعون صيداً أهديه الى دار الخلافة العباسية ، وكانوا فى صيدهم يختمون الظباء بختم السلطان (٦٦) تفاخرا بكثرة صيدهم .

(٦٢) الراوندى : راحة الصدور ص ٢١٥ .

(٦٣) نفس المصدر ص ٥٩٢ .

(٦٤) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٩٨ .

(٦٥) نفس المصدر ص ٣٢٧ ، ٣٠١ .

(٦٦) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ١٥٥ .

والصيد لبس خاص وأدوات معينة ورسوم وضعتها
سلطين السلاجقة (٦٧) ونظام يسيرون عليه ، فاذا ما
عزم السلطان على الصيد ، أعد له رجاله الطعام وكان
أمراء الاتراك والخواص والعوام يتعجبون من كثرتة (٦٨)
لان رحلة الصيد كانت تستغرق ثلاثة أيام (٦٩) ، ويدل ذلك
على مدى اهتمام السلطان السلجوقي بيوم الصيد .

ومن أحب طرق الصيد عند السلاجقة الصيد بالباز
وهو طائر مؤنس يحبونه ، وجرى العرف أن طائر الباز
من سمات عظمة الملوك ، ولذلك كان سلطين السلاجقة
يقولون أن ملك الجوارح الباز ، ويتفاءلون برؤياه ، وخاصة
اذا حظ هذا الطائر على يد السلطان السلجوقي متجها
بوجهه شطره (٧٠) ويذكر عمر الخيام (٧١) أن الابيض
منه أكثر حرصاً فى الصيد لكنه شرس .

كذلك مارس السلاجقة هواية سباق الخيل ، وهى عادة
قديمة موجودة لديهم ، وفى البداية كان يتم عن طريق
المراهنة رغم أن الاسلام يمنعها ، ففي سنة ٤٧٩ هـ توجه
السلطان ملكشاه الى الموصل ليهنئ مسلم بن قريش
على نجاته من فتنة ضده وقدم خيله ، وفيها فرس يسمى
(بشار) وراهن السلطان على مسابقته فأجرى ذلك وكان
له السبق (٧٢) .

(٦٧) الراوندى : راحة الصدور ص ٤٢٠ .

(٦٨) نظام الملك : سياستنامه ص ١٦٥ .

(٦٩) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٣٧ .

(٧٠) عمر الخيام : نوروز نامه ص ٨٠ .

(٧١) نوروز نامه ص ٨٠ .

(٧٢) البندارى : آل سلجوق ص ٧٧ .

اقتنى سلاطين السلاجقة الخيول السريعة العربية الفارسة (٧٣) ، فالسلطان ملكشاه كان يجيد ركوب الخيل (٧٤) ، وكان السلطان طغرل بن أرسلان مغرماً بسباق الخيل فهي وسيلته المفضلة للتسلية (٧٥) ، ويذكر الراوند (٧٦) أنه يجب على السلطان أن يتحلى بالسباق والرماية فهما حلال من وسائل غزو الكفار والجهاد حيث أنه كان ما يلهو به الرجل باطل الا رمية بقوس أو تأديبه فرسه ، وقد أباح الفقهاء هذه الرياضة على ألا تكون وسيلة للحصول على المال .

اهتم سلاطين السلاجقة أيضاً بهواية لعب الكرة ، ويذكر الراوند (٧٧) أن السلطان ملكشاه كان يجيد اللعب بالكرة ، وفي سنة ٤٧٩هـ عندما زار بغداد خرج الى الحلبة ولعب بالكرة (٧٨) وكانت مهارة ملكشاه في اللعب والصيد على كل لسان (٧٩) ، كما كان يلعب الكرة من على ظهر الخيل في ميادين خاصة أعدت لهذا الغرض بقصور السلاجقة (٨٠) ، كما اتقن هذه اللعبة أيضاً السلطان أرسلان بن طغرل الذي عرف بمهارته في الرماية ولعب الكرة (٨١) .

(٧٣) الراوندى : راحة الصدور ص ٢١٥ .

(٧٤) نفس المصدر ص ١٩٧ .

(٧٥) نفس المصدر ٥٩٢ .

(٧٦) نفس المصدر والصفحة .

(٧٧) راحة الصدور ص ١٩٧ .

(٧٨) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٥٨ .

(٧٩) حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام ج ٤ ص ٦٥٥ .

(٨٠) آدم ممتز : الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٢٦٢ .

(٨١) الراوندى : راحة الصدور ص ٩٦٨ .

عرف السلاجقة النرد والشطرنج ، فأما النرد فكان
سلاطين السلاجقة ووزراؤهم وكبار رجال دولتهم يلعبونه
فى منازلهم ومجالسهم ، وكان الامير طغانشاه بن الب
أرسلان يلعب النرد مع الشاعر البديهي عندما كان هذا
الامير حاكما على هراة فى عهد أبيه (٨٢) وكان اللعب
على دنانير لان هذا الامير كان مقمرا (٨٣) .

أما الشطرنج فهو لعبة قديمة اخترعها حكماء الهند
وأهدوه الى أنوشروان ، وكشف بزرجمهر سره وزاد
عليه بابا ثم أهداه أنوشروان الى قيصر الروم ، فأعسل
حكماء الروم أندهانهم فيه وزادوا عليه هم أيضا بابين (٨٤)
واتخذها سلاطين السلاجقة لشغل أوقات فراغهم فى
قصورهم ومجالسهم الخاصة .

عمرت قصور ودور السلاجة بلعب الشطرنج والنرد
ليعرفوا الحكمة فى ترتيبها ، كما جعلوا اللعب بها فى
مجالسهم للزعماء مع السلاطين ليعلم النديم السلطان
كيفية تقسيم الجيش الى جناح وميمنة وميسرة (٨٥) ،
والشطرنج هو لعبة الحكماء وأرباب الفهم وذوى الخواطر
السريعة فينبغى فيها الجهد لكى يتقنها اللاعب ، وجعلوا
الشطرنج أسمى وأعلا من النرد ، فالنرد يبرز العقل ،
والشطرنج للتسلية (٨٦) ويتلاءم مع قوة خاطر ومظهر
الملك (٨٧) .

(٨٢) نظامى عروضى سمرقندى : جهار مقاله ص ٥١ - ٥٢ يسمى

النرد فى مصر الضميمة .

(٨٣) أى يلعب القمار .

(٨٤) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٦٦ .

(٨٥) نفس المصدر والصفحة .

(٨٦) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٧٦ .

(٨٧) نفس المصدر والصفحة .



ولم يلعب سلاطين السلاجقة على رهان بل للتسلية
ولشغل أوقات فراغهم حتى لا يصبح اللعب قمارا ، وكان
نظام الملك الطوسي يلعب الشطرنج والنرد مع جلسائه
فى وقت الفراغ ، وعندما يدخل اليه أحد لعمل ما كان
يأمر برفع الشطرنج (٨٨) فالعمل عند السلاجقة أهم من
ممارسة هوايتهم .

الولائم والاسمطة :

كان سلاطين السلاجقة يقيمون فى قصورهم الولائم
والاسمطة فخصصوا قاعات خاصة لهذه الولائم ومطابخ
كبيرة وحرصوا على اقامة هذه الولائم للعامة والخاصة ،
فالسماط العام كان يعقد لكل رعايا الدولة وفى الغالب
يكون بعد الانتصارات كالسماط الذى عمله السلطان
طغرل بك سنة ٤٥٢هـ بعد قضائه على البساسيرى (٨٩) .

والولائم العامة أيضا كانت تقام عند الاحتفال بزواج
أحد أفراد البيت السلجوقى فلما تم زفاف السلطان طغرل بك
بأبنة الخليفة القام أقيم سماط بدار السلطنة استمر
اسبوعا ، وكان لجميع رعايا الدولة ، ثم أقيم سماط خاص
لكبار رجال الدولة والامراء فى يوم الاحد الحادى
والعشرين من صفر سنة ٤٥٥هـ وخلع فى هذه السماط
على الحاضرين (٩٠) .

خصص السلطان ألب أرسلان راتبا معيناً للسماط
برسم العسكر والامراء وهو السماط الخاص (٩١) ،

(٨٨) نظام الملك : سيا ستنامة ص ١٣١ .

(٨٩) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢١٥ .

(٩٠) نفس المصدر ص ٢٢٩ .

(٩١) البندارى : ال سلجوق ص ٤٨ - ٤٩ .

بالإضافة الى ما ينفق فى مطبخه لسماط العامة من الغنم
يقدر كل يوم بخمسين رأسا من الغنم (٩٢) ، وكان السلطان
طغرل بك ينصب الخوان فى الصباح الباكر ويقدم فيه
أطيب ألوان الطعام ، وذلك فضلا عما كان فى الصحراء
أثناء رحلة الصيد للأمراء الأتراك والخوارج (٩٣) .

بعض عاداتهم وتقاليدهم :

رغم أن السلاجقة تركوا ديارهم وموطنهم الاصلى
واستقروا فى بلاد المشرق الاسلامى واستمدوا من الفرس
بعض النظم الفارسية فى شتى شئون الحياة بالتدريج ،
لكنهم حافظوا على خصائص الحياة التركية ، فاستمرت
معهم بعض العادات والتقاليد التى جلبوها معهم ،
ووضحت هذه العادات والتقاليد فى مجالس العزاء ،
وعاداتهم فى اظهار الحزن على المتوفى ، وتقاليدهم فى
التشيع ودفن المتوفى ، ونظامهم فى بناء قبورهم ، ثم
وضحت هذه العادات التركية فى سلوك السلاجقة فى بلاد
المشرق فى طريقة التخلص من أعدائهم ومناوئتهم فى
السلطة .

فبالنسبة للعزاء اتخذ سلاطين السلاجقة مجالس خاصة
بها تدل على مدى اهتمامهم بالمتوفى ، كما توضح أيضا
مدى الترابط بين أفراد البيت السلجوقى ، ومدى المشاركة
الوجدانية بين رعاياهم ، ومن عادة السلاجقة فى هذا
الشأن تعطيل العمل فى يوم الوفاة ، وانقطاع الطبيل
للسلطان السلجوقى أيام الحداد التى تستمر من ثلاثة الى
سبعة أيام حسب مكانة المتوفى ، فاذا توفى السلطان
السلجوقى أو الخليفة العباسى يمنع الضرب بالخيم

(٩٢) البندارى : آل سلجوق ص ٤٥ .

(٩٣) نظام الملك : سياستنامه ص ١٦٥ .

السلطانية سبعة أيام فلما توفي زخيرة الدين أبو العباس
محمد بن القائم ببغداد منع ضرب الطبول بالخيم السلطانية
بمدين المشرق (٩٤) .

يجلس السلطان السلجوقي لتقبل العزاء عند وفاة أحد
أبنائه أو زوجاته فلما توفيت خاتون بنت السلطان ملكشاه
زوجة الخليفة المقتدى سنة ٤٨٢هـ بالجدرى فى أصبهان
جلس السلطان للعزاء فيها سبعة أيام ، وأرسل الخليفة
العباسى الى السلطان السلجوقي رسولين من قبله هما
المقتدى أبو محمد التميمى وعفيفى الخادم موفدين عن دار
الخلافة العباسية للتعزية (٩٥) ، وفى سنة ٤٨٦هـ عندما
توفى السلطان محمود بن ملكشاه جلس السلطان
بركياروق للعزاء (٩٦) .

كان السلاجقة يلبسون السواد حدادا على المتوفى فى
مجلس العزاء ، كما تصبغ الملابس بالسواد أيضا ، فعندما
قتل العز محمد بن يحيى امام العلماء بخراسان ومزقوا قمه ،
صبغ أهل خراسان ملابسهم بالسواد ، ولبس غيرهم
ملابس سوداء حدادا على هذا العالم الفاضل (٩٧) .

وحرصا على مشاركة السلطان السلجوقي فى مجالس
العزاء كان يذهب الى مجلس العزاء عند وفاة أحد أبناء
أو زوجات كبار رجال الدولة ، ففي سنة ٤٧٥هـ توفي
جمال الملك بن نظام الملك ، وجلس الوزير للعزاء ، وحضر

-
- (٩٤) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٤٧
 - (٩٥) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٤٧
 - (٩٦) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٣٤
 - (٩٧) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٧٥

السلطان ملكشاه معزيا له (٩٨) مكانة الوزير نظام الملك الطوسي عند السلطان ملكشاه .

تختلف أيام الجلوس للعزاء فاذا كان المتوفى السلطان السلجوقي أو الخليفة العباسي أو أبناؤهم أو بناتهم أو زوجاتهم فيكون الجلوس للعزاء سبعة أيام ، وإذا كان المتوفى من أرباب الوظائف الأخرى فيكون الجلوس للعزاء ثلاثة أيام ، ففي سنة ٤٦٥ هـ عندما قتل السلطان ألب أرسلان جلس الوزير فخر الدولة للعزاء في صحن الدار السلطانية سبعة أيام وغلقت الأسواق ، وجلست أخته الخاتون لتقبل العزاء (٩٩) .

وإذا كان المتوفى أحد أبناء الوزراء أو الأمراء فيكون الجلوس للعزاء ثلاثة أيام فقط ، ففي شعبان سنة ٤٧٠ هـ توفيت بنت الوزير نظام الملك الطوسي زوجة الوزير عبدالله بن عبد العزيز فخر الدولة ، جلس لها الوزير للعزاء ثلاثة أيام (١٠٠) ، وفي بعض الأحيان لا يكون هناك مجلس للعزاء وذلك بناء على توصية السلطان المتوفى فلما توفى ملكشاه وحمل تابوته إلى أصفهان للدفن بها لم يجلسوا له للعزاء وكعادة أمثاله بناء على وصيته (١٠١) .

كان السلاجقة يجزون شعورهم عند وفاة عزيز لديهم ، ففي الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة ٤٧٤ هـ توفى داود بن ملكشاه بأصفهان فحزن عليه السلطان حزنا

(٩٨) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢٤ .

(٩٩) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٧٧ .

(١٠٠) نفس المصدر ص ٣١٧ .

(١٠١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٦ ص ٢٨٧ .

ابن الأثير : الكامل ج ١١ ص ٢٦٣ .

شديداً ولشدة حزنه عليه لم يتمكنوا من أخذه منه لغسله
الا بمشقة ، وامتنع السلطان عن الطعام والشراب ،
 واجتمع الاتراك فى دار السلطنة وجزوا شعورهم واقتدى
 بهم نساء الحواشى والحشم والاتباع والخدم (١٠٢) .

كما كانوا يجزون نواصى الخيول أيضاً ويقلبون
سروجها ويسودوا هذه الخيول ، فلما توفى داود بن
السلطان ملكشاه أقام أهل أصفهان المآتم فى منازلهم
وأسواقهم سبعة أيام ، وقام النساء بتسويد وجوههن وجز
شعورهن (١٠٣) وذكر ابن الجوزى (١٠٤) أن السلطان
ملكشاه كتب رقعة بخطه يقول فيها معبرا عن حزنه على
وفاة ابنه : أما أنا يا ولدى داود فقد خرجت الى الصيد ،
وأنت غائب عني وعندى من الاستجاش لفراقك والانزعاج
لعبدك عني والبكاء عليك ما أسهر ليلي ونغص عيشي . .
فواشوقاه اليك ، وواحسرتاه عليك وواسفاه على ما فات
منك » .

شارك كبار رجال الدولة حزن السلطان ملكشاه على
فقد ابنه فلما حملت هذه الرقعة الى الوزير نظام الملك
وقراها بكى بشدة وجمع الوجوه والمحتشمين
وقصدوا قبر داود بن السلطان ملكشاه وقرأ الرقعة وبكى
الحاضرون وتجدد الحزن وذلك فى يوم السابع والعشرين
من ذى الحجة سنة ٤٧٤هـ (١٠٥) .

(١٠٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٠٣ .

(١٠٣) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٣٣ ،

ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢٢ .

أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٠٣ .

(١٠٤) المنتظم ج ٨ ص ٣٣ .

(١٠٥) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٣٣ .

سار نساء السلاجقة على عادة نثر شعورهن ووضع القراب عليها حزنا على فقد عزيز عليهن ، فعندما قتل الوزير الكندري فعل الجوارى ذلك حزنا عليه (١٠٦) كما ساروا على عادة النوح فى الاسواق عند الوفاة ، كما شاركت بغداد هذه العادة بالنسبة للسلاجقة سنة ٤٨١هـ عندما توفى أحمد بن السلطان ملكشاه بمرور وكان ولى عهد أبيه جلس الناس ببغداد سبعة أيام فى دار الخلافة ، وخرج الناس ينحن فى الاسواق ، كما امتنع الناس عن ركوب الخيل فى فترة العزاء (١٠٧) .

كانت بغداد تسير على نهج أصفهان اظهارة للحزن ، فلما توفيت الخاتون سنة ٤٨٣هـ جلس الوزير ببغداد للعزاء سبعة أيام ، وكذلك بأصفهان ، ولما توفى السلطان طغرل بك جلس الوزير الكندري للعزاء ، وجلس له أيضا الوزير فخر الدولة بن جهير ببغداد لتقبل العزاء (١٠٨) وكان الشعراء فى هذه المجالس يرثون المتوفى فى بغداد وفى معسكر السلطان (١٠٩) .

وفى سنة ٥٦٥هـ توفيت والدة السلطان سنجر جدة السلطان محمود لابيه بمرور فجلس السلطان محمود ببغداد للعزاء ، ويذكر ابن الاثير (١١٠) أنه كان عزاء لم يشاهد الناس مثله من قبل ، لكثرة المشاركين فيه من أفراد البيت السلجوقى والعباسى ورعايا الدولة .

(١٠٦) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ٢٢٩ .

(١٠٧) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٦٩ .

(١٠٨) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٦ .

(١٠٩) نفس المصدر ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(١١٠) الكامل فى التاريخ ج ١٠ ص ٥٦٣ .

ومن عادة السلاجقة أيضا أنهم كانوا يسيرون خلف المتوفى مطأطئي الرؤوس حتى اذا ما واروه التراب ارتدوا من أجله الملابس السوداء وشارات الحداد ، وتخرج الجنائز ومعها الطبول والنوائح والشموع ، وخاصة عند وفاة رجال العلم ، ففي سنة ٤٨٤هـ توفى عبد الرحمن بن أحمد أبو طاهر وهو من رؤساء الشافعية ، فسار في جنازته سائر الوجوه ، ولم يتبعه راكباً سوى الوزير نظام الملك لكبر سنه ، وجاء السلطان ملكشاه في يوم الوفاة الى قبره (١١١) .

وللسلاجقة نظام خاص عند الوفاة والدفن ، ويتجلى ذلك من وصية السلطان ألب أرسلان لجنوده عندما قال لهم : ان قتلتم فافعلوا بى ذلك وألقى القوس والنشاب واخذ الدبوس والسيف ، وعقد ذنب فرسه بيده وجعل عساكره تعمل مثله ، ولبس البياض وتحنط (١١٢) ويقصد بلبس البياض (الكفن) .

كما كانوا يلطمون الخدود ويشقون الثياب عند التشيع ، ففي سنة ٤٨٥هـ لما توفى السلطان ملكشاه منعت زوجته زبيدة خاتون الناس من عمل ذلك ، فلم يلطم خد ولم يشق ثوب (١١٣) ويذكر نظامى عروضى (١١٤) ما عمله الناس عند وفاة أحد الجزارين عندما قاموا بتمزيق الثياب والنواح حزناً عليه .

لكن سلاطين السلاجقة ساروا بما يتفق والشرع الاسلامى بالنسبة للوفاة فكان هناك واعظ فى مجلس العزاء يستمر

(١١١) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٥٩ .

(١١٢) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٦٦ .

(١١٣) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ٦٢ .

طوال أيام المجلس وبعد انتهاء المجلس يستمر في منزل المتوفى ، ففي سنة ٥١٥ هـ عندما توفيت جدة السلطان محمود لابييه جلس للعزاء في حجرة من دار السلطنة ومعه خواصه ووزيره وأرباب الدولة وأعيان العسكر وجاءهم المعزون بثبات العزاء ونصب كرسي للوعظ (١١٥) .

اهتم السلاجقة بقبور اسلافهم فجدهم سلجوق دفن بمدينة جند لذلك كانت هذه المدينة ذات أهمية خاصة للسلاجقة ، فلما خرج السلاجقة من ديارهم أسسوا لانفسهم دولة في البلاد التي فتحوها ، ومن بلاد المشرق أخذوا يزحفون رويدا رويدا على موطنهم الاصلى ليستردوه بالفتح (١١٦) ، ومنها مدينة جند التي اخضعها السلطان ألب أرسلان لسلطانه (١١٧) .

ومن مظاهر اهتمامهم بقبورهم أنهم أنشأوا لها قباب وأضرحة ، وأصبحت هذه القباب علامة رائعة تملأ فضاء فارس ، وأنشأوا القباب المخروطية التي أصبحت رمزا للفن المعماري السلجوقي (١١٨) وقد وجد بارتولد في الكتابات الارخونية (١١٩) بعض العقائد التي كانوا يدينون بها منها أن روح المتوفى تنقلب الى طير أو حشرة ، وقد انعكست هذه العقيدة في تأبينهم لموتاهم ، إذ كانت ترد

(١١٣) ابن الجوزي : المنتظم ج٩ ص ٤٩ .

(١١٤) جهار مقاله ص ٨٧ .

(١١٥) ابن الجوزي : المنتظم ج٩ ص ٢٢٢ .

(١١٦) باتولد : تاريخ الترك ص ١٠٠ .

(١١٧) حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام ج٤ ص ٢١ .

(١١٨) تيماراريس : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم ص ١١٢ .

(١١٩) أقدم كتابة عرفها الترك ، ويألف هذا الخط من ثمان

وثلاثين حرفا ، وكان هذا الخط يكتب من أعلى الى أسفل مرتباً من اليمين

عبارة (لقد أصبح بازا أو صقرا) ولا زالت هذه العبارة
ترد كثيرا فى الحكايات الشعبية التركية (١٢٠) وعندما
مر الرحالة ناصر خسرو على مدن المشرق وجد على بيوت
مدينة قاين (بينها وبين هراة ثلاثون فرسخا) قباب (١٢١)
وقد علفت القباب على بيوتهم (١٢٢) .

وبرجع الفضل الى السلاجقة فى تشييد الاضرحة
كأبنية مقدسة وتطوير المقابر البرجية ، ومن أمثلة ذلك
ضريحات مقبيان وجدا فى قزاقان على الطريق الذى يصل
بين همذان وقزوین يرجع تاريخهما الى سنة ٤٦٠هـ وسنة
٤٨٦هـ (١٢٣) علامة على نظام السلاجقة فى بناء قبورهم .
وفى سنة ٥٥٢هـ لما توفى سنجر دفن فى قبة بناها لنفسه
سماها دار الآخرة (١٢٤) .

وأكثر السلاجقة من الاضرحة التى على شكل
أبراج اسطوانية أو ذات اضلاع وأوجه متعددة أو على
شكل عمائر ذات قباب (١٢٥) ، وحرص سلاطين السلاجقة
على دفن موتاهم فى حاضرتهم ، فلما توفى ألب أرسلان
أوائل سنة ٤٦٥هـ حمل جثمانه الى مرو العاصمة ودفن
بجوار أبيه (١٢٦) ولما توفى ملكشاه سنة ٤٨٥هـ ودفن

-
- (١٢٠) تيماراراييس : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم ص ١١٢ .
(١٢١) ناصر خسرو : سفر نامه ص ١٠٥ .
(١٢٢) نفس المصدر والصفحة .
(١٢٣) نعمت اسماعيل علام : فنون الشرق الاوسط فى العصر
الاسلامى ص ١٠٢ .
(١٢٤) ابن الاثير : الكامل ج ١١ ص ٢٢ .
(١٢٥) صادق نشاة ومصطفى حجازى : صفحات عن ايران ص ٧٧ .
(١٢٦) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٢٨ .

بأصفهان العاصمة (١٢٧) وفي سنة ٥٥٢هـ ولما توفي
السلطان سنجر دفن في همذان في قبة بناها لنفسه سماها
الدار الاخرد (١٢٨) وفي ذي القعدة سنة ٤٥٢هـ عندما
توفيت خاتون زوجة طغرل بك بزنجان حزن عليها حزنا
شديدا وامر ان يحمل تابوتها الى الري فدفنت بها (١٢٩) .

ومن عادات السلاجقة التي استمروا عليها طريقة
التخلص من أعدائهم أو مناوئتهم في السلطة ، فلما اراد
السلطان الب أرسلان التخلص من قتلش قبض عليه
وسير اليه غلامين ضرباه بالسيف (١٣٠) ، وفي سنة
٥٣١هـ أمر السلطان مسعود بضرب عنق وزيره عندما
سمع أن وزيره يقوم بتدبير فتنة ضده (١٣١) .

كما اتبعوا طريقة الخنق بالوتر فعندما قبض بركياروق
على الخاتون زبيدة التي كانت تعارض توليه السلطنة
حبسها في قلعة الري وتم خنقها بوتر قوسه (١٣٢) ، كما
خنق ملكشاه عمه قاورد بوتر قوسه أيضا (١٣٣) وهذه
العادة جلبوها معهم من موطنهم الاصلى .

كما اتبعوا عادة سمل العيون ففي شوال سنة ٤٧٦هـ
أمر السلطان ملكشاه بسمل عيني أبو المحاسن كمال
الملك أبو الرضا عندما عظم أمره في أكل أموال

-
- (١٢٧) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ٧٥ .
 - (١٢٨) نفس المصدر ج ١١ ص ٢٢٢ .
 - (١٢٩) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢ .
 - (١٣٠) البندارى : آل سلجوق ص ٢٨ .
 - (١٣١) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٢٧ .
 - (١٣٢) البندارى : آل سلجوق ص ٨٥ .
 - (١٣٣) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٣٥ .

الناس (١٣٤) ، كما أمر ملكشاه أيضا بتكحيل (سمل)
عيني تتش لعصيانه عليه (١٣٥) وتم سمل عيني أمير
خراسان عندما قام بثورة ضد السلطان سنجر (١٣٦) كما
سملت عيني ملكشاه بن بركياروق سنة ٤٩٦هـ (١٣٧) .

واستخدم السلاجقة السم أيضا فالسلطان سليمان
جرعوه كأسا مسمومة في شوال سنة ٥٥٠هـ (١٣٨)
وهكذا لم يستطع السلاجقة التخلص من هذه العادة التي
جلبوها معهم .

وبالإضافة الى ذلك استخدموا الصلب والتعليق حيث
يطوفون بمن يريدون القضاء عليه في موكب كبير تم يعلق
مصلوبا مدة سبعة أيام يرشقونه بالسهام ثم يحرقوه في
النهاية (١٤٠) واتبعوا طريقة جذع الأنف مع أسراهم من
الروم فلما انهزم الروم في موقعة ملاذكرد سنة ٤٦٢هـ
أخذ ألب أرسلان مقدم الروم وأمر بجذع أنفه (١٤١)
ووضعوا في أذني الامبراطور رومانس حلقة وجعلوه يحمل
مطرقة في يده امعانا في الذل (١٤٢) .

وطريقة التشهير أيضا من وسائل التخلص من مناوئهم
ففي ذي الحجة سنة ٤٧٤هـ أخرج السلطان ملكشاه (أتكيا)

-
- (١٣٤) ابن الاثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢١ .
 - (١٣٥) نفس المصدر ص ١٣٧ .
 - (١٣٦) نفس المصدر ص ٢٧٩ .
 - (١٣٧) البنداري : آل سلجوق ص ٨٨ .
 - (١٣٨) ابن الاثير الكامل ج ١١ ص ٥٣٠ .
 - (١٣٩) نفس المصدر ص ٢٦٣ .
 - (١٤٠) الراوندي : راحة الصدور ص ٢٤٦ .
 - (١٤١) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٦٠ .
 - (١٤٢) الراوندي : راحة الصدور ص ١٩٠ - ١٩٢ .

المنجم وشهر به وعلى رأسه طرطور بودع والدرّة تأخذ
وهو على جمل يشتمه الناس (١٢٢) ، وفي سنة ٤٨٢ هـ
عندما ضرب الأعراب البصرة أرسل مقدمهم إلى السلطان
ملكشاه . فشهره ببغداد على جمل وعلى رأسه طرطور
والدرّة تصفّعه والناس يسبونه ثم أمر بصلبه (١٤٤) .

وبذلك لم يستطع السلاجقة التخلص من هذه العادات
في بلاد المشرق .

(١٤٣) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٥٨ .

(١٤٤) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٨٤ .

٣ - المجالس الاجتماعية :

- مجالس الطرب والغناء والموسيقى .
- الندماء .
- مجالس الشراب

٣ - المجالس الاجتماعية

مجالس الطرب والغناء والموسيقى :

كان لسلطين السلاجقة ووزرائهم مجالس يعقدونها فى قصورهم ومنازلهم تعددت اغراضها ومظاهرها ، وقد أمتدح الوزير نظام الملك عقد هذه المجالس بقوله : ليس للسلطان من نظام أفضل من الاكثار من عقد المجالس (١) .

كانت مجالس السلاجقة شاملة لعب وغناء وطرب وشعر وشراب لذلك أهتم أكثر سلاطين السلاجقة بمجالس الطرب فخصصوا لهم مجلسين مجلس عام ومجلس خاص ، ولكل مجلس نظام معين ، وترتيب خاص فى الدخول والجلوس ، فيدخل أفراد البيت السلجوقى أولا ثم الحشم ثم باقى أفراد الدولة ، ويجلسون جميعا فى مكان واحد بالقصر (٢) .

وجعلوا لمجالس الطرب نظاما معين ، فيرفع الستار عند انعقاد المجلس العام أما اذا لم يرفع الستار فيدل ذلك على أن المجلس خاص ، يحضره الاكابر والاقراد وقادة الجيش ، ويقوم الخدم بخدمة المجلس وعلى رأسهم حامل السلاح والسقاء ومنظم الحفل وغيرهم (٣) .

ويحضر هذه المجالس المطربون والشعراء مرتدين الملابس الفاخرة مراعين أبهة الحفلات ويزين المكان بما

(١) نظام الملك : سيا ستنامة ص ١٥٦ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) نفس المصدر والصفحة .

يناسب السلطنة السلجوقية ورسوم البلاط (٤) ، ولهذه المجالس خدم معينون يقومون باداء واجبههم خير قيام (٥) ويهتم العامة بهذه المجالس ويطربون لها للترويح عن مشاغل الحياة ومتاعها (٦) .

ومن اهتمام السلاجقة بهذه المجالس أنهم أفردوا للعامة مجلس يسمى المجلس العام الذى يحوى الغناء والموسيقى وفكاهة للتسلية ، فقد كانت تذكر فيه الحكايات القصيرة من النوادر والاحاديث التى يتجلى فيها الذكاء واللباقة (٧) وفى احدى المجالس العامة كانت مغنية تغنى بألة الغناء ثم خرجت مصطحبة أحد الجنود السلاجقة ولما رأى ذلك أحد العامة قام باتلاف آلة الغناء (٨) .

كما أن الامير طغانشاه بن البأرسلان عندما كان فى مجلسه الخاص واحتد من شدة اللعب ، وكان من جلسائه الازرقى وكان يجلس المطربون والمغنون والمنشدون فأمرهم الازرقى بالغناء والانشاد حتى يهدأ الامير ، وسر الامير وعاد اليه مرحة (٩) يدل ذلك على أهمية مجالس الغناء والموسيقى فى المجالس الخاصة .

ومن اهتمام السلاجقة بالموسيقى والغناء أن سلاطينهم كانوا يفضلون النديم الذى عنده علم بضرب الوتر (١٠)

(٤) الراوندى : راحة الصدور ص ٤٣٠ .

(٥) عمر الخيام : نويوز نامه ص ٥١ .

(٦) حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام ج٤ ص ٦٣١ .

(٧) آدم متز : الحضارة الاسلامية ج١ ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

(٨) ابن الاثير : الكامل ج١٠ ص ٣٨ .

(٩) نظامى عروضى سمرقندى : جهار مقاله ص ٥١ - ٥٢ .

(١٠) نظام الملك : سياستنامه ص ١٢٣ .

وكان السلطان ملكشاه يحب الاستماع الى الموسيقى والغناء ويطرب لها ، وفي احدى جولاته استمع الى جارية تغنى على العود فاستطابها وتزوجها (١١) اعجابا بغنائها .

ومن مظاهر اهتمام السلاجقة بالموسيقى والغناء أن بعض المغنيين كانوا يؤدون معزوفاتهم فى الطرقات فيطرب المارة لهم ، ويزدحمون على المغنى الذى يلعب بالعود أو الطنبور أو المزمار ، وعند ذلك منع رجال الدين هذه الحالات فيقبض عليه المحتسب وتكسر آلاته ويقام عليه الحد ويضرب بالسوط لمخالفته آداب الغناء والعزف .

ويذكر البندارى (١٣) أنه كان للسلطان محمود بن محمد بن ملكشاه مغنيات فى قصره من الجوارى والاماء فى دور الحريم ، كانوا يقومون بالغناء فى مجالسه الخاصة والعامة ، وقام حاشية السلطان باخراجهم من قصره الى دورهم للاستماع اليهم مما أدى الى انقطاع المغنين من مجالس السلطان (١٤) وكان السلطان طغرل بك بن ألب أرسلان من أكثر سلاطين السلاجقة شغفا بالطرب وحرصا على حضور مجالس الغناء والموسيقى (١٥) .

وللسلاجقة مجالس للمؤانسة وكان السلطان ملكشاه ابن محمود بن محمد بن ملكشاه منشغلا بهذه المجالس ويذكر الراوندى (١٦) أنه كان مفرطا فى اللهو والطرب ، وكانت

(١١) ابن الجوزى : المنتظم ج٩ ص ٧٣ .

(١٢) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ٢١٧ - ٢١٨ .

(١٣) آل سلجوق ص ١١٠ - ١١٤ .

(١٤) البندارى آل سلجوق ص ٢١٨ .

(١٥) الراوندى : راحة الصدور ص ٤٦٢ .

(١٦) راحة الصدور ص ٣٥٩ .

هذه المجالس تعقد مرة أو مرتين في كل أسبوع ، ولا يحال
أحد دون حضورها ، وخصص يوم للمجلس الخاص ،
ووضعوا نظاماً لها وحددوا أشخاصاً لحضورها (١٧) .

وكان لسلطين السلاجقة ندماء مختارون (١٨) فإذا
طال جلوسهم مع الأكابر وقواد الجند وذوى الجاه دعوا
الندماء لمجالستهم ليزيل عنهم متاعبهم (١٩) .

ويذكر نظام الملك (٢٠) أنه لا يتفق طبع السلطان الا من
النديم ولو شاء التماذى معه فى الهزل والاغراق فى
أسباب الانس والملاطفة ، وأخلصه النفس ، ويقوم النديم
بسرود الحكايات اللطيفة وألوان الهزل والجذ ويسوق
المضاحك والنوادر للسلطان السلجوقى .

وكان يشترط فى النديم أن يكون متحلياً بأنواع العلوم ،
ملماً بالفنون ، مطلعاً على تاريخ الملوك حافظاً للاشعار ،
عالماً بآداب المجالس ، فهو يلقي السلطان الطرائف ويعلمه
المراسيم والتقاليد ويعرف اختلاف أهواء الناس ، ويقف
على مدى فهمهم وعلمهم ومقدار كياستهم (٢١) .

ويذكر الراوندى (٢٢) أنه يجب أن تتوافر ثمان خصال
فى النديم .

١ - الرفق والحلم .

-
- (١٧) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٥٧ .
 - (١٨) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٦٣ .
 - (١٩) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٥٨ .
 - (٢٠) سيا ستنامه ص ١٥٨ .
 - (٢١) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٦٤ .
 - (٢٢) نفس المصدر ص ٥٦٣ .

- ٢ - صيانة الذات ومعرفة النفس .
- ٣ - طاعة الملوك فى تحرى رضاهم .
- ٤ - مراعاة حرمة الصديق بمعرفته جيدا او عدم افشاء سره .
- ٥ - دقة الشخص فى كتمان سره واسرار الناس .
- ٦ - توخى رضا الناس والحرص على تملق السلاطين وأصحاب النفوذ والجاه .
- ٧ - القدرة على حفظ اللسان والتحدث بقدر الحاجة .
- ٨ - أن يجعل المرء شعاره الصمت فى المحافل .

واتخذ سلاطين السلاجقة الندماء للمؤانسة ، فهم يحبون السلطان ليل نهار كحراس لهم ، كما أنهم عيون لهم فى المجالس ، وللندماء الحرية فى الخوض مع السلاطين فى شتى ألوان الاحاديث ، كما للسلطان السلجوقى الجرأة فى ذكر الهزل والجدله ، فهو من واجب النديم ، ولا يستطيع السلطان السلجوقى ذكر ذلك للوزير (٤٤) .

ويتمتع النديم بمكانة سامية عند السلطان السلجوقى ، فله الحركة الكاملة بين الحشم فهو مهذب متزن محسب للسلطان (٢٥) وقد ذكر نظام الملك الصفات التى يجب توافرها فى النديم فى قوله : ينبغى أن يكون النديم أصيلا فاضلا حسن السيرة ، صبور الوجه ، سليم المذهب ، كتوما طاهر المسلك محدثا سميرا ، قارئاً للقصاص من هزل وجد ، حافظا لكثير من الاحاديث دائم قول الخير ،

(٢٤) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٢٢ .

(٢٥) نفس المصدر ص ١٢٤ .

أخابشارة عارفا بالنرد والشطرنج ، ويفضل من يعرف
منهم ضرب الوتر وتصريف السلاح (٢٦) .

والنديم محكوم بحدود معيته في الحديث مع السلطان ،
فيجب أن يكون موافقا للسلطان في حديثه ، فيردد دائما
كلمة (زه) أي (أحسنت) وألا يقوم منه مقام المعلم ،
والنديم يدبر مع السلطان كل ما يلوذ بالشراب واللهو
والنزهة ، والصيد والصولجان (٢٧) فهو مع السلطان في
كل رحلاته ومجالسه هذه ، أما في أمور تدبير الحرب
وإيراسة القتال فهو بعيد عن ذلك (٢٨) .

ويرى نظام الملك أن الناس إذا أرادوا أن يعرفوا طبع
السلطان وعادته قاسوا ذلك بنديمه ، فإذا كان نديمه حسن
الخلق صافى الطبع فاضلا منواضعا هاما ، علموا أن
السلطان حسن الخلق ، وإذا كان النديم متجهم الوجه
متكبرا أحقق علم الناس أن السلطان سيء الخصال (٢٩) .

جرى السلاجقة على جعل الندماء مراتب ، منهم
الجلوس ، ومنهم الوقوف ، ومرتبة الجلوس بين يدي
السلطين أعظم من منزلة الوقوف ، وكان في دار السلطنة
السلجوقية أكثر من نديم (٣٠) ويذكر الراوندي أن منادمة
السلطان ومجالسته أمر عظيم وعمل خطير ، لأن النديم
شاهد على عقل السلطان ، وبرهان على فضله ، والإنسان

(٢٦) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٢١ - ١٢٣ .

(٢٧) الصولجان هو ضرب الكرة من على ظهر الخيل وأصلها

فارسي .

(٢٨) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٢٣ .

(٢٩) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٢٣ .

(٣٠) نفس المصدر ص ١٢٤ .

بفطرته الطبيعية يميل الى اقتباس اخلاق جلسه .
فالانسان يتأثر بمحاسن جلسه ومساوئه وحسنه ، لذلك
كان لسلطين السلاجقة جلساء وندماء مختارون (٣١) .
ويذكر انه ينبغي أن يكون النديم حسن الوجه طيب الخلق
حتى لا يمل السلطان روايته (٣٢) .

كان لسلطين السلاجقة وكبار رجال دولتهم مجالس
للشراب فى قصورهم وبيوتهم ، وقد حوت قصورهم دار
خاصة للشراب (٣٣) ، ويعد مجلس الشراب من المجالس
الخاصة ، وقد حرص سلطين السلاجقة أن يكون شراب
المجلس طيبا (٣٤) .

وكان يحضر مجلس الشراب النديم ومضحك السلطان
والشاعر فالشاعر يلقي شعره والجالسون يشربون
ويستمعون الى الموسيقى فى نفس المجلس فالسلطان سنجر
عندما طلب السماع الى الشاعر الانورى اجلسه الى
جواره وأمر له بالشراب وألقى شعره (٣٥) وكان لسنجر
مضحك يسمى على الجترى يسر منه كثيرا (٣٦) ، وفى
كثير من الاحيان كان السلطين يستمعون الى الموسيقى
والطرب فى مجالس الشراب مثلما كان يفعل السلطان
طغرلبك الذى كان يشرب ويستمتع الى الارغون (٣٧) ومن
مستلزمات الشراب الغناء والرقص ، وكانت تذكر أيضا

(٣١) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٦٣ .

(٣٢) نفس المصدر ص ٥٦٤ .

(٣٣) نفس المصدر ص ٥٧٨ .

(٣٤) نظام الملك : سيا ستنامه ص ١٥٧ .

(٣٥) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٩٧ .

(٣٦) نفس المصدر ص ٢٦٧ .

(٣٧) نفس المصدر ص ١٢٦ .

فى مجالس الشراب الحكايات القصيرة من النوادر
الهزلية والاحاديث التى يتجلى فيها الذكاء واللباقة (٣٨) .

وكان لكثرة الجوارى فى تلك الفترة ما ساعدهم على
تحقيق رغبتهم فى الاستماع الى المغنيات ، فقد حوت
قصور سلاطينهم الكثير من الجوارى وخاصة المغنيات
منهن ، فقد كان لهن لباس خاص فى هذه المجالس يتميز
بمظهره الذى يعبر عن اهتمام هؤلاء السلاطين بالجوارى
المغنيات (٣٩) .

بلغ من شغف سلاطين السلاجقة بالغناء فى مجالسهم
أنه اذا غنى أمامهم مغن قالوا له (زه) أى (أحسنت) ،
وكلما جرت كلمة (أحسنت) على لسان السلطان السلجوقى
منح المغنى ألف درهم (٤٠) ، وكان الامير السلجوقى
طغانشاه بن ألب أرسلان يحب الاستماع الى الموسيقى
فى مجالسه الخاصة (٤١) .

ومن مظاهر الاهتمام بمجالس الشراب عند السلاجقة
ما حوته من ألوان الشراب المتعددة ، فتفننوا فى صنعها ،
وكانوا يرون أن الغرض من الشراب هو نشوة الروح
وفائدة الجسم ، وحفظ الصحة (٤٢) ويرى الماوردى (٤٣)
أن كل ما أسكر كثيره أو قليله من خمر أو نبيذ حرام حد
شاربه سواء سكر منه أو لم يسكر ويذكر الامام أبو حنيفة

(٣٨) آدم متز : الحضارة الاسلامية ج١ ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

(٣٩) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٣٩ ، ٤٣٠ .

(٤٠) عمر الخيام : نبروز نامه ص ٥٠ .

(٤١) نظامى عروضى سمرقندى : جهار مقاله ص ٥١ .

(٤٢) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٨٤ .

(٤٣) الأحكام السلطانية ص ٢٥٧ .

أنه يحد من شرب الخمر وإن لم يسكر ، ولا يحد من شرب
النبيذ حتى يسكر .

حرص سلاطين السلاجقة على شرعية شرابهم ، فلم
يتخذوا الخمر بل اتخذوا أنواعا من الشراب صنعت
خصيصا لهذه المجالس ، ومن أنواع الشراب عندهم
شراب البطيخ ونبيذ العسل والتمر والشعير والزبيب
والعنب ، ولهم فى ذلك صناعة مشهورة وطريقة معينة .
وكانوا يرون أن الشراب المثلث هو الشراب الشرعى ،
فيعصرون البطيخ حتى يذهب أقل من ثلثيه ويبقى الثلث
ويعتبر الثلث حلال ، ولذلك يسمونه بالشراب المثلث (٤٤) .

وكانوا يرون أن نبيذ العسل والتمر والشعير والزبيب
حلال لأنها لا تسكر ، وقارنوا بين شرابهم هذا وشراب
يوجد فى مدينة مازندران من خبز يسكر وبذور البنج
مسكره (٤٥) ويرون فى هذه الأنواع من الشراب فوائد
كثيرة للجسم والعقل ، ومن هنا كان اهتمامهم بها .

ويمتدح الراوندى مجالس السلطان أرسلان بن طغرل
(٥٥٦ - ٥٧٣ هـ) ويقول أن مجالسه زينة للمجالس ، زاخرة
بالطرب حافلة بالسرور ، ومن مدحه لعصر هذا السلطان
قوله : أن الانس والصيد من سمات عصر هذا السلطان ،
والرماية ولعب الكرة وسباق الخيل وسيلة لتسلية خاطره
المبارك (٤٦) .

كان السلاجقة يطبخون العصير الخاص بشراب المجلس
حتى يذهب أقل من ثلثيه ليكون شرابه حلالا . ويرون أن

(٤٤) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٧٨ .

(٤٥) نفس المصدر ص ٥٧٨ - ٥٨٠ .

(٤٦) نفس المصدر ص ٥٨٤ .

نقيع التمر والزبيب اذا غلوه قليلا ، و اضافوا اليه بعض التفاح أو السفرجل أو أوراق الورد لا يعد خمرا ، ويكون شرابا طيبا له رائحة مستساغة ، كما كانوا يخلطون عصير العنب بالماء ويغلونه حتى يبقى ثلثه فقط ، ثم يضعونه فى قربة حتى يختمر ، ويشربون منه بقدر (٤٧) .

واذا أرادوا صنع شراب الزبيب كان عليهم أن يختاروا الزبيب النظيف ويغسلونه جيدا ويضعونه فى قربة مخلوطه بماء دافىء ويدعكوه ويعصرونه ثم يغلونه فيصير باضافة تفاحتين أو ثلاثة أو باضافة السفرجل شرابا قويا حار المزاج عظيم النفع مغذيا ، أما شراب التمر فيكون حارا لطيفا ، وهو يرفق الطبع ، ويطرد فضلات المعدة ويقوى الصدر ويغذى الجسم ويفيد الامعاء الغليظة (٤٨) .

(٤٧) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٨٠ ، ٥٩٠ .

(٤٨) نفس المصدر ص ٥٩١ .

٤ - الاعياد والمواسم والمواكب :

- الاعياد والمواسم الدينية .
- الاحتفال بالتتويج وولاية العهد .
- الاحتفال بالمناسبات الخاصة .
- المواكب .

AND

٤ - الاعياد والمواسم والمواكب

الاعياد والمواسم الدينية :

احتفل السلاجقة بعيدى الفطر والاضحى ، احتفالا دينيا يتفق ومكانة هذين العيدين فى نفوس المسلمين ، ورغم أن سلاطين السلاجقة احتفلوا بكثير من الاعياد الدينية وغير الدينية كالقومية مثل النيروز والمهرجان أو الشخصية كالميلاد والزواج أو التتويج وولاية العهد إلا أن احتفالهم بعيدى الفطر والاضحى كانا من أهم هذه الاعياد لما تحمله من مظهر اسلامى ، فلما كان الخليفة العباسى الذى يمثل المكانة الروحية للمسلمين فى العراق والمشرق ، ومنه يستمد سلاطين السلاجقة هذه الحقوق فقد كان احتفال السلاجقة بهذين العيدين الفطر والاضحى يحاكي احتفال الخلفاء العباسيين ببغداد بهما ، لكن يقل مظهر الاحتفال بالعيدين فى المشرق عن مظهره فى بغداد فالسلاجقة احتفلوا بعيد الفطر باقامة حلقات الوعظ فى المساجد والتي كان يقوم بها علماء الدين فى المشرق والاستماع للخطب خلال ذلك الشهر ، كما كان يقوم أصحاب المهن والحرف بكثير من الاهتمام بالاحتفال بتلك الاعياد فى صنع الجديد فى تلك المناسبة ، وهما العيدان الوحيدان الكبيران اللذان يحتفل بهما اسلاميا احتفالا رسميا (١) .

حرص سلاطين السلاجقة على الاحتفال بعيدى الفطر والاضحى فى قصورهم ، حيث تزين هذه القصور ويتزاور

(١) آدم متز : الحضارة الاسلامية ج٢ ص ٢٩٨ .

أفراد البيت السلجوقي ، كما يجلس السلطان السلجوقي في قصره لاستقبال كبار رجال الدولة والمهنيين بتلك المناسبة ، وحرصوا على ارتداء الملابس الفاخرة ، ويخرج السلطان السلجوقي مع كبار رجال الدولة الى المسجد لاداء صلاة العيد وتوزع الهدايا على الفقراء والمساكين ، وكان المسلمون في المشرق ينظفون بيوتهم ، ويرتدون الملابس الجديدة ، كما كانت تضرب الطبول وتدق الابواق أمام قصر السلطان (٢) .

كما كان سلاطين السلاجقة يذبحون الاضاحى فى عيد الاضحى وتوزع على الفقراء ويحاكيهم فى ذلك الاهالى فكانوا يسمنون الاضاحى أكثر من عام لتباع فى عيد النحر (٣) كما حرص الخلفاء العباسيون وسلاطين السلاجقة على تبادل الهدايا فى هذين العيدين الكبيرين وكانت الهدايا المتبادلة تتمثل فى هدايا معبرة عن معنى العيدين ، ففي عيد الاضحى سنة ٥١٩٤ هـ بعث الخليفة العباسى المستظهر بالله الى السلطان السلجوقي بركياروق ابن ملكشاه منبرا فنصب فى دار السلطنة السلجوقية ، وصلى هناك الشريف أبو الكرم ، كما أنفذ السلطان السلجوقي الى الخليفة العباسى أيضا جملا للاضحية وحربة للنحر (٤) فى تلك المناسبة .

شارك سلاطين السلاجقة رعايا الدولة فى الاحتفال بهذين العيدين الاحتفال الدينى فكانوا يحضرون فى المساجد والاماكن المقدسة ويستمعون الى الخطب الدينية والوعظ والارشاد ، ويتزاورون ويتبادلون الهدايا بما يتفق وعاداتهم وطباعهم البدوية ذات المظهر الاسلامى .

(٢) حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام ج٤ ص ٦٤٣ .

(٣) آدم متز : الحضارة الاسلامية ج٢ ص ٢٩٧ .

(٤) ابن الجوزى : المنتظم ج٩ ص ١٢٤ .

كما حرص السلاجقة على الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم محاكين في ذلك الخلفاء العباسيين في بغداد فقد حرص الخلفاء العباسيون على الاحتفال بهذا العيد من بداية القرن الرابع الهجري (٥) وكان ازدياد التعظيم للنبي عليه السلام بين رجال الدين وسلاطين السلاجقة أن اهتم السلاجقة بهذا العيد ، وجرت العادة في الاحتفال بهذا العيد على قراءة السيرة النبوية ويحتفل به من المحرم الى أوائل ربيع الاول (٦) .

ومن الاعياد التي احتفل بها السلاجقة أيضا عيد النيروز ويحدثنا البيروني (٧) أن ملوك الفرس كانوا يحتفلون بهذا العيد ستة أيام تبدأ من اليوم الاول من شهر توت وجعلوا لكل يوم من الايام الستة لقضاء حوائج الناس ثم يكون الاحتفال الكبير في اليوم السادس .

وسار سلاطين السلاجقة على ما كان يسير عليه الفرس في الاحتفال بهذا العيد فكان الخراج يفتح في هذا اليوم وضرب الدراهم والدنانير وصب الماء ، ويذكر القلقشندي (٨) أن الناس يغتسلون بالماء في هذا اليوم (٩) لانهم يعتقدون أن في ذلك شفاء من الامراض ، كما جرى

(٥) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الاسلامية ص ١٩١

(٦) آدم منتز : الحضارة الاسلامية ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٧) الآثار الباقية ص ٢١٨ : ويذكر البيروني أن أصل النوروز

يرجع الى أن سليمان بن داود لما فقد خاتمه ذهب عنه ملكه ثم رد اليه بعد أربعين يوما بعد أن فقده ، فقال الفرس (نوروز آمد) أي جاء اليوم الجديد ، فسمى هذا اليوم النوروز وهي كلمة فارسية تتكون من مقطعين آمد أي جاء ونوروز اليوم الجديد .

(٩) صبح الأعشى ج ٢ ص ٤١٧ .

الناس على تبادل هدايا السكر فيما بينهم تبركا به (١٠٠) .

حرص سلاطين السلاجقة على تبادل الهدايا مع الخلفاء العباسيين في مثل هذه المناسبة فقد احتفل به الخلفاء العباسيون منذ أوائل العصر العباسي ، وكان الناس يتبادلون فيه الهدايا أيضا (١١) ويذكر ابن الاثير (١٢) أن السلطان طغرل بك أرسل الى الخليفة القائم بأمر الله العباسي عشرة آلاف دينار وعلائق نفيسة في عيد النيروز ، مشاركة منه للخليفة الاحتفال بهذا العيد .

ومن أعيادهم التي احتفلوا بها « احتفال الصدق » ففي ذى الحجة سنة ٤٨٤ هـ عمل السلطان ملكشاه الصدق بدجلة وهو اشعال النيران والشموع العظيمة في السميريات والزوارق الكبار ، وعلى كل زورق قبة عظيمة وفرح أهل بغداد للفرجة فباتوا على الشواطىء وزينت دجلة باشعال النار ، وأظهر أرباب الدولة كنظام الملك وغيره من زينتهم ما استطاعوا عليه وحملوا في السفن بأنواع الملاحى (١٤) .

(١٠) وسبب اغتسال الناس بالماء في هذا اليوم أن نوروز بن يزدجرد كان ينتظر المطر سبع سنوات فتزل في هذا اليوم ففرح الناس بالمطر وصبوا من مائه على أبدانهم من شدة فرحهم ، فصار ذلك عندهم في ذلك اليوم من كل عام . انظر . نفس المصدر والصفحة ، ويرون أن الرش بالماء في هذا اليوم يرفع عنهم الأمراض ويضعف حرارة المزاج .

ادم منتز : الحضارة الاسلامية ج ٢ ص ٢٩٤ .

(١١) يذكر البيروني : الآثار الباقية ص ٢١٦ أن السبب في تهادى السكر أن قصب السكر ظهر عندهم يوم النوروز ، ولم يكن يعرف قبل ذلك .

(١٢) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة ص ١٩١ .

(١٣) الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٢٤٤ .

(١٤) ابن الجوزي : المنتظم ج ٩ ص ٥٧ .

الاحتفال بالتتويج وولاية العهد :

حرص سلاطين السلاجقة على الاحتفال بيوم التتويج للسلطان السلجوقي وولى العهد ، وكان السلاجقة يحتفلون بيوم تتويج السلطان السلجوقي الجديد فى قصر السلطان بدار السلطنة السلجوقية ، فعندما يتم تعيين السلطان السلجوقي يقام احتفال فى حاضرة السلطنة السلجوقية بهذه المناسبة فيستقبله رجال الدين وكبار موظفى الدولة حاملين الاوانى الذهبية المملوءة بالعسل وحليب الخيل ، وينثرون النثار على الناس (١٥) .

كما أن رجال القصر السلطانى كانوا ينثرون الذهب والفضة على السلطان يوم جلوسه على العرش بين فرح الحاضرين وسرورهم (١٦) ومن الملاحظ أن نثر الدنانير والدراهم على الناس عند السلاجقة يعد من أبرز نظمهم الاجتماعية فى احتفالاتهم ، ومن أيام المناسبات التقليدية .

كذلك احتفل السلاجقة باقامة الخطبة لولى العهد ، فتعلق بهذه المناسبة الزينات فى بغداد وسائر مدن المشرق الاسلامى ، ففي يوم الجمعة أول من ذى الحجة سنة ٥٤٧هـ خطب لولى العهد فزينت بغداد وسائر مدن المشرق ، وقام الناس بتعليق الزينات على القباب ، وعمل صناع الذهب قبة على باب خاناتهم عليها صورة السلطان مسعود وصور كبار رجال الدولة ، وتنافس الحرفيون فى اقامة الزينات فأقاموا على باب درب المطبخ قبة فيها صورة للسلطان وعلى رأسه شمسية ، وأقام رعايا الدولة الافراح بهذه المناسبة وأحياها السودانيون بالغناء والرقص ، وعمل أهل باب الاترج المجاور لباب المنطرة أربعة أرحى

(١٥) تيماراريس : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم ص ٨٠٦ .

(١٦) تيماراريس : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم ص ٨٠٦ .

(جمع رحي) تدور وتطحن الدقيق ، أما الملاحون فعملوا
سميرين على عجل تسير ، وانطلق الناس في اللعب
واستمرت الزينات الى يوم العيد أي عشرة أيام (١٧) .

وعندما استطاع انصار بركياروق تنصيبه سلطانا
على عرش السلاجقة في الري لم يكن بركياروق قد بلغ
الثالثة عشر من عمره ، واحتفلوا بتتويجه ويذكر
« براون » (١٨) أنهم أشفقوا أن يضعوا التاج الكبير على
رأسه وعلقوه من فوقه مخافة أن ينوء بحمله ، وكان يرأس
حفلات التتويج حاكم الري أبو مسلم وكان الجنود
يحيطون بأبواب مدينة الري لحراستها .

الاحتفال بالمناسبات الخاصة : -

كان السلاجقة يحتفلون أيضا بمناسبات خاصة منها
ميلاد مولود لديهم ، حيث تعمل له الزينات ، ويجلس
الوزراء وكبار رجال الدولة لاستقبال المهنئين ، ويكون
الجلوس لحفل ميلاد ذكر ، وليس لمولودة فتاة ، ففي سنة
٥٣٤ هـ ولدت ابنة قاورد بن السلطان مسعود ولدا ذكرا
فزينت بغداد واستمرت على ذلك ثمانية أيام بهذه
المناسبة (١٩) ، وفي غرة ذي القعدة سنة ٥٣٧ هـ ولدت
ابنة دبيس بن صدقة زوجة السلطان مسعود ولدا ذكرا
أيضا فزينت بغداد وأخذ الناس في اللعب سبعة أيام فرحا
بهذه المناسبة (٢٠) وكان اهتمام السلاجقة بالاولاد
اهتماما كبيرا لطبيعتهم القبليه التي تفضل الولد على
البنت ، فقد كانوا ينظرون اليهم نظرة خاصة ويفخرون

(١٧) انظر ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ١٤٨ - ١٤٩ .

(١٨) تاريخ الادب الايراني ص ٣٧٤ .

(١٩) ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ٨٤ .

(٢٠) ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ١٠٣ .

بكثرتهم ويعدون اسقاط الجنين من اكبر الكبائر (٢١) .

وهكذا عني سلاطين السلاجقة بالاعباد الخاصة وتبعمهم في ذلك كبار رجال الدولة ورعاياهم ، حتى ان الناس كانوا يحضرون الاحتفالات الشخصية التي كان يحتفل بها سلاطين السلاجقة ، ويعملون الهدايا والاموال للسلطان السلجوقي عند قدومهم للتهنئة ، فيذكر ابن الجوزي (٢٢) انه في شهر صفر سنة ٤٨٠ هـ ولد للسلطان ملكشاه ولد سماه محمود ، وحضر الناس صبيحة ذلك اليوم فحملوا الاموال وجلس السلطان لتقبل التهاني .

كذلك اهتم السلاجقة بالاحتفال بانتصاراتهم العسكرية ، ففي الحادي والعشرين من شوال سنة ٥٤٧ هـ لما هزم السلطان السلجوقي محمد بن محمود بن محمد بن ملكشاه الشحنة وكان ثائرا عليه خرج السلطان السلجوقي وضرب سرادقه خارج بغداد واخرج الكوسات وكانت احدي وعشرين حملا واحدي وعشرين علما ، وخرج الوزير السلجوقي في سفينته وولى العهد في سفينة اخرى والخدم في سفينة ايضا ، ووقف الناس ينظرون من جانبي دجلة ، وسار الناس وركب ولى العهد حتى نزلوا السرادق ثم رحل السلطان الى واسط (٢٣) احتفالا بنصره .

وفي سنة ٥٥٢ هـ لما تم النصر لسلطان سليمان شاه في همذان خرج الناس يلعبون في نهر عيسى وغيره بأنواع اللعب والمضحكات فرحا بالسلامة ، وكان طلاب المدارس

(٢١) عبد النعيم حسنين : تقديس الماء عند الايرانيين القدماء ص

١٠١ مجلة سجل الثقافة الرفيعة العدد ٧ يوليو ١٩٥٧ .

(٢٢) المنتظم ج ٩ ص ٢٧ .

(٢٣) ابن الجوزي : المنتظم ج ١٠ ص ١٤٨ .

النظامية والصبيان يحملون المقارع فرحين بهذا النصر ،
كما قاموا بحركات وألعاب جعلت الناس فى غمرة من
الفرح والسرور (٢٤) .

كانت تمت الاسمطة الفخمة فى هذه الاحتفالات وتتخللها
الاستعراضات والالعاب المتعددة الرائعة ، ويجلس
السلطان السلجوقى على منضدة مرتفعة بينما يجلس
ضيوفه أمامه فى الاماكن المخصصة لهم ، وتقدم لهم
الخرفان المحشوة ولحم الماعز ولحوم الطيور والحمام فى
أوان ثمينه مرصعة بالجواهر ، كما كان يقدم لهم الشراب
فى أقداح ثمينه يحملها الخدم بملابسهم المزركشة (٢٥) ،
كما تزين المدينة لهذا الغرض .

وكان سلاطين السلاجقة يصدرن فى مناسبات الاعياد
عفوًا عامًا عن المساجين فتفتح أبوابها عند الفجر كي
يستطيع السجناء الذين أفرج عنهم المشاركة فيها (٢٦) ،
كما يسبغوا على كبار رجال الدولة بعض الألقاب وتوزيع
الاقطاعات على القادة والجنود .

لم يمنع السلاجقة احتفال طائفة الشيعة بأعيادهم ، بل
سمح لهم بذلك رغم معارضتهم لهم فى المذهب ، وفى مدينة
أصفهان كان أهلها يحتفلون برئاسة أحمد بن عبد الله
عطاش رئيسهم فيخرج أكثر من مائة ألف شخص من أهلها
ما بين رجال ونساء وأطفال يدقون الطبول والدفوف
ويغنون .

عطاش .. يا خالى .. ياروحى يا غالى (٢٧) .

(٢٤) ابن الجوزى : المنتظم ج ١٠ ص ١٤٨ .

(٢٥) تيمارارايىس : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم ص ١٠٧ .

(٢٦) نفس المرجع ص ١٠٧ .

(٢٧) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٤٦ .

المواكب : -

اهتم سلاطين السلاجقة بالمواكب ، فقد كان السلطان السلجوقي يخرج فى موكب خاص عند مروره الى مدن المشرق والولايات الخاضعة لسلطانه ، كما تمثلت مواكبهم فى زيارتهم لبغداد ، أو خروجهم للاحتفال بمناسبة دينية أو قومية ، ولم تكن مواكبهم تماثل مواكب الخلفاء الفاطميين أو العباسيين التى اتصفت بالابهة والعظمة ، وانما كان لمواكب السلاجقة نظم ورسوم معينة .

فوضع السلطان طغرل بك أساس ذلك النظام فهو أول سلاطين السلاجقة الذين خرجوا فى موكب لزيارة بغداد سنة ٤٤٧ هـ ، وهى الزيارة الاولى التى خرج فيها السلطان طغرل بك قاصدا بغداد ومعه الوزير السلجوقي والحجاب والحرس والفرسان ، وكان يركب فيلا عليه هودج ، وكان الوزير وكبار رجال الدولة والامراء السلاجقة يركبون البغال (٢٨) .

وفى ذى الحجة سنة ٤٥١ هـ عندما زار بغداد السلطان طغرل بك كان يركب فيلا عليه هودج أيضا (٢٩) ويرافقه جنوده الذين يلازمونه ، وكان السلطان ملكشاه يعنى بالجنود والفرسان الذين يلازمونه فى موكبه ، وكان يلازمه ستة وأربعين ألف فارس (٣٠) كما كان موكب السلطان

(٢٨) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ١٦٤ .

(٢٩) الراوندى : راحة الصدور ص ١٧٥ .

والهودج عبارة عن قبة من حرير أصفر مزركش بالذهب يحمل

على رأس السلطان يركب على الفيل ليقبه الشمس ويسمى

أيضا الشمسية . انظر التلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٨ .

(٣٠) الراوندى : راحة الصدور ص ٢٠٤ .

أليه أرسلان يمتاز بكثرة الخيول فيذكر الراوندى بان له
موكب حسن مثل موكب الاسكندر (٣١) .

ولما استدعى الخليفة القائم بأمر الله العباس السلطان
طغرلبك سنة ٤٤٩ هـ سار فى موكب كبير ونزل فى الطيار
الذى زين له ومعه أرباب الوظائف ، وكان الطيار فيلان
يسيران بازائه ودخل دار الخلافة العباسية ببغداد وموكبه
يسير وبجواره أولاده والامراء وهم نحو خمسمائة غلام
تركى يسىرون والسلطان يركب فرسا (٣٢) ، ولما أتاه
الخليفة أهاده السلطان خمسين غلاما أتراكا على خيول
بسيوف ومناطق وعشرون فارسا من الخيل وخمسين ألف
دينار وخمسين قطعة قماش (٣٣) .

وفى غرة صفر سنة ٤٩٣ هـ خرج موكب السلطان
بركياروق من المشرق الى جسر صرصر قاصدا بغداد
فاستقبله وزير الخليفة عميد الدولة ودخل بغداد وجلس
على السرير فى دار الخلافة وسر العوام والنساء والصبيان
بقدومه ، وبهذه المناسبة أنفذ اليه الخليفة هدية تشمل
على خيل وسلاح (٣٤) .

اما عن سير مواكب سلاطين السلاجقة الى مدن المشرق
فكانوا يأخذون معهم ما يحتاجون اليه وما تحتاج اليه
جيوشهم من تموين ، وكان تموين هذه المواكب يتم من
رعاياهم ومن المدن التى يمرون بها ، فيلزمهم بتقديم
الأكل لهم والعلف لخيولهم والسكنى معهم ويذكر نظام

(٣١) الراوندى : راحة الصدور ص ٣٥٩ .

(٣٢) ابن الجوزى : المنتظم ج ٨ ص ١٨١ .

(٣٣) نفس المصدر ص ١٨٣ .

(٣٤) ابن الجوزى : المنتظم ج ٩ ص ١١٢ .

الملك (٣٥) أن موكب السلطان عندما يخرج من دار السلطنة قاصدا مدن المشرق ينبغي أن يتيسر العلف في كل السبل التي يكون فيها مرور الركاب السلطاني ويفصل ذلك بقوله . فإذا كانت القرية التي ينزل فيها الركاب وما جاورها من الاقطاع وجب أن تدخل في الاملاك الخاصة ، وإذا كان المكان غير خاضع لنظام الاقطاع فيجب أن يجمع العلف الخاص بالركاب من هذا المكان وما جاوره إذا اقتضت الضرورة ، ويختتم نظام الملك قوله : حتى لا يعجز ركاب السلطان عن المضى في ذلك الطريق الذي عزم عليه .

وسار السلاجقة على نظام معين في مواكبهم تتعلق برسوم السلطنة السلجوقية ففي سنة ٥٢٣ هـ لما خرج السلطان سنجر من خراسان الى الري استدعى نائبه السلطان محمود من همذان وخرج السلطان محمود في موكبه الى الري ومعه جنده وعندما وصل الى الري أمر سنجر جميع عساكر محمود أن يلتقوا به وأجلسه معه على التخت وبالف في اكرامه ، ثم عاد كل منهم بموكبه الى مكانه (٣٦) .

وبجانب مواكب سلاطين السلاجقة كان لوزرائهم مواكب أيضا فكان للوزير الكمال أبو طالب السميري وزير السلطان محمود بن ملكشاه بركياروق موكب كبير فكان يسير وبين يديه الرجال والخيالة واتصف موكبه بالعظمة وكان يصحب معه أيضا زوجته في موكب عظيم تحف بها الجوارى وكان عددهن نحو مائة جارية وكثير من الخدم وكان الجميع بمواكب الذهب (٣٧) .

(٣٥) سياستنامه ص ١٣٤ .

(٣٦) ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٦٥١ .

(٣٧) نفس المصدر ج ١٠ ص ٦٥٢ .

وهكذا كانت أعياد ومواسم ومواكب سلاطين السلاجقة
تعبّر عن طبيعتهم ونظمهم الاجتماعية وعاداتهم وتقاليدهم
ذات الطابع القبلي والأصالة البدوية والروح الإسلامية،
ويتجلى منها أيضا التمسك بما كان يحتفل به الخلفاء
العباسيون من أعياد دينية تعبّر عن اهتمامهم بالخليفة
العباسي وبحقوقه الدينية ، كما كان لاهتمامهم بالخروج
في مواكب لزيارة بغداد أو مدن المشرق تعبيرا عن حياتهم
القبليّة التي تهتم بالروابط الوثيقة بين أفراد البيت
السلجوقي خاصة والسلاجقة عامة .

الملاحق

- ١ - الخلفاء العباسيون في بغداد خلال العصر السلجوقي .
- ٢ - نسب السلاجقة .
- ٣ - السلاجقة العظام في بلاد المشرق .
- ٤ - سلاجقة العراق
- ٥ - مرسوم بتعيين مشرف على الديوان .
- ٦ - مرسوم بتعيين وزير سلجوقي لحاكم ولاية .
- ٧ - مرسوم بتعيين وزير للسلطان السلجوقي
- ٨ - مرسوم تفويض
- ٩ - وزراء سلاطين السلاجقة
- ١٠ - حجاب سلاطين السلاجقة

AND



الخلفاء العباسيون في بغداد

خلال العصر السلجوقي

٤٢٩ هـ - ٥٩٠ هـ

- ١ - ٤٢٢ هـ / ١٠٣١ م أبو جعفر عبد الله (القائم بأمر الله) .
- ٢ - ٤٦٧ هـ / ١٥٧٥ م أبو العباس عبد الله (المقتدى بأمر الله) .
- ٣ - ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م أبو العباس أحمد (المستظهر بالله) .
- ٤ - ٥١٢ هـ / ١١١٨ م أبو منصور فضل (المسترشد بالله) .
- ٥ - ٥٢٩ هـ / ١١٣٥ م أبو جعفر منصور (الراشد بالله) .
- ٦ - ٥٣٠ هـ / ١١٣٦ م أبو عبد الله محمد (المقتفى لأمر الله) .
- ٧ - ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م أبو المظفر يوسف (المستنجد بالله) .
- ٨ - ٥٦٦ هـ / ١١٠ م أبو محمد الحسن (المستضيء بأمر الله) .
- ٩ - ٥٧٥ هـ / ٦٢٢ هـ - ١١٨٠ - ١٢٢٥ م أبو العباس أحمد (الناصر لدين الله) .

السلاجقة العظام فى بلاد المشرق

٤٣٢ هـ - ٥٥٢ هـ / ١٠٤٠ - ١١٥٧ م

١ - ٤٣٢ هـ / ١٠٤٠ م ركن الدين ابو طالب طغرل بك
ابن ميكائيل بن سلجوق .

٢ - ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ م عضد الدولة ابو شجاع الب
ارسلان بن جفرى بك داود بن ميكائيل بن سلجوق .

٣ - ٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م جلال الدين ابو الفتح ملكشاه
ابن الب ارسلان .

٤ - ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م ناصر الدين محمود بن ملكشاه
ابن الب ارسلان .

٥ - ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م ركن الدين ابو المظفر
بركيارون بن ملكشاه .

٦ - ٤٩٨ هـ / ١١٠٤ م جلال الدولة ملكشاه بن
بركياروق .

٧ - ٤٩٨ هـ / ١١٠٥ م غياث الدين ابو شجاع
محمد بن ملكشاه بن الب ارسلان .

٨ - ٥١١ هـ - ٥٥٢ هـ / ١١٧ - ١١٥٧ م معز الدين
ابو الحارث سنجر بن ملكشاه بن الب ارسلان .

سلاجقة العراق

٥١١ - ٥٩٠ هـ / ١١١٧ - ١١٩٤ م

١ - ٥١١ هـ / ١١١٧ م مغيث الدين محمود بن محمد بن ملكشاه بن ألب أرسلان .

٢ - ٥٢٥ هـ / ١١٣١ م غياث الدين داود بن محمود ابن محمد ملكشاه .

٣ - ٥٢٦ هـ / ١١٣٢ م غياث الدين مسعود بن محمد ابن ملكشاه .

٤ - ٥٢٦ هـ / ١١٣٢ م ركن الدين طغرل الأول بن محمد بن ملكشاه .

٥ - ٥٢٩ هـ / ١١٣٥ م غياث الدين مسعود (مرة ثانيه)

٦ - ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م معين الدين ملكشاه بن محمود ابن محمد بن ملكشاه ألب أرسلان

٧ - ٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م محمد بن محمود بن ملكشاه ابن ألب أرسلان .

٨ - ٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م سليمان شاه بن محمد بن ملكشاه بن ألب أرسلان

٩ - ٥٥٦ هـ / ١١٦١ م أرسلان شاه بن طغرل بن محمد بن ملكشاه .

١٠ - ٥٧٣ هـ - ٥٩٠ هـ / ١١٧٧ - ١١٩٩ م طغرل ابن أرسلان شاه بن طغرل بن محمد بن ملكشاه .

مرسوم بتعيين مشرف على الديوار

صدر للخواجه عميد الدين لنيابة الاشراف في جرجان

ان الخواجه عميد الدين المعروف بالامانة والاحاطة بالمعاملات المالية ورسومها ومعرفة دقائق الامور في اصول المحاسبات والذي يمتاز بالكفاية والفضل ومعرفة مقتضيات والمنفرد من حملة الاقلام بمازندان في ثباته ديوان الاشراف بادارة معاملات جرجان المالية ، ووجوه هذه المعاملات وابوابها التي تتعلق بوكيل خاص الديوان والمفروزة فصول نفقاتها عن فصول رواتب الحشيم ونفقاتهم قد أمر بأن يتولى ذلك كله وأن لا يغفل عن الصغيرة والكبيرة التي تمر عليه وأن يقف وقوفا تاما على الوارد والصادر فلا يفوت التفير والقطمير من سجلاته وعلى أن لا تكون أية قسمة في سراى الرياسة حماها الله بدون اطلاع منه وأن يسجل كل الوارد والمصروف بوجه مفصل ويبعث بنسخة منه الى ديوان الاشراف فيظهر في كل المواطن كل ما تتطلبه منه الشهامة واللياقة لكي يحظى بالمزيد من الاعتماد عليه ، والمرسوم بعد هذا يطلب من العمال والمتصرفين تبركا من دام تمكينهم أن يضاعفوا احترامهم للمشرف وأن لا يقوموا بأى عمل أو يتصرفوا بشيء دون علمه ورضاه وهكذا فلن يجرى نائب رياسة السراى دام تمكينه أية قسمة الا بمحضره وكل ما يفعل فيجب اطلاعه عليه وأن على كل المعية (تشمل الوكلاء ونواب المشرف والمختارين في القرى) من الترك والتازيك (أولاد العرب المولودون في فارس) أن يبالغوا في احترامه ويقيموا الوزن المطلوب لرضاه وعدم رضاه ويعتبرونه نافذ المفعول .

مرسوم تعيين زين الدين أبى العلاء صاعد

ابن حسين مستوفيا لمرو

لقد أنطنا أمرا استيفاء مجموع منطقة مرو من المدن والقرى والنواحي وأطراف القصبات من الاملاك والاموال والضرائب به وأبنائه عن الحضرة حماها الله في الاستيفاء واستقبال المعاملات والارتقاعات الخاصة لسنة ٤٣ وفوضناه مزاولة العمل وهو صافى البال بالامال ليقوم بتنظيم الحساب وضبطه منتهجا الاسلوب القديم الخاص والاسلوب الحديث في التنظيم على النحو الذى كان مطلوباً ومكتوباً فيرسل لكل مكان نائبا سديد الرأى مهديا لكي تكون معاملات الارتقاعات مضبوطة والامانة والصدق فيها محققا فلا يفوت الضبط شىء وتكون الحسابات واضحة وكاملة فيصل الى ديواننا فى الوقت المعين تقرير منقح ومهذب يتضح فيه الوارد والمصروف وتتخذ الحسابات الماضية بدقة واحتياط وأن يعد من الواجب تدارك ما قد فلت من الحساب أو جاء نتيجة للخيانة ، وفحوى الفرمان بعد هذا هو ان يحاط زين الدين بكل ضروب الاحترام والاعزاز والاكرام وعلى جميع الوكلاء والعمال المنصرفين بشئون العمل والمعاملات والزعماء والرعايا رعاهم الله اعتبار المستوفى النائب لزين الدين نائبا عنه واعتباره الحجة الناطقة فى الاوامر الصادرة منه فى حجة الديوان وأن لا يجعل العمل قاصرا وأن يقدرُوا مبلغ تعويلنا على رأيه وعليهم أن يسعوا للحصول على رضاه وغراغ باله واعتباره المثل الشاخص لكل عين .

مرسوم بتعيين وزير
منشور الوزارة باسم صاحب مجد الدين نصر
من انشاء شرف الدين سنة ٥٤٤ هـ

من أهم ما يستوجب العناية وتدقيق النظر وتوجيه
الاهتمام والتمهيد لقيامه وتشديد بنائه هو منصب الوزارة ،
وهذا المنصب الذى يناط به النظر فى مصالح جمهور
الناس وتنظيم شئونهم ، وتتوجه اليه المسئولية فى استقرار
المملكة وانتظام شئون الدولة والسعى لجعل الحياة بهجة
جميلة ، ومنذ أول يوم عهدت الملكية به الينا وأنيطت مهام
السلطنة بنا ، وعمت شمس سلطنتنا أقطار العالم وكان
كل هدفنا وسعينا متجها الى أن يكون للمملكة - ثبتها
الله - (دستور) متدين عالم كفاء معروف بحسن السيرة
والسريرة يعرف قوانين المملكة ويعرف مستقبل الدولة
ملم بتاريخ الملوك وسيرهم بحيث يكون قد أفاد من تجارب
الحياة فى تهذيب نفسه ، الشئ المطلوب لكى يحملنا على
الاعمال الصالحة ويسلك بنا طريق الخير ، ويحضنا على
أى عمل يكون أقرب الى مرضاة الله من الحمد العاجل ،
والثواب الاجل ، ويكون الواسطة الصادقة التى لا يشوب
صفاءها شئ فى تصوير أحوال الرعايا وإيصالها الى
سمعنا بدون محاباة أو غرض ، مراعىا مصالح جميع
المسلمين ومقتضياتها لاننا فى جميع الاحوال سنأمر
بتحقيق ما يقوله الوزير ويعمله وما هو يعرضه علينا
وكل أوامرنا أنما ينبغى أن تعتمد على أقواله المبنية على
الاصول والقواعد الواقعية فالمأثور عن خاتم الانبياء
صلوات الله وسلامه عليه قوله - اذا أراد الله بملك خيرا

قيض له وزيرا صالحا أن نسي ذكره وأن نوى خيرا أعانه
وأن أراد شكرا كفله - وانما الحكمة في أن تكون هذه
هي القواعد التي تقوم عليها مؤهلات الوزير ، لكي يكون
هذا الوزير عوناً للسلطان في ذكر الخالق تبارك وتعالى
وشكر النعمة والحكم بالعدل بين الناس فحتى الانبياء
والرسل وبما كانت لهم من معجزات وبما خصوا به من
شرف الوحي والرسالة لم يستغنوا عن وجود وزراء لهم
ودعواهم الى البارئ تعالى بأن يمدهم بالمعنى كما جاء
في الكتاب العزيز والقرآن المجيد - وأجعل لي وزيرا من
أهلي هارون أخى أشدد به أزرى - .

ولما وجد أن الجامع لهذه المآثر واللائق لهذا المنصب
الكبير هو صاحب الاجل المؤيد المنصور المظفر مجد الله
والدين صدر الاسلام والمسلمين نظام الملوك والسلاطين
قوام الملك والامة تاج الممالك والله صفي الامام ومجد
الانام سيد الوزراء في العالمين الخواجه الكبير أبي
البركات نصر بن صاحب مؤيد أمير المؤمنين أدام الله
تمكينه المتأدب بأداب الدين والدنيا والمعروف بطاعته لله
وخدمته للسلطان والمنفرد بضروب الفضائل والمتحلي
بالفنون من المناقب والجامع للمعاني التي وصف بواحدة
منها أيمن العالم .

يشير عباس أقبال : تاريخ وزراء السلاطين العظام
ص ٢٥ - ٢٦ أن باقى المرسوم سقط من أصل النسخة ولم
يعثر عليها .

مرسوم السلطان الب أرسلان فى تفويض ولده الاعز ملكشاه الى الخواجا نظام الملك

لما اقتضت دواعى همة ملوكيتنا وبواعث شفقه أبوتنا
فى حق ولدنا الاعز الاكرم الخافان المعظم ناصر الدنيا
والدين ملكشاه أحسن الله له الاتباع وادام له الانتفاع
الذى هو حاصل لذة الحياة ومحصل غاية الامانى وعنوان
صحيفة المسرات وجمال طلعه السعد ومدار العمل وذخيرة
الزمن أن نضيف فى كل يوم فى عظيم قدرة وتنويه ذكره
وأن نهىء له أسباب استقامه مملكته واستدامه دولته
وأن نعدة ونهيئه لنعمة المملوكية المفوضه من الله تعالى
والتي حصلها بواسطه تربيتنا له .

وحيث عرفنا بالقياس وعلمنا التجارب أن استقرار
قواعد الحكم فى الدنيا واستحكام دعائم المقاصد موكول
ومفوض الى منصب وزارة أرباب الاقلام كما أن تقرير
مصالح العالم وتيسير الاعمال العظام منوط بكمال كفاءة
هؤلاء ونور عقليتهم وهداهم لان مصالح المملكة لاتستقر
الا باستمرار جريان اقلامهم ومهمات الدولة لاتتضح الا
باقتباس انوار رأيهم الواضح واستقامة السيف وقوته
يلزمها مساعدة يد القلم ومعاضدته وثبوت قوائم الملك
له بثبوت قدم صاحب الرأى السديد وشجاعته فى صحيفه
العلم وتقرر لدى أرباب العقل أن مركز قاعدة الملك لايثبت
دون وزير صالح يهتدى بأثار عقله الوافى وأن أساس
المملكة يؤكد ولا يستقيم دون مشير كامل يستضاء بأشعه
رأيه الصائبة ليفتح الملك خزانة أسرارهِ أمامه وينشط
قلبه بهداية نصائحه ويضع أبواب مصالح ملوكيته بين

كفاءته فان أصابه الخلفاء فيما حاولوا مقرونه بكفاءة
الوزراء .

ومن هنا علمنا أن طراز العواطف وعنوان صحيفة
العوارف فى حق ولدنا الاعز الاسعد بلغه الله ما يرتجيه
وأنا له غاية ما يريد هو أن تزين مقامه باختيار وزير تلوح
على محياه كفاءة الولاية وتظهر على ناصيته مخايل
الراقة والحفاوة ومن شاع صيت مقامه المشهود فى
الازمان وانتشر ذكر مناحيه المحموده بين الخاص والعالم
لان يقيننا من يعشق هذه المهمة العظيمة ويتقصد زمام هذا
المقام الخطير لابد وأن يكون رجلا عظيما قد استنارت
برأيه المضىء صحيفة الزمن وتعطرت بمساعيه النفاحة
عرضه لمالك كما أشار اليه الحديث المصطفى الشريف
الذى ما قدمه العباد الا تقدموا وهو قوله : - اذا أراد الله
بملك خيرا قيض له وزيرا صالحا أن نسي خيرا ذكرا وأن
عمل خيرا صالحا أعانه .

ونحن بموجب سياق هذه الكلمات وبحكم أتساق هذه
المقدمات قد ارتأينا وأنطنا هذا النصير العظيم الى حضرة
العظيم قسيم الدولة اكمل أهل الزمان واعقل الدوران
ظهير سرير السلطنة ومشير مصالح المملكة ومدير أمور
الممالك وناظم حقوق الملك ناصر عباد الله ملاذ الفقراء
وعون الضعفاء نظام الله والدنيا والدين ادام الله تمكينه
وجعل التوفيق قرينه واسطه عقد الاصرار وغرة جبهه
الاعصار والذى هو نسيج وحدة فى أنواع الفضائل وابداع
أهل المحاسن فريد العصر ووحيد كفاة العالم حاصد ببادر
الكفاءة وملتقط دماء العالم فى منشور موائد الفوائد
وهو مع هذه الخلال المختارة والخصال الحميدة كان
داعيا للحقوق القديمة والعناية العظيمة فى البيت المملوكى
المبارك مخلدا ثوارد النعم بروابط الشكر . وقد فتحنا له

باب التصرف وقلدناه الوزارة لكفاءته وصدق نصيحته
لأنه المستحق لها لا عن غرض والمشفق عليها دون مثيل
وذلك ليشغل في هذا العمل الخطير بقوة قلب وفراغ بال
وليستقبل هذه الأمانة العظيمة بانشرح صدر واتساع
خاطر كما هو المعهود والمألوف من ديانتته واحتياطه
وامانتته وصدقة وليرتب مصالح الديوان برأيه المنير وعقله
الواسع ويحافظ عليه بما هو معروف وموصوف به وليقدم
أمثال أوامر الخالق ورعاية المخلوق الشفقة والحفاوة
وافشاء العدل والانصاف وليصدق ظننا فيه بالصراحة
والشهادة والرأي الصائب والامعية التاقبه عندما يبدى
في كفاءته في المهمات الخاصة لولدنا الاعز الاكرم وفي
رعاية مصالح الرعايا عامة في تفويض الاعمال لاهمها
وحراسة اموال الدولة وانجاح الامال وترغيب المصلحين
وتهذيب المفسدين وسلوك مناهج العدل وهدم مباني الظلم
وكسر عادية الأعداء وطلب الخير لكل مسلم وأن يحقق
آمالنا بكمال كياسته وان يرى من واجبه في ظل افعاله
واعماله ترقية حان الرعاية وصلاح دولة ولدنا ورضانا
نحن وامتثال أوامر الله تعالى حتى يحصل هو على
الحشمة والاحترام وسيادة الدنيا وسعادة الآخرة وكل
هاتيك من نتائج تلك المقدمات المذكورة وبالجملـة فان
مقصودنا من ذلك كله ان يعمل الوزير الخير بما فيه
صلاح الديوان وراحة الرعايا حتى يشمل الصلاح صور
العباد يعقب نفحات الامن فتصل لاقسام الدول وأن يقوم
بترباط هذا العمل الخطير بكل نشاط واخلاص لتكون
مصالح امور ولدنا مرعية وحاجات المسلمين مقضية وآثار
الخدمة واعمال الدولة مرضية والله عز اسمه ولى التوفيق

وزراء سلاطين السلاجقة

من وزراء السلطان طغرل بك :

١ - أبو القاسم علي بن عبد الله الجويني أول وزير
سلاجوقي .

٢ - رئيس الرؤساء أبو عبد الله الحسين بن علي بن
ميكائيل .

٣ - نظام الملك أبو محمد الحسن بن محمد الدهستاني

٤ - عميد الملك أبو منصور الكندري

من وزراء السلطان ألب أرسلان :

١ - نظام الملك الحسن بن علي

من وزراء السلطان ملكشاه :

١ - نظام الملك الحسين بن علي

من وزراء السلطان بركياروق :

١ - عز الملك الحسين بن نظام الملك

٢ - مؤيد الملك أبو بكر بن نظام الملك

٣ - فخر الملك بن نظام الملك

٤ - أعز الملك عبد الجليل الدهستاني .

٥ - مجد الملك أبو الفضل القمر

وزراء السلطان محمد بن ملكشاه :

١ - مؤيد الملك أبو بكر بن نظام الملك

٢ - خطير الملك أبو منصور المبيدي .

٣ - سعد الملك الأبي

٤ - نظام الملك أحمد بن نظام الملك

٥ - ربيب الدول أبو منصور القيراطي .

وزراء السلطان سنجر بن ملكشاه :

١ - معين الدين مختص الكاشي .

٢ - شهاب الدين أبو المحاسن الفقيه الاجل أخى نظام
نظام الملك

٣ - شرف الدين أبو طاهر

٤ - يغان بك الكاشغري

٥ - قوام الدين أبو العشم

٦ - ناصر الدين طاهر بن فخر الملك

وزراء السلطان محمد بن محمد بن ملكشاه :

١ - ربيب الدولة أبو منصور القيراطي

٢ - كمال الدين السيرمي

٣ - شمس الملك عثمان بن نظام الملك

٤ - قوام الدين أبو القاسم

٥ - نوشروان بن خالد

وزراء السلطان طغرل بن محمد بن ملكشاه :

١ - قوام الدين أبو القاسم الدركزيني

٢ - شرف الدين علي بن رحما

وزراء السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه :

١ - شرف الدين أنو شروان بن خالد

٢ - عماد الدين أبو البركات الدركيني

٣ - كمال الدين محمد الخازن بن علي

٤ - عز الملك البردجردي

٥ - مؤيد الدين الطغرائي

٦ - تاج الدين الشيرازي .

٧ - شمس الدين أبو النجيب .

وزراء السلطان ملكشاه بن محمود : -
١ - شمس الدين أبو النجيب

وزراء السلطان محمد بن محمود بن محمد بن ملكشاه : -
١ - جلال الدين أبو الفضل
٢ - شمس الدين أبو النجيب

وزراء السلطان سليمان بن محمد بن ملكشاه : -
١ - شهاب الدين محمود بن الثقة

وزراء السلطان أرسلان بن طغرل : -
١ - شهاب الدين محمود ثقة الدين عبد العزيز
٢ - فخر الدين بن معين الدين
٣ - جلال الدين بن قوام الدين الدرگزینی

وزراء السلطان طغرل بن أرسلان : -
١ - جلال الدين بن قوام
٢ - كمال الدين الزنجاتی
٣ - صدر الدين المراغی
٤ - عزيز الدين المستوفی
٥ - معين الدين الكاسکی
٦ - فخر الدين بن صفی الدين الدرامینی

حجاب سلاطين السلاجقة

حجاب السلطان طغرل بك : -

- ١ - عبد الرحمن البازن الاغاجي
- ٢ - الامير الحاجب قماج

حجاب السلطان ملكشاه : -

- ١ - الحاجب قماج

حجاب السلطان بركياروق : -

- ١ - الامير الحاجب قماج
- ٢ - الحاجب طغان يرك
- ٣ - الحاجب علي باربن عمر

حجاب السلطان محمد بن ملكشاه : -

- ١ - الحاجب عبد الملك
- ٢ - الحاجب عمر قراتكين
- ٣ - الحاجب علي بارب عمر

حجاب السلطان سنجر بن ملكشاه : -

- ١ - الامير الحاجب غزاغلي السلاحي
- ٢ - الحاجب حسين بن داود المرعزي
- ٣ - الحاجب نظام الدين محمود الكاشاني
- ٤ - الحاجب فلك الدين علي الجتري

حجاب السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه : -

- ١ - الحاجب محمد بن علي بار
- ٢ - الحاجب طغان يرك
- ٣ - الحاجب أرغان

حجاب السلطان طغرل بن محمد بن ملكشاه : -
١ - الحاجب منكوبرس

حجاب السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه : -
١ - الأمير الحاجب منكسر

٢ - الأمير الحاجب تثار

٣ - الأمير الحاجب عبد الرحمن بن طغايرك

٤ - الأمير الحاجب خاصبك بن أرسلان

حجاب السلطان ملكشاه بن محمود : -
١ - الحاجب الأمير خاصبك بن أرسلان

حجاب السلطان محمد بن محمود بن محمد بن ملكشاه : -
١ - الأمير الحاجب جمال الدين ايلقشست بن قيمان
٢ - الأمير الحاجب ناصر الدين أتابك اياز

حجاب السلطان سليمان بن محمد بن ملكشاه : -
١ - الحاجب مظفر الدين ألب أرغون

حجاب السلطان أرسلان بن طغرل : -
١ - الأمير الحاجب مظفر الدين بازدار

٢ - الأمير الحاجب الاتابك اياز طغرل لتكين
٣ - الأمير الحاجب الاتابك نصرة الدين بهلوان

حجاب السلطان طغرل بن أرسلان : -
١ - الحاجب الخاص

٢ - الأمير الحاجب قراکز السلطانی

٣ - ملك الأمراء جمال الدين أي أبه الاعظم الاتابکی

أهم المصادر والمراجع

آدم ممتز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى
جزآن بيروت .

- ابن الاثير : (٦٢٠ هـ - ١٢٢٨ م) على بن أحمد بن أبى
الكرم .

الكامل فى التاريخ ١٢ جزء القاهرة ١٢٠٣ هـ ،
بيروت ، القاهرة ١٢٩٠ هـ .

- ابن الاثير : التاريخ الباهر فى الدولة الاتابكية بالموصل
تحقيق عبد القادر أحمد طليمات ط القاهرة
١٩٦٣ م .

- أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد فى تاريخ
الجبرتى من الدخيل ط دار المعارف مصر .

- ادوارد دينسون روص : تاريخ العالم الفصل الثامن
بعد المائة « دولة الاتراك السلاجقة » .
نشره بالانجليزية هـ امرتن المجلد الخامس
ترجمته لجنة بوزارة التربية والتعليم بمصر
سنة ١٩٥٠ م .

- الاصطخرى : (٣٠٩ هـ - ١٥١ م) أبو اسحق بن محمد
الفارسى الاصطخرى المعروف بالكركى

المسالك والممالك تحقيق محمد جابر
عبد العال ط القاهرة ١٩٦١ م .

- بارتولد : تاريخ الترك فى آسيا الوسطى ترجمة من
الروسية الى التركية محمد فؤاد كوبريلى

وترجمه الى العربية د . أحمد السعيد سليمان
ج ١ مصر ١٩٥٨ م .

Four Studies on the history of central Asia. London 1962: بارتولد -

- براون : (ادوارد جرنفيل) : تاريخ الأدب في ايران من
الفردوسي الى السعدي أربعة أجزاء ترجمه
الى العربية ابراهيم الشواربي ط القاهرة
١٩٥٤ م .

- البيهقي : (ت ٤٧٠ هـ - ١٠٧٧ م) أبو الفضل محمد بن
حسين البيهقي .

تاريخ البيهقي ترجمة الى العربية يحيى
الخشاب وصادق نشأت ط مصر ١٩٥٦ م .

- البيروني : (ت ٤٤٠ هـ - ١٠٤٨) أبو الريحان محمد
الآثار الباقية عن القرون الخالية ط بغداد
١٩٢٣ م .

- تيمارا تاليوت رايس : السلاجقة تأريخهم وحضارتهم
ترجمة لطفى الخورى و ابراهيم الداقوني
مراجعة عبد الحميد العلوجي ط الارشاد
ببغداد ١٩٦٨ م .

- الثعالبي : (ت ٤٢١ هـ - ١٠٣٧ م) أبو منصور عبد الملك
ابن محمد بن اسماعيل .

يتيمة الدهر ط القاهرة ١٩٣٤ م .

- ابن جبير (ت ٦١٤ هـ - ١٢٢٢ م) أبو الحسن محمد
ابن أحمد .

رحلة ابن جبير حسين نصار ط القاهرة
١٩٥٥ م .

- ابن الجوزي : (٥٩٧ هـ - ١٤٠٥ م) جمال الدين أبو
الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن .

- المنتظم فى تاريخ الامم والملوك ٢٠ جزء ط حين رأباد الدكن
١٣٥٨هـ - ١٣٥٩هـ .
- ابن الجوزى : أخبار الحمقى والمغفلين ط دمشق ١٢٤٧هـ
- حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسى والدينى
ج ٤ ط مصر ١٩٦٧م .
- الحسينى : (تأواخر القرن السابع الهجرى) صدر
الدين على بن ناصر الحسيل .
- أخبار الدولة السلجوقية تصحيح محمد اقبال
ط لاهور ١٩٣٣م .
- حمد الله مستوفى القزوينى : (ت ٧٣٠هـ - ١٢٨٨م)
حمد الله بن أبى بكر أحمد بن نصر المستوفى
تاريخ كزيده جزءان ط ايران ١٩١٣م .
- ابن حوقل : (ت ٣٨٠ - ٩٩٢م) أبو القاسم محمد بن
حوقل البغدادى .
صورة الارض ط ليدن ١٩٦٧م .
- الخطيب البغدادى : (ت ٤٦٣هـ - ١٠٧٠م) أبو بكر أحمد
ابن على بن ثابت الخطيب .
تاريخ بغداد أو مدينة السلام ١٤ جزء القاهرة
١٣٤٩م .
- ابن خلدون : (ت ٨٠٨هـ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦م) عبدالرحمن
ابن محمد بن جابر .
العبر وديوان المبتدأ والخبر ٧ أجزاء ط
بولاق ١٢٨٤هـ .
- ابن خلكان : (ت ٦٨١هـ - ١٢٨٢م) أبو القاسم شمس
الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر .
وفيات الاعيان وأنباء وأبناء الزمان ٦ مجلدات
بيروت ١٩٦٨م تحقيق احسان عباس .

- الخوارزمي : (ت ٣٨٧ هـ - ٩٩٩ م) أبو عبد الله محمد
ابن أحمد بن يوسف .
مفاتيح العلوم ط ليدن ١٩٦٨ .

- دوزي (رينهارت) : المعجم المفصل بأسماء الملابس عند
العرب ترجمة أكرم فاضل ط بغداد ١٣٩١ هـ .

- الذهبي : (ت ٧٤٨ - ١٢٥٤ م) شمس الدين محمد بن
أحمد بن عثمان الذهبي .
تاريخ الاسلام ومشاهير الاعلام مخطوط
بدار الكتب المصرية رقم ٤٢ تاريخ .

- الراوندي : (ت ٥٩٩ هـ - ١٠١٩ م) محمد بن علي بن
سليمان الراوندي .

راحة الصدور وآية السرور في تاريخ الدولة
السلجوقية ترجمة ابراهيم الشواربي وآخرون
ط القاهرة ١٩٦٠ م .

- ريجارد كوك : بغداد مدينة السلام .

- الزبيدي : تاج العروس قاموس .

- زكي محمد حسن : فنون الاسلام ط القاهرة ١٩٤٨ م .

- زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية .

- سبط بن الجوزي : (ت ٦٥٤ هـ - ١٠٧٤ م) أبو المظفر
شمس الدين يوسف .

مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ج ٨ مخطوط
بدار الكتب المصرية رقم ٥٥١ تاريخ .

- السبكي : (ت ٧٧١ هـ - ١٣٠٩ م) عبد الوهاب تاج
الدين .

طبقات الشافعية الكبرى ٦ أجزاء ط مصر

١٣٢٤ م .

- السمرقندى : (ت ٥٥٠ هـ - ١٣٦٨ م) احمد بن عمر
النظامى العروضى .
جهار مقاله ترجمه الى الانجيزية ادوارد
براون ونقله الى العربية عبد الوهاب عزام
ويحيى الخشاب ط القاهرة ١٩٤٩ م .
- سيد امير على : مختصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامى
ترجمة رياض رافت ط القاهرة ١٩٣٨ م .
- السيوطى : (ت ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م) عبد الرحمن بن أبى
بكر جلال الدين .
تاريخ الخفاء وأمراء المؤمنين القائمين بأمر
الأمة ط القاهرة ١٣٥١ هـ .
- صادق نشأت ومصطفى حجازى : صفحات عن ايران ط
الانجلو المصرية ١٩٦٠ م .
- ابن طباطبا : (ت ٧٠٩ هـ - ١٢٤٧ م) فخر الدين محمد
على المعروف بابن الطقطقى .
الفخرى فى الآداب السلطانية والدول
الاسلامية ط القاهرة ١٣١٧ هـ .
- عباس اقبال : تاريخ وزراء السلاجقة العظام ط طهران
١٣٣٨ هـ .
- عبد النعيم حسنين : سلاجقة ايران والعراق ط القاهرة
١٩٥٩ م .
- عبد النعيم حسنين : تقديس الماء عند الايرانيين مجلة
سجل الثقافة الرقيق العدد ٧ يوليو سنة
١٩٥٧ م .
- العماد الاصفهانى : (ت ٥٩٧ هـ - ١٠٠١٧ م) أبو
عبد الله محمد .
دولة آل سلجوق اختصار البندارى ط مصر
١٣١٨ هـ .

- عمر الخيام : (ت ٥١٧ هـ - ١٣٣٥ م) غياث الدين أبو
الفتح عمر بن ابراهيم الخيام .
نوروز نامه ترجمة من الفارسية الى العربية
رمضان رمضان متولى رسالة ماجستير
بآداب القاهرة لم تنشر ١٩٧٠ م .

- العمرى : (ت ٧٤٩ هـ - ١٢٨٧ م) شهاب الدين أبو
العباس أحمد بن يحيى العمرى .
مسالك الابصار فى أخبار ملوك الامصار
مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢٥٦٧
تاريخ .

- ابن العميد : (ت ٦٧٢ هـ - ١٢٧٣ م) جرجس بن العميد
ابن الياس بن أبى المكارم .
تاريخ المسلمين ط ليدن ١٩٢٥ م .

الفارقى : مولده سنة ٥١٠ هـ أحمد بن يوسف بن على
ابن الأزرق الفارقى .
تاريخ ميا فارقين تحقيق بدوى عبد اللطيف
عوض ط القاهرة ١٣٧٩ هـ .

- فامبرى : (أرمنيوس) تاريخ بخارى من أقدم العصور
حتى العصر الحاضر .

ترجمة وتعليق أحمد محمود الساداتى مراجعة يحيى
الخشاب ط مصر ١٩٦٠ م .

- أبو الفدا : (ت ٧٣٢ هـ - ١٢٤٠) اسماعيل بن على
عماد الدين .

المختصر فى أخبار البشر جزءان ط القاهرة
١٣٢٥ هـ .

- القلقشندى : (ت ٨٢١ هـ - ١٤١٨ م) أبو العباس أحمد .
صبح الأعشى فى صناعة الانشا ١٤ جزء
القاهرة ١٩١٣ م .

— لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ترجمة جورجيس عواد
ط بغداد ١٩٤٨ م .

— Le Strange : Baghdad during the Abbassid Caliphate.
Oxford 1900.

— لين بول (ستانى) : تاريخ الدول الاسلامية ومعجم
الاسرات الحاكمة ترجمة أحمد السعيد
سليمان ط دار المعارف مصر ١٩٦٩ .

— Lane Poole : Cataluge of oriental coins in the British museum
vol. III - IV London 1975.

— Lane Poole: Cataluge of the collection of Arbic coins preserved
in the Khedivial Library at Cairo. London 1897.

— المافروخى : (من علماء ق ٥٠ هـ) مفضل بن سعيد بن
الحسين المافروخى الاصفهاني
محاسن أصفهان تحقيق جلال الدين الحسينى
ط طهران ١٣٥٢ هـ .

— الماوردى : (ت ٤٥٠ هـ - ١٠٥٧) أبو الحسن على بن
محمد بن حبيب البصرى الماوردى
الأحكام السلطانية ط مصر ١٩٧٨ م .

— أبو المحاسن : (ت ٨٧٤ هـ - ١٤٦٩ م) جمال الدين بن
يوسف بن تغرى بردى
النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ١٢
جزء ١ ط دار الكتب ٩٢٩ هـ : ١٩٣٣ م .

— محمد باقر : العملة الاسلامية فى العهد الاتابكى ط بغداد
١٩٦٦ م .

— المقدسى : (ت ٣٨٧ هـ ٩٩٧ م) شمس الدين أبو عبدالله
محمد بن أبى بكر المعروف بالبشارى
أحسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم ط ليدن
١٩٠٦ م .

- ابن ممانى : (ت ٦٠٦ هـ - ١٢٠٤ م) شرف الدين الاسعد
ابن مهذب بن أبى الميج *

قوانين الدواوين تحقيق عزيز سوريال عطية
ط القاهرة ١٩٤٣ م *

- ابن منظور : (ت ٧١١ هـ - ١٣١١ م) جمال الدين أبو
الفضل محمد بن مكرم بن منظور *

لسان العرب ط دار المعارف بمصر سنة
١٩٧٩ م *

- ول ديورانت : قصة الحضارة ج ١٣ ترجمة ابراهيم
الشواربى ط مصر ١٩٤٧ م *

- ناصر خسرو : (ت ٤٨١ هـ - ١٠٠٨ م) أبو معين الدين
ناصر خسرو القباديانى المروزى *

سفر نامه ترجمة يحيى الخشاب ط القاهرة
١٩٤٥ م *

- الذسخى : (الفه سنة ٣٣٧ هـ) أبو بكر محمد بن جعفر
الذسخى *

تاريخ بخارى ترجمة وتعليق أمين عبد الحميد
بدوى ونصر الطرازى ط دار المعارف
بالقاهرة ١٩٦٥ م *

- نظام الملك : (ت ٤٨٥ هـ - ١٠٩٧ م) الحسن بن اسحق
ابن العباسى أبو على الطوسى *

سبيا ستنامه ترجمة السيد محمود العزاوى
ط القاهرة ١٩٧٥ م *

- هبة الله الشيرازى : (ت ٤٧٠ هـ - ١٠٧٨ م) هبة الله بن
موسى بن داود المؤيد فى الدين *

سيرة المؤيد في الدين نشر محمد كامل حسين
ط القاهرة ١٩٤٩ م .

— هلال بن الصابي : (٤٤٨ هـ - ١٠٥٦ م) أبو الحسن ابن
ابراهيم أبي اسحق ابراهيم الصابي .

تحفة الامراء في تاريخ الوزراء نشر أمديون
بيروت ١٩٠٤ م .

— ياقوت الحموي : (٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م) شهاب الدين
أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله .

معجم البلدان ١٠ أجزاء ط القاهرة ١٩٠٦ م .

خريطة توضع الدولة السلجوقية في القرن
الخامس الهجري



محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
١٢ - ٥	مقدمة :
١٩ - ١٣	تمهيد : ظهور السلالة
١١٤ - ٢١	الباب الأول
١١٤ - ٢٣	رسوم السلالة
٢١ - ٢٣	١ - رسوم تعيين سلاطين السلالة
٢٦ - ٢٣	اختيار السلطان
٢٥ - ٢٦	موافقة الخليفة العباسي
٢٩ - ٢٥	الألقاب والخطبة
٤١ - ٢٩	النقش على السكة
٧٣ - ٤٢	٢ - رسوم دار السلطنة السلجوقية
٤٥	حواضر السلالة
٤٦ - ٤٥	قصر السلطان السلجوقي
٤٨ - ٤٧	الهدايا المتبادلة
٥١ - ٤٨	شارات السلطنة
٥٤ - ٥١	حكام الولايات
٥٨ - ٥٤	حق السلطان
٦٠ - ٥٨	جلوس السلطان
٦٢ - ٦٠	رموز السلطنة
٦٤ - ٦٢	رسوم السلطان في قصره
٦٦ - ٦٤	الدركاه (باب السلطان)
٧٠ - ٦٦	رسوم استقبال الرسل
٧٣ - ٧٠	نائب السلطنة السلجوقية

الصفحة	الموضوع
٧٥ - ١٠	٢ - رسوم تعيين ولى العهد والوزراء
٧٧	اختيار السلطان لولى العهد
٧٧ - ٧٩	قوة ولى العهد وشخصيته
٧٩ - ٨١	موافقة الجنود على تعيين ولى العهد
٨١ - ٨٢	رسوم تعيين الوزراء
٨٢ - ٨٤	الهدايا المتبادلة بهذه المناسبة
٨٤ - ٨٦	علامات الوزير
٨٦	نائب الوزير
٨٦ - ٨٧	نظام محاسبة الوزير
٨٧ - ٨٨	وزير زوجة السلطان
٨٨ - ٩٠	مرسوم بتعيين وزير
٩١ - ١١٤	٤ - أرباب الوظائف الأخرى
٩٢ - ٩٦	الحاجب
٩٦ - ٩٨	قاضى القضاة السلجوقى
٩٨ - ١٠٢	الطغرائى
١٠٢ - ١٠٣	المستوفى
١٠٣ - ١٠٩	العميد
١٠٩ - ١١٠	الشحنة
١١٠ - ١١١	الساقى
١١١ - ١١٢	أمير الحرس
١١٢ - ١١٤	صاحب الخبر
١١٥ - ٢٢٠	الباب الثانى
١١٧ - ١٩٢	نظم السلالة الاجتماعية
١١٧ - ١٣٦	١ - نظمهم فى الزواج
١٢٤ - ١٣٢	- حفلات الزواج
١٣٢ - ١٣٦	- مراسيم الزواج
١٣٧ - ١٦٥	٢ - بعض مظاهر حياة السلالة الخاصة

الصفحة	الموضوع
١٤٨-١٣٩	- المساكن والملابس والأطعمة
١٥٤-١٤٨	- هرايتهم في اوقات فراغهم
١٥٥-١٥٤	- اللوائح والاسمطة
١٦٥-١٥٥	- من عاداتهم وتقاليدهم
١٧٨-١٦٧	٣ - المجالس الاجتماعية
١٧٤-١٦٩	- مجالس الطرب والغناء والموسيقى
١٧٦-١٧٤	- الندماء
١٧٨-١٧٦	- مجالس الشراب
١٩٢-١٧٩	٤ - الأعياد والمواسم والمواكب
١٨٤-١٨١	- الأعياد والمواسم الدينية
١٨٦-١٨٥	- الاحتفال بالتتويج وولاية العهد
١٨٨-١٨٦	- الاحتفال بالمناسبات الخاصة
١٩٢-١٨٩	- المواكب
١٩٥-١٩٣	- ملحق (١) الخلفاء العباسيون في بغداد خلال العصر السلجوقي
١٩٦	- ملحق (٢) نسب السلاجقة
١٩٧	- ملحق (٣) السلاجقة العظام في بلاد المشرق
١٩٨	- ملحق (٤) سلاجقة العراق
١٩٩	- مرسوم بتعيين مشرف على الديوان
٢٠٠	- مرسوم بتعيين وزير سلجوقي لحاكم ولاية
٢٠٢-٢٠١	- مرسوم بتعيين وزير سلجوقي
٢٠٥-٢٠٣	- مرسوم تقريض
٢٠٨-٢٠٦	- وزراء سلاطين السلاجقة
٢١٠-٢٠٩	- حجاب سلاطين السلاجقة
٢١٩-٢١١	- اهم المصادر والمراجع
٢٢٠	- خريطة للدولة السلجوقية

رقم الايداع بدار الكتب المصرية : ١٩٨٣/٥٩٥٨
الترقيم الدولي : ٠٠٠ - ٣٦٧ - ٩٧٧
دار الثقافة للطباعة والنشر
٢١ شارع كامل صدقي بالفجالة
تليفون ٩١٦٠٧٦ - القاهرة
٧٧٧ -

